

۲
سازگار

پہلا

سرمائی

ڈاٹ کام

www.paksociety.com



سردق: لائبریری: آرائش: Saleek by Annie.Ihr: عکاسی: ایم کاشف (لاہور)

مسئلہ سلسلہ

| | | | | | |
|-----|------------|-----|----------------------|-----|-------------------|
| 236 | جوریہ طاہر | 216 | حافظ شبیر احمد | 216 | یادگار لمحے |
| 240 | شہلا عامر | 221 | ہومیوڈاکٹر ہاشم مہرا | 221 | آئینہ |
| 247 | ہما احمد | 225 | طلعت آغاز | 225 | دوست کا پیغام آئے |
| 252 | شائلہ کاشف | 228 | روبین احمد | 228 | ہم سے پوچھئے |
| 255 | حناء احمد | 230 | ایمان وقار | 230 | کام کی باتیں |
| 257 | لبابہ احمد | 234 | میمونہ تلج | 234 | تندرستی نعمت |

خط و کتابت کا پتہ: ناہانہ ٹیچرل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز سیل info@aanchal.com.pk

اللہ تعالیٰ کے رسول

اللہ کی صفات

25 ڈاکٹر تنویر انور خان ادارہ

سلسلہ سلسلہ

210 گلابی شام آجیل سناک بشری باجوہ

212 مشاعرہ سالگرہ آجیل چندہ مثال

214 سالگرہ مبارک آجیل سمیرا انور

مکمل ناول

36 پتھروں کی سستی میں نازیہ کنول نازی

98 مجھے جانے دو ڈاکٹر تنویر انور خان

ٹاپک

160 کیٹ واک سمیرا شریف طور

افسانہ

174 شمیم ناز صدیقی

ابتداء

10 سرگوشیاں مدیہ

11 حمد عمیس احمد

11 نعت نیرضوی

12 درجہ اول مدیہ

دانش کا

16 عاشق احمد قریشی

ہمارا آجیل

20 مہر گل / امید ہاشمی ملیحہ احمد

اسما مجید / کشف نہرہ

سفر

30 آجیل کے ہمراہ ادارہ

سلسلہ ناول

76 بھگی پلکوں پر اقرار صغیر احمد

132 اور کچھ خواب عشنا کٹر سردار

پتھروں کی پلکوں پر نازیہ کنول نازی

186 محبت میں کرتی ہے شمیم ناز صدیقی

پبلشر مشتاق احمد ستریشی پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی

دفتر کا پتہ: 75-ف سیر جیمس رعب اللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو مسلمان بھی فرض نماز کا وقت آنے کے بعد اس کے لیے اچھی طرح وضو کرے، خشوع پیدا کرے اور (آداب کے مطابق) رکوع کرے تو اس کا یہ عمل اس کے تمام پچھلے گناہوں کا کفارہ بن جاتا ہے جب تک کہ اس نے کسی گناہ کبیرہ کا ارتکاب نہ کیا ہو اور (گناہوں کی خطائی کا) یہ عمل ساری عمر جاری رہتا ہے۔“ (مسلم)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۲۰۱۲ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

مئی ۲۰۱۲ء کا آچل کا سالگرہ نمبر ۲ آپ کے ہاتھوں میں ہے اس بار آپ سے سرگوشیاں کرنے میں کچھ دشواری محسوس کر رہی ہوں سوچ رہی ہوں کہ آپ کی اتنی بے پناہ محبت اور خلوص کے جواب میں آپ سے کیا کہوں۔ فی الحال تو بجلی کا رونا روکتی ہوں ابھی ایک ہی سطر لکھی تھی کہ محب اندھیرا چھا گیا۔ بجلی کپنی نے تو دوائی اندھیرا رکھا ہے۔ بجلی کی اندھیر گری نے تو پورے ملک کو ہی اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے یہ کچھ ہی عرصہ پہلے کی بات ہے کہ پاکستان میں بجلی کی پیداوار ہماری ضرورت سے کہیں زیادہ تھی۔ ہم نے خود ہی بھارت کو جہاں اس وقت بجلی کا کال پڑا ہوا تھا۔ اپنی زائد بجلی فراہم کرنے کی پیشکش کی تھی لیکن اب معاملہ الٹ ہو چکا ہے۔ اب بھارت ہمیں بجلی دینے کی بات کر رہا ہے۔ شاید یہ سب کچھ ہماری بدانتظامی و بد معاملگی ہی ہے کہ ہم اپنی ضروریات زندگی کے حصول میں آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹتے جا رہے ہیں۔ ہماری کرکسی کی قیمت جب ایک ڈالر دس روپے کا تھا آج ڈالر بانوے روپے ہو چکا ہے اسی اعتبار سے پیٹرولیم مصنوعات کی قیمتیں بڑھیں ہیں اور اس سے ہی دیگر ضروریات زندگی کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ ذوال پر مری کہاں رہ سکے گی۔ بجلی کی لوڈ شیڈنگ نے تو سرگوشیوں کا موضوع ہی بدل ڈالا میں تہہ دل سے تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انہوں نے جس خوش دلی سے آچل کے سالگرہ نمبر کی پزیرائی کی اُسے پسند کیا اور ڈیڑھ چاروں مبارک باد اور پسندیدگی کا اظہار کیا میں ان تمام بہنوں کی اور خصوصاً اپنی تمام لکھنے والی بہنوں کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے اپنی خوبصورت تحریروں سے ان دونوں سالگرہ نمبروں کو سجانے سنوارنے میں میری بھرپور مدد کی ہے ان کے پر خلوص تعاون اور تحریروں کا شکریہ یہ میں اپنی تمام قاری اور لکھاری بہنوں کو اپنے بے حد قریب محسوس کر رہی ہوں اور دعا گو ہوں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سب کو اپنے فضل اپنی رحمت کا سایا نصیب فرمائے اور ہماری ہمیشہ یوں ہی قائم و دائم رکھے اس میں اضافہ اور اضافہ ہی فرمائے آمین۔ یہاں میں اپنی معاونین کا ذکر کرنا چاہوں گی ان کی لگن، محنت اور دلچسپی نے آپ کے آچل کو خوبصورت سے خوبصورت بنانے میں بھرپور کردار ادا کیا انہی کی چند اور نئی تبدیلیاں جلد ہی آپ کے سامنے آتی رہیں گی اس ماہ سے آپ کی شخصیت بند کیا جا رہا ہے اس کی جگہ جلد ہی ایک نیا دلچسپ سلسلہ ”بندھن“ شروع کیا جا رہا ہے اور ہم سے پوچھئے کو بھی ایک نئے انداز میں آپ سے متعارف کروایا جا رہا ہے اور بانی سلسلوں میں بھی چند تبدیلیاں کی جا رہی ہیں جو آپ کو پسند آئیں گی۔

بہنیں نوٹ فرمائیں کہ بہن نازی کنول نازی کا ناول پتھروں کی پلکوں پر ماہ جولائی میں اختتام پزیر ہو رہا ہے اور ماہ اگست سے بہن سیرا شریف طور کا نیا سلسلہ وار ناول شروع کیا جائے گا بہنیں اپنی اپنی کاپی ابھی سے منتقل کروائیں۔

اس ماہ کے ستارے میں۔

”پتھروں کی ہستی میں“۔ نازی کنول نازی اور ”مجھے جانے دو“۔ ڈاکٹر تنویر انور خان کے مکمل ناول۔

”کیٹ واک“۔ سیرا شریف طور کا ناول۔

”محبت بین کرتی ہے“۔ عیسیم ناز صدیقی کا افسانہ۔

ماہ جون کے ستارے۔ ناویہ فاطمہ رضوی ام مریم صائمہ جبین راحت وفا۔

دعا گو قیصر آرا

نعتیں

حکایت

تیری نوازشوں پہ ہوں حیراں تیری حکمتوں پہ ہوں حیراں

کیوں نہ سر بسجود ہو کے روؤں لے لے کے ہچکیاں

اس غلط فہمی میں ہے مبتلا جانے کب سے یہ انساں

میں خود ہی قیصر میں خود ہی کسریٰ میں ہی ہوں سلطان

میرے پاس بھی کچھ ہے مگر سچ کہوں تو کچھ بھی نہیں ہے

میرے قدموں تلے تیری زمیں میرے سر پہ تیرا آسمان

میرے الفاظ تیری عنایت میرا شوق تیرے کرم کا صدقہ

میرا قلم تیری حمد کا قائل ترے نور سے روشن قلنداں

جو کرنی ہے جی حضوری تو عمیس دین و ایمان کی کر

بہتر نہیں کچھ بھی اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں آساں

عمیس احمد

اللہ رے یہ وسعت آثار مدینہ عالم میں ہیں پھیلے ہوئے انوار مدینہ روشن رہیں دائم در و دیوار مدینہ تا حشر رہے گری بازار مدینہ ہے شہر نبی ﷺ آج بھی فروں بہ داماں جاری ہی وہی موسم کلباڑ مدینہ پھرتے ہیں تصور میں وہ پر کیف مناظر متحد نظر ہیں گل و گلزار مدینہ جس قلب میں یاران نبی ﷺ کی ہو عقیدت کھلتے ہیں اُسی قلب پہ اسرار مدینہ معمر صحابہ کی محبت سے رہے گا وہ سینہ کہ ہے مہبط انوار مدینہ وہ آل محمد ﷺ ہوں کہ اصحاب محمد ﷺ ہیں زینت دربار دربار مدینہ نسبت نہیں شاہوں سے نفیس اہل نظر کو کافی ہے انہیں نسبت سرکار ﷺ مدینہ سہ نفیس الحسینی

اچھی وفا شاد رہو۔ آپ کی تمام تجارتیں نوٹ کر لی گئی ہیں اور آپ نے یہ کیا لکھ دیا کہ ہم نے آپ کو ہرٹ کیا، بخدا ہماری تو کوشش ہوتی ہے کہ سب کو برابر کی جگہ مل

پیارے رضوانہ! آباور ہو۔ آپ کا جود کرے آپ
وہ کہہ سکتیں ہیں بھلا ہم کو کیوں اعتراض ہوگا آپ سب
ہمارے اپنے ہیں اور اپنوں کی کسی بھی بات کا برا نہیں مانا

اچھی رابعہ! خوش رہو۔ ماشاء اللہ آپ حافظ قرآن ہیں اور اب دنیاوی تعلیم حاصل کر رہی ہیں

فرح ڈیر! خوش رہو۔ آنچل پسند کرنے کا شکریہ اور آپ کے تمام شکوہ بھی بجا ہیں۔ پہلی بات وہ یہ کہ آپ نے جو تحریر بھیجی تھی وہ افسانہ نہیں آرٹیکل کی صفت میں آتا تھا اس لیے اسے آرٹیکل کے طور پر لگایا گیا ہے۔ دوسری بات یہ کہ آنچل کا اپنا ایک معیار ہے، ہم

اس کے اندر رہتے ہوئے کہانیوں کا انتخاب کرتے ہیں اور بہتر سے بہتر کی تلاش کر کے قارئین تک پہنچا ہیں آپ کی تینوں تحاریر مل گئی ہیں باری آنے پر پڑھ کر آپ کو بتادیا جائے گا امید ہے کہ آپ کی تسلی ہوگئی ہوگی۔ دعا کے لیے رب کریم آپ کو جزائے خیر عطا کرے آمین۔

رشک حبیبہ کراچی

رشک ڈیر! دعا۔ آپ نے صحیح کہا کہ کراچی کے حالات تو کسی کروٹ بیٹھنے کا نام نہیں لے رہے ہیں اور ہمیں لگتا ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سے سخت ناراض ہے جو ہماری توبہ استغفار کو قبول نہیں کر رہا۔ آپ نے بہت ہی حساس موضوع چنا ہے آپ لکھیں اور بہت ہی محتاط ہو کر لکھیں اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ اللہ کریم آپ کو امتحانات میں کامیابی عطا فرمائے اور دعا کے لیے جزاک اللہ۔

دعا کاظمی کہوٹہ

دعا! پیاری خوش رہو۔ جی آپ خالہ جانی کہہ سکتی ہیں اور آپ کی کہانی مل گئی ہے اور نمبر پر لگادی ہے جیسے ہی آپ کی کہانی پڑھ لیں گے تو آپ کو ان ہی صفحات پر اطلاع دے دیں گے۔

اسماء کرن کلور کوٹ

کرن ڈیر! دعا۔ آپ ناراض نا ہوں آپ کی کہانیوں میں ابھی کچا پن بہت ہے آپ کو بے حد محنت کی ضرورت ہے اس کے لیے آپ کو بہت سا مطالعہ بھی کرنا پڑے گا اور اس کے لیے اچھی لکھاری بہنوں کی کہانیاں بخور پڑھیے جس سے آپ کو صحیح طور پر اندازہ ہوگا۔ ہم کتب نہیں شائع کرتے یہ سب کام لاہور میں اردو بازار میں ہوتا ہے۔

مدیحہ شبیر شلا ٹکٹر

مدیحہ! سلامت رہو۔ آپ نے جو اسماء حسنیٰ کی پہلی

قسط بھیجی تھی وہ مل گئی مگر مسئلہ یہ ہے کہ جب تک آپ اس کو مکمل کر کے نہیں بھیج دیتیں تب تک ہم اسے شائع کرنے سے قاصر ہیں امید ہے کہ آپ جلد از جلد مکمل کر کے بھیج دیں گی۔

قرۃ العین یارس کراچی

اچھی یارس! خوش رہو۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے مگر ابھی پڑھی نہیں گئی جس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ ہر معیاری چیز آنچل کا حصہ بنتی ہے چاہے وہ کوئی بھی لکھے امید ہے آپ سمجھ گئیں ہوں گی آنچل پسند کرنے کا شکریہ۔

شمیم ناز صدیقی کراچی

شمیم جی! سلامت رہو۔ آپ کا پر خلوص خط ملا آپ کے جذبات اور آنچل سے آپ کا لگاؤ اور پیار کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے آپ کا ناول مل گیا ہے رسید وصول کر لیجئے باقی پڑھ کر جلد ہی آپ کو مطلع کر دیں گے آپ باقی کے صفحات جلد از جلد بھجوا دیں۔ دعاؤں کے لیے اللہ کریم آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔

مہر گل کراچی

گل ڈیر! جیتی رہو۔ آپ کے خط سے تمام حالات سے آگاہی حاصل ہوئی بس ہم دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ کریم آپ کی تمام مشکلات کو آسانی میں بدل کر آپ کے لیے راحت و سکون عطا کرے آمین۔ آپ کی کہانیاں مل گئی ہیں مگر ابھی پڑھی نہیں جلد ہی پڑھ کر آپ کو بتا دیں گے امید ہے آپ کی تشفی ہوگئی ہوگی۔

حمیرا عروش کراچی

اچھی عروش! بہت سی دعائیں۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آنچل سے آپ کی اور آپ کی فیملی کی وابستگی کا پڑھ کر دلی خوشی ہوئی۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے مگر ابھی

پڑھی نہیں جلد ہی پڑھ کر آپ کو ان ہی صفحات پر جواب دے دیا جائے گا۔ آپ کی پر خلوص دعاؤں اور پیار کے لیے رب! کریم آپ کو جزائے خیر عطا کرے آمین۔

نام نا معلوم شہر نا معلوم

پیری گڑیا! خوش رہو۔ آپ نے اپنے بارے میں سب کچھ لکھ دیا مگر اپنا نام اور شہر کا نام لکھنا بھول گئیں۔ آپ کو کہانیاں لکھنے کا شوق ہے مگر آپ کے پاس تعلیم نہیں اور بغیر تعلیم کے اچھا لکھاری نہیں بنا جاسکتا اور آپ کی دوسری بات کا جواب یہ ہے کہ مضامین پر کوئی کہانی نہیں لکھی جاسکتی اس سلسلے میں ہم آپ سے معذرت چاہتے ہیں۔

مشرکہ جوابات

افسانہ آفتاب کراچی۔ آپ آنچل میں شرکت کر سکتی ہیں اس میں پوچھنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ کوہل افضل لاہور۔ آنچل پڑھنے اور دعا دینے کا شکریہ آپ کی غزل متعلقہ شعبہ تک بھیج دی ہے۔ اسماء طاہر حیدر آباد۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید ان شاء اللہ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ اوم شہزادی ڈی جی خان۔ آپ کو پوری اجازت ہے کہ آپ جس سلسلے میں چاہیں شرکت کر سکتی ہیں وہ بھی بلا اجازت۔ مریم منور گل محندی۔ آپ کی تمام ارسال کردہ چیزیں ان کے شعبوں تک بھیج دی گئی ہیں اور رب تعالیٰ آپ کو امتحانات میں کامیابی عطا کرے آمین۔ اقرا تبسم اوکاڑہ۔ آپ کا افسانہ مل گیا ہے رسید وصول کیجئے اور رائے پڑھنے کے بعد دیں گے۔ منشاء حسین گل شجاع آباد۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کو اور تمام بہنوں اور بچوں کو امتحانات میں اچھے نمبروں سے کامیابی عطا کرے اور آپ سب کی محنت کو قبول کرے آمین۔ سیدہ غزل رمدی حیدر آباد۔ آپ کی کہانی مل گئی ہے جلد ہی پڑھ

کر آپ کو بتادیا جائے گا ان ہی صفحات پر۔

ناقابل اشاعت

میری سہیلی تھی رشتوں کی کچی ڈور فصل وصل ادھوری خواہش میں بابا ہوں کرنی کا پھل کہانی ہر گلی کی اک انجانا احساس روشن رستے آگئی زندگی کے بدلتے رنگ پیارا دوست اپریل فول آئی رت بہار کی خواہش ناتمام خواب خوشبو بیتا خزاں کا موسم آگئی کا درد اسی موڑ پر تم سے مل کر چھوٹی سی بات لو میرج یا ارنج میرج کھلونا نہیں ہوں افسوس اقرار کا موسم بچے جذبات یہ ہجر کے صدمے گمان پہلی محبت اجنبی ہمسفر مگر اپنا سا محبت کے ہمراہی کوئی ایسا اہل دل ہو روشنی اندھیرا کر گئی چھوٹی چھوٹی خواہشات کا تب نقدیر کا فیصلہ تجربہ خوشبودا کی کالنج کا کنگن کچھ دن لگیں گے ہم تھے جن کے سہارے رشتے دلوں کے تم آئے بہار آئی منتظر تھی خوشیاں۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔ ☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔ ☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔ ☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔ ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔ ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر حشر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

امام اعظم حنیفہ

مولف: مشتاق احمد قریشی

امام ابو حنیفہ کی حضرت شعبہؒ کے ساتھ خاص نسبت و انسیت تھی۔ شعبہؒ ان کی موجودگی میں اور عدم موجودگی میں ان کی ذہانت، عقل اور فہم کی تعریف کیا کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے امام ابو حنیفہؒ کے بارے میں کہا کہ میں جانتا ہوں کہ جس طرح آفتاب روشن ہے ایسے ہی علم اور ابو حنیفہؒ ہم نشین ہیں۔ حضرت شعبہؒ جو بڑے پائے اور مرتبے کے محدث بنے جاتے تھے عراق میں وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے جرح و تعدیل کے مراتب مقرر کئے۔ امام شافعیؒ فرمایا کرتے تھے کہ: شعبہؒ نہ ہوتے تو عراق میں حدیث کا رواج ہی نہ ہوتا۔ حضرت شعبہؒ نے امام ابو حنیفہؒ کو حدیث روایت کرنے کی اجازت دی۔ امام بخاریؒ کے استاد یحییٰؒ سے کسی شخص نے امام ابو حنیفہؒ کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے کہا ابو حنیفہؒ کے بارے میں اس قدر کہنا ہی کافی ہے کہ شعبہؒ نے انہیں حدیث روایت کرنے کی اجازت دی اور شعبہؒ آخر شعبہؒ ہے۔ بصرہ کے شیوخ جن سے امام ابو حنیفہؒ نے حدیث روایت کیں ان میں عبدالکریم بن امیہ اور عاصم بن سلیمان الاحوال کے نام زیادہ ممتاز ہیں۔

حضرت عطاء مشہور تابعی تھے وہ اکثر صحابہ کرام کی خدمت میں رہے تھے۔ ان کے فیض صحبت سے اجتہاد کا مرتبہ حاصل کیا تھا۔ انہوں نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ، حضرت ابن عمرؓ، حضرت ابن زبیرؓ، اسامہ بن زیدؓ، جابر بن عبداللہؓ، زید بن ارقمؓ، عبداللہ بن سائبؓ، عقیلؓ، رافعؓ، ابو برداءؓ، حضرت ابو ہریرہؓ اور بہت سے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے احادیث نبویؐ کو سنا تھا۔ وہ خود فرماتے ہیں کہ: میں دو صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے ملا جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت اور رفاقت کا شرف حاصل تھا۔ خلیفہ راشد حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے بیٹے عبداللہ بن عمرؓ جو خود بڑے صاحب علم و افتاء تھے اکثر فرمایا کرتے تھے کہ: عطاء بن ابی رباحؓ کے ہوتے ہوئے لوگ میرے پاس کیوں آتے ہیں؟ حضرت عطاء بن ابی رباحؓ ۱۱۵ ہجری تک حیات رہے اس تمام عرصے میں حضرت امام ابو حنیفہؒ جب مدینہ تشریف لاتے تو ان کی خدمت میں ضرور حاضر ہو کر مستفید ہوتے تھے۔

امام ابو حنیفہؒ نے حضرت عطاء بن ابی رباحؓ کے علاوہ مدینہ کے جن علماء کرام سے حدیث کی سند لی ان میں حضرت عکرمہؒ کا ذکر خصوصیت سے کیا جاتا ہے۔ حضرت عکرمہؒ حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ بن عباسؓ کے غلام اور شاگرد تھے وہ صاحب اجتہاد اور فتویٰ کے مجاز تھے انہوں نے بہت سے صحابہ کرام سے جن میں حضرت علی کرم اللہ وجہہؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ، حضرت عقبہ بن عمر رضی اللہ عنہ، حضرت صفوان رضی اللہ عنہ، حضرت جابر رضی اللہ عنہ، حضرت ابو قتادہ رضی اللہ عنہ کے علاوہ اور بہت سے صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین شامل ہیں جن سے حدیث سیکھی اور فقہی مسائل کی

تحقیق کی۔ کم از کم ستر مشہور تابعین حدیث و تفسیر ان کے شاگرد ہیں۔ امام شعبہؒ کے مطابق عکرمہؒ سے بڑھ کر قرآن جاننے والا کوئی نہیں امام ابو حنیفہؒ جب جب مکہ و مدینہ تشریف لے جاتے تو حرمین شریف میں مہینوں طویل قیام کرتے تھے کیونکہ ایام حج میں دور دراز ممالک اسلامی سے بڑے بڑے اہل علم مکہ آ کر جمع ہوتے تھے۔ امام صاحبؒ ان لوگوں سے ملتے اور علم حاصل کرتے تھے۔

امام ابو حنیفہؒ کا وہ کام جس نے انہیں تمام فقہاء میں ممتاز کیا اور عظمت عطا کی وہ تالیف حدیث میں ایک نئی طرز ڈالنے کا ہے۔ انہوں نے عبادات و معاملات کے ابواب کی ایک ترتیب قائم کی اور ہر مسئلے کے متعلق احادیث اس کے باب میں ترتیب وار درج کیں۔ گویا اس کام کے ذریعے انہوں نے علوم الشریعہ میں جدید ترین اسلوب کی داغ بیل ڈالی۔ اس اسلوب تصنیف کے وہ موجد ہیں۔ علم حدیث میں ان کی کتاب ”کتاب الآثار“ ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ ان کے بعد ان کے ہی اس اسلوب پر حضرت امام مالکؒ نے اپنی کتاب ”موطا“ کی ترتیب کی۔ دراصل امام صاحب کے اس کام اور ترتیب ابواب و مضامین سے پہلے ایسا کوئی رواج نہیں تھا۔ ایک تو اُس زمانے میں تصنیف و تالیف کا رواج نہیں تھا۔ وہ زمانہ نہ حفظ روایت اور استنباط (یعنی بات سے بات نکالنے) کا زمانہ تھا۔ اُس دور میں گو کہ حدیث کے بہت سے مجموعے ضبط تحریر میں آئے لیکن ان میں کوئی ترتیب نہیں تھی۔ وہ صرف اس مقصد کے تحت لکھے گئے تھے کہ ان تمام احادیث کو یکجا کر دیا جائے۔ محدث نے اسے اساتذہ سے جو کچھ جیسے جیسے سنا انہیں ویسے ہی جمع کرتے چلے گئے۔ اگر کسی کو کوئی مسئلہ دیکھنا یا معلوم کرنا ہوتا تو پوری کتاب کو ڈھونڈنا پڑتا تھا۔ امام ابو حنیفہؒ نے ان تمام احادیث کو ایک ترتیب اور نظم کے ساتھ درجہ بندی کے ساتھ مرتب کیا۔ یہ اُن کا اتنا بڑا اور عظیم کام ہے جس نے انہیں اپنے تمام ہم عصروں میں عظمت و عزت کی نمایاں ترین جگہ پر فائز کر دیا اور اس کے بعد اُن کی ہی پیروی و اتباع تمام فقہاء و ائمہ نے کی اور اب تک کر رہے ہیں۔ اُن کے علمی کارناموں میں آج تک اُن کا ہم پلہ کوئی دوسرا نہیں ہوا۔

امام ابو حنیفہؒ کے متعلق تمام کتب مناقب اس بات پر متفق ہیں کہ انہیں چند صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین سے ملاقات اور روایت کا شرف حاصل تھا جو ان کے ہم عصر فقہاء امام مالکؒ اور سفیان ثوریؒ اور اُن کی کو بھی حاصل نہ تھا۔ (الخیرات الحسان) امام صاحبؒ نے جلیل القدر صحابہ رضی اللہ عنہ کے فتاویٰ حاصل کئے اور ان کی تتبع و جستجو میں لگے رہتے تھے۔ امام صاحبؒ نے جن صحابہ رضی اللہ عنہ سے فتاویٰ حاصل کئے وہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت سے بہرہ مند اور اجتہاد و فکر کی دنیا میں مستقل تفکر کے حامل تھے۔ اس بات پر بھی تمام روایت کرنے والے متفق ہیں کہ جو صحابہ کرام پہلی صدی ہجری یا 80 ہجری کے بعد تک زندہ تھے اُن سے امام ابو حنیفہؒ کو شرف ملاقات حاصل ہوا۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ بن مالک متوفی 93ھ، حضرت عبداللہ بن اونیؓ، حضرت داؤد بن الاسقع متوفی 85ھ، حضرت جابر بن عبداللہؓ، حضرت ابوالطفیلؓ، سہیل بن سعدؓ، حضرت عامر بن داؤد متوفی 102ھ رضوان اللہ علیہم اجمعین تھے۔ (المناقب المکی) امام ابو حنیفہؒ عہد و حیات محمد ابو ہریرہؓ (کچھ علماء کی رائے ہے کہ امام ابو حنیفہؒ کی صحابہ کرام سے ملاقات تو ضرور ہوئی مگر انہوں نے ان صحابہ کرام سے کوئی روایت نہیں کی

کیونکہ اس وقت تک امام صاحبؒ نہ تو سن شعور کو پہنچے تھے اور نہ ہی انہوں نے تحصیل علم شروع کی تھی۔ ہوش سنبھالتے ہی انہوں نے اپنا آبائی کام ریشمی کپڑے کی تجارت شروع کر دی تھی اور جب انہوں نے تحصیل علم شروع کی تو اپنے ایک معتمد سا بھی جو حصول علم فقہ اور روایت حدیث میں ان کے معاون بھی تھے کو اپنے کاروبار کا منتظم و معاون مقرر کر دیا تھا۔ جو بازار آنے جانے اور لین دین کے معاملات ادا کیا کرتے اور بازار کے اتار چڑھاؤ سے امام صاحبؒ کو باخبر رکھتے تھے۔ وہ امانت دار تھے اور ان کی طرف سے کاروبار چلایا کرتے تھے۔

امام ابوحنیفہؒ میں تاجر ہونے کی حیثیت سے چار نمایاں وصف تھے۔ جن کا تعلق لوگوں سے تجارتی تعلق اور معاملات سے تھا جس کے باعث وہ تجارت پیشہ افراد میں بھی اسی طرح نمایاں اور ممتاز تھے جیسے علماء کرام کے درمیان وہ امتیازی حیثیت کے مالک تھے۔

امام حنیفہؒ چونکہ دولت مند صاحب ثروت گھرانے میں پیدا ہوئے تھے اس لیے ان کی طبیعت میں حرص و طمع سے نفرت اور استغنا کا عنصر نمایاں تھا۔ وہ تنگ دستی و فقر سے نا آشنا تھے۔ امام ابوحنیفہؒ بے انتہا امانت دار اور دیانت دار تھے وہ امانت داری کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے اپنے نفس پر ہر طرح کی سختی کیا کرتے تھے۔ ان کی طبیعت میں سخاوت تھی بخل سے انہیں نفرت تھی وہ بڑے ہی زاہد و عبادت گزار تھے۔ دن کو روزہ رکھتے اور رات عبادت الہی میں گزارتے تھے۔ (محمد ابو زہرہ مصری)

امام ابوحنیفہؒ اپنی تمام تر علمی فقہی مصروفیات کے باوجود اپنے کاروبار کو بھی وقت دیتے تھے۔ وہ اپنے کاروبار سے لاتعلقی نہیں رہتے تھے۔ وہ جمعہ کے روز اپنے احباب کی دعوت کیا کرتے تھے اور ہفتے کے روز صبح چاشت کے وقت سے لے کر ظہر تک بازار میں اپنی دکان پر بھی بیٹھتے تھے۔ (المناقب المکیہ - روایت یوسف بن خالد)

امام اعظم ابوحنیفہؒ کی کاروباری ایمان داری و دیانت داری کے سلسلے میں المناقب المکی میں دو واقعات نقل ہیں یہ وہ صفات ہیں جن کا مجموعی حیثیت سے ان کے تجارتی معاملات پر گہرا اثر پڑا اور تاجروں میں وہ انوکھی وضع کے تاجر نظر آتے ہیں۔ امام صاحبؒ نے اپنے تجارتی معاملات کو حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے تشبیہ دی ہے گویا امام صاحبؒ نے امور تجارت میں حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی پیروی کو فوقیت دی۔ مکی نے اپنی مناقب میں ایک واقعہ اس طرح تحریر کیا ہے۔

ایک مرتبہ ایک عورت ایک تھان ریشمی پارچہ فروخت کرنے کے لیے امام صاحبؒ کے پاس لائی۔ امام صاحبؒ نے اس سے قیمت دریافت کی تو اس نے سودرہم بتائی۔ امام صاحبؒ نے مال دیکھا تو انہیں اندازہ ہوا کہ مال کی قیمت اس عورت کے مطالبے سے کہیں زیادہ ہے اس پر انہوں نے عورت سے کہا کہ یہ مال تو سو سے کہیں زیادہ کا ہے۔ عورت نے سواور بڑھا دیئے۔ امام صاحبؒ اسی طرح کہتے گئے یہاں تک کہ عورت نے چار سودرہم قیمت پہنچا دی۔ امام صاحبؒ نے اس پر بھی فرمایا یہ تو چار سو سے بھی زیادہ کا ہے۔ اس بات پر عورت برہم ہو گئی اور بولی آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ اس پر امام صاحبؒ نے اس عورت سے کہا کہ کسی اور دکان دار کو بلا لاؤ جو اس کی قیمت لگائے۔ اس پر وہ ایک

دوسرے دکاندار کو لے آئی۔ اس نے وہ کپڑا پانچ سودرہم میں خرید لیا۔ اس واقعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ امام ابوحنیفہؒ بحیثیت تاجر خریدار ہونے کی صورت میں بھی اپنے نفع کے خیال کے ساتھ ساتھ دوسروں کے نفع و نقصان کا کس قدر خیال رکھتے تھے۔ اور موقع ملنے کے باوجود کسی کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہیں کرتے تھے۔

امام اعظم ابوحنیفہؒ اپنے دوستوں اور نادار افراد سے اپنا تجارتی منافع نہیں لیتے تھے۔ ایک بار ان کے ایک دوست کو ایک خاص رنگ کے کپڑے کی ضرورت پیش آئی جو امام صاحبؒ کے پاس نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے دوست کو صبر کا مشورہ دیا کہ اس قسم کا کپڑا آئے گا تو تمہارے لیے خرید لوں گا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر مطلوبہ کپڑا آیا امام صاحبؒ نے وہ اپنے دوست کے لیے خرید کر رکھ دیا۔ جب وہ دوست آیا تو نکال کر اسے پیش کر دیا۔ دوست نے دریافت کیا کہ کتنے کا ہے؟ امام ابوحنیفہؒ نے فرمایا: کہ ایک درہم کا۔ دوست کہنے لگا کہ: مجھے آپ کے بارے میں یہ گمان تک نہیں تھا کہ آپ میرا مذاق یوں اڑائیں گے۔ امام صاحبؒ نے فرمایا کہ: میں تمہارا مذاق نہیں اڑا رہا بلکہ اصل بات یہ ہے کہ میں نے بیس اشرفی اور ایک درہم میں دو کپڑے خریدے تھے۔ ان میں سے ایک کپڑا بیس اشرفی کا فروخت ہو چکا ہے اس لیے یہ ایک ہی درہم نہیں میرے پاس رہ گیا سو وہی تم کو بتا دیا ہے۔ ایسا ہی ایک اور واقعہ ایک نادار عورت کا ہے جو کپڑا لینے آپ کی دکان پر آئی تو اس نے کہا: میں نادار ہوں آپ کو یہ کپڑا دیانت داری سے جتنے کا پڑا ہے اتنے ہی میں مجھے دے دیجئے۔ امام صاحبؒ نے فرمایا اچھا چار درہم دے دو۔ اس پر وہ عورت برہم ہو گئی کہ اتنے قیمتی کپڑے کے چار درہم کہیں تم میرا مذاق تو نہیں اڑا رہے۔ امام صاحبؒ نے فرمایا: نہیں بڑی بی میں نے دو کپڑے خریدے تھے اس میں سے ایک کپڑا اصل لاگت چار درہم کم میں فروخت ہوا۔ اس لیے یہ کپڑا چار درہم میں ہی پڑا ہے۔ (مناقب المکی)

ایک بار امام ابوحنیفہؒ نے اپنے شریک کاروبار حفص بن عبد الرحمن کو کچھ تجارتی سامان دے کر بھیجا اس میں ایک کپڑا عیب دار تھا۔ آپ نے اسے تاکید کی کہ جب یہ کپڑا فروخت کرو تو اس کا عیب کھول کر ضرور بیان کروینا۔ لیکن حفص نے جب سامان فروخت کیا تو وہ عیب بتانا بھول گیا جب امام صاحبؒ کو معلوم ہوا تو اس سامان کی تمام قیمت صدقہ کر دی۔ (تاریخ بغداد)

(جاری ہے)



مہر گل

ملیجہ احمد

لاکھوں تعریفیں ہیں اس رب لم یزل کے لیے جس نے ایک لفظ ”کن“ سے ہمیں بدبودار مٹی سے ”اشرف المخلوقات“ کی صف میں لاکھڑا کیا اور ہزاروں درود اس عظیم ہستی (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) پر جس نے ہمیں سب سے بہتر امت بنایا۔ جی جناب! خاکسار چچ مدائ بندہ نادان کو مہر گل کہتے ہیں اور یہ صرف ”ہم“ یا قارئین آنچل و خواتین ہی کہتے ہیں کیونکہ اصل نام ہمارا کوثر مہر بن گل ہے اپنے پانچ عدد بہن بھائیوں کی آپا ای ابو کی بے بی اور اسٹوڈنٹس میں مس کوثر کے نام سے مشہور ہوں۔ 30 جنوری کی تیج بستی صبح کو ٹھہرتے ہوئے اس دنیا میں آنکھ کھولی (شاید اسی لیے سردی بہت لگتی ہے) ایم اے اردو کے آخری سال کی طالبہ ہوں اور جدید الاسلام اسکول میں سائنس ٹیچر ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد انبیاء کرام علیہ السلام اور پھر امام حسین علیہ السلام اور حضرت عباس علیہ السلام ہیں۔ ”عہد وفا“ پسندیدہ مضمون اردو اور بانیو جی ہیں۔ پسندیدہ ماہناموں میں آنچل شعاع خواتین اور عمران سیریز (مظہر کلیم) میری فیورٹ ہیں اور جی فیورٹ مصنفہ عفت سحر افرام صغیر فرحت اشتیاق اور فائزہ افتخار ان سب کی تو میں فین بلکہ سیلنگ فین ہوں۔ موسم مجھے دل کے اندر کا پسند ہے کیونکہ یہ اچھا تو ہر سو بہار رنگوں میں آتش گلابی اور پر پل کر پسند ہے۔ شاعروں میں مہر

غالب اقبال اور افتخار عارف کے ساتھ ساتھ نازیہ حکیم خان حکیم اور آزاد حسین (ہمارے آنچل کے نیوی برادر جو شادی کے بعد غائب ہو گئے) پسند ہیں۔ کھانے میں آلو چاول کی طاہری مسور کی دال چاول اور اچار گوشت پسند ہے اپنی اساتذہ میں مس طیبہ مس سمیرا اور مس نجمہ دوستوں میں کرن بشری نورالعین میری سویت سٹرز دعا اینڈ ملائکہ کشش میری جان ہیں۔ دلو کی خصوصیات حد درجہ ہیں ہم میں خوبیاں تو شاید ہیں ہی نہیں ہاں ایک بیسٹ ڈبیر کی صورت میں ملنے والی کچھ ٹرافیاں اور شیلڈز پوزیشن ہولڈر کی وجہ سے ملنے والے انعامات اور میری تحریروں سے سچے اخبار و ماہنامے ہی مجھے کچھ آسرا دیتے ہیں کہ میں کچھ ہوں ورنہ من آنم کہ من دانم ہاں خامیاں تو حد درجہ ہیں۔ بھلکڑ ہوں (مگر ہمیں یا ہو ٹیسٹ میجز کبھی نہیں بھولتے) منجانب نائک ٹین کلاس (جذبانی اور غصہ ور ہوں) کام چور تو بہت ہوں (بقول امی بس لکھتی پڑھتی ہی رہنا ساری عمر) اور بس ابھی تو اتنا ہی کافی ہے۔

یہ فرحت آنی کا پُر خلوص دست شفقت تھا جس نے مجھے آنچل ٹیلی میں شریک کیا اور اب قیصر آنی بھی ان کا پر تو ہیں۔ رب انہیں عمر خضر عطا کرے آمین۔

ایک چھوٹی سی نصیحت دوسروں کو اسی طرح معاف کرو جس طرح اللہ سے معافی چاہتے ہو۔ اب آخر میں اپنے پیارے وطن کے لیے دعا: ”ہم تو مٹ جائیں گے اے ارض وطن لیکن تجھ کو زندہ رہنا ہے قیامت کی سحر ہونے تک“ اس سے پہلے کہ آپ مجھے اپنے اور آنچل کے درمیان دیوار بنھیں اچھا جی اللہ حافظ یا زندہ محبت باقی۔

امید ہاشمی

آئیے ہم آپ کو ایسی لڑکی سے ملواتے ہیں جو خود کو پاگل تصور کرتی ہے وہ کہتی ہے ویسے تو انسان کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے اس کا تعارف یہی ہے کہ وہ اشرف المخلوقات ہے مگر پھر بھی یہ دنیا تعارف چاہتی ہے کچھ تقریباً 20 سال سے اسے ہم جانتے ہیں نام امید ہاشمی ہے اور پانچ بہن بھائی ہیں اور یہ نمبر 3 پر ہیں۔ پڑھائی بھی انڈر میٹرک ہے۔ میٹرک کلیئر کر لینا تھا مگر کسی خاص وجہ سے کلیئر نہیں کر پائی۔ بے چاری کے ساتھ شروع سے ہی کوئی نہ کوئی حادثہ ہوتا آیا ہے۔ یہاں تک کہ اسکول بھی حادثہ کی وجہ سے چھوڑا تھا۔ تین مرتبہ ٹائی فائیڈ بخار ہوا ہے آنکھوں کی بینائی چلی گئی تھی مگر اللہ کے ایسے پیارے سے ملاقات ہوئی آنکھوں کی بینائی واپس آگئی مگر وہ گزرا ہوا وقت واپس نہیں ملا۔ کہتی ہے کھانے میں دال ماش بغیر چھلکے کے مٹر گو بھی اور چاول پسند ہیں۔ کہتی ہے پھول سارے ہی پسند ہیں چاہے گلاب کا ہو یا موسیٰ کا سرسوں کا ہو یا پھر کیکر کا ہے تو وہ بھی نرم و نازک پھول ہی۔ کہتی ہے مجھے شہر سیالکوٹ اور بہاولنگر سے محبت ہے۔ یہاں اس کی من پسند شخصیت براجمان ہیں۔ محبت کے بارے میں کہتی ہے محبت اور عقیدت کا رتبہ بلند ہے کیونکہ محبت میں اگر نا روٹھ جانا اور روکھا پن وغیرہ ہے جس سے بغاوت پیدا ہوتی ہے مگر عقیدت میں ان چیزوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ عقیدت میں سر جھکا کر چلنا ہوتا ہے اگر سر اٹھا کر چلیں تو سر قلم اور کھیل ختم۔ کہتی ہے کتاب تنہا کا خاص مہرہ ہے جو انسان کو تنہائی طاق کر لے ہر اکساتا ہے۔ کہتی ہے پسندیدہ

مصنفوں میں عمیرہ احمد قیصرہ حیات اور نازیہ کنول نازی ہیں۔ جو اس کی بہت اچھی دوست بھی ہیں۔ کہتی ہے یہ تعارف آپا نازیہ کنول نازی کی وجہ سے کروا رہی ہوں۔ کہتی ہے مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق نہیں ہے مگر پچھلے آٹھ ماہ سے آنچل اور پاکیزہ پڑھ رہی ہے۔ کہتی ہے صرف عمیرہ احمد اور نازیہ کنول نازی کی تحریر پڑھتی ہوں۔ کہتی ہے کوئی تو بن جائے میرے غموں کا خریدار بغیر داموں کے بیچ رہی ہوں۔ پھر کہتی ہے یہ انداز بیاں کیا جانے کوئی وہی جانے جس نے کہا پھر آقا صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت کا اظہار کرتی ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم.....

آپ کا در تو ہم کو نہ مل سکا آپ کے راہ گزر کی زمین سہی امید کو خاک ملنے سے کام ہے جو وہاں نہیں تو یہیں سہی لگتا ہے آپ جھنجلا گئے ہیں۔ چلیے آپ اپنا کام کریں یہ تو فضول میں ایسی باتیں کرتی ہے اگر آپ نے چاہا تو پھر ہم آپ کی ملاقات اس سے کروادیں گے۔ یہ تو ہم بھول گئے کہ ہم کون ہیں؟ جی تو ہم امید ہاشمی کے ”ضمیر اور انا“ ہیں فقط والسلام۔

اسماء مجید

انداز بیاں اگر چہ بہت شوخ نہیں ہے شاید کہ اتر جائے تیرے دل میں میری بات السلام علیکم! میرا نام اسماء مجید ہے۔ میرا تعلق شہر جھنگ صدر سے ہے اور یہ شہر اپنے دربار مالی ہیر (ہیر اور راغھا) کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ پاکستان کی بہت سی مشہور شخصیات کا تعلق ہمارے شہر جھنگ سے ہے۔ جیسا کہ مشہور سائنس دان ”ڈاکٹر عبدالسلام“ اور

جیسا کہ ”میں“۔

اب میں آپ کو اپنا تعارف کرواتی ہوں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں اور میں تیسرے نمبر پر ہوں۔ میری بڑی بہن مدیحہ اور بھائی رضا جاب کرتے ہیں اور میں سرگودھا یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہوں اور ہوشل میں رہتی ہوں اور میرے چھوٹے بہن بھائی بی بی بلال اور مجتبیٰ بھی زیر تعلیم ہیں۔

میں آچل کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں اور مستقل قاری ہوں۔ گو کہ اب آچل کا معیار پہلے جیسا نہیں رہا میرے پسندیدہ رائٹر میں فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد، نمرہ احمد شامل ہیں۔ پسندیدہ ناولز میں جاں متاع جان ہے تو، قراقرم کا تاج محل، محبت دل پہ دستک ہیں۔

اس کے علاوہ اشفاق احمد کی زاویہ اور شہاب نامہ بہت پسند ہیں اور سیلپس کے علاوہ ہر کتاب شوق سے پڑھتی ہوں۔ شاعری سے مجھے خاص لگاؤ ہے اور میری روم میٹس کو جو کہ عارفہ، نایہ، فوزیہ اور فردا ارم ہیں ان سب کو میری شاعری پڑھنے کا انداز بہت پسند ہے۔ میرا اشار اسکا ریپو ہے اور لطف اندوز ہونے کے لیے پڑھتی ہوں۔ میرا پسندیدہ رنگ کالا ہے اور بہت شوق سے کالا رنگ استعمال کرتی ہوں۔ مجھے اپنی امی سے بہت پیار ہے لیکن کالے رنگ کی وجہ سے امی اور بڑی بہن مدھو سے کافی بحث ہو جاتی ہے۔ جوتے خریدنے کا بہت شوق ہے اور میں جوتوں سے ہی لوگوں کی شخصیت کا اندازہ لگاتی ہوں۔ جیولری میں مجھے انگلی اور بڑے بڑے جھمکے بہت پسند ہیں اور موسم میں مجھے سخت سردی کا موسم پسند ہے۔

میری خامی اور خوبی ایک ہی ہے جو بات دل میں ہو وہی بات زبان پہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے اکثر

لوگ مجھ سے خفا رہتے ہیں اور اس کے علاوہ میں تھوڑی کام چور بھی ہوں۔ میں بہت فرینڈی اور ہنس مکھ ہوں اور روان ملک میری بہت اچھی دوست ہے اور آخر میں اپنی پسندیدہ غزل کے ساتھ اجازت چاہوں گی امید ہے کہ آپ کو یہ تعارف پسند آئے گا اور ضرور شائع ہوگا۔ خدا آپ کو آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں پیدا کرنے کی توفیق دے آمین۔

مرحلے شوق کے دشوار ہوا کرتے ہیں سائے بھی راہ کی دیوار ہوا کرتے ہیں وہ جو ہر وقت سچ بولتے رہنے کی قسم کھاتے ہیں عدالت میں وہی لوگ گناہ گار ہوا کرتے ہیں وہ پتھر جو رستے میں پڑے رہتے ہیں ان کے سینے میں بھی شاہکار ہوا کرتے ہیں ہاتھوں کو نہ دیکھ کبھی آنکھوں کو بھی پڑھ کچھ سوالی بڑے خود دار ہوا کرتے ہیں شرم آتی ہے کہ دشمن کے سمجھے محسن دشمنی کے بھی تو معیار ہوا کرتے ہیں

گفتگو

السلام علیکم! آچل کے تمام قارئین کو محبت بھرا سلام قبول ہو۔ جی تو جناب مابدولت کو کشف زہرہ کہتے ہیں پیار سے سب زہرہ کہتے ہیں۔ میرا تعلق میانوالی تحصیل پہلاں سے ہے۔ 22 دسمبر کی خوب صورت صبح کو اس دنیا میں تشریف لائی۔ میرے 4 بہن بھائی ہیں۔ میں نے حال ہی میں بی اے کا امتحان پاس کیا ہے۔ میرا اور آچل کا تعلق بہت پرانا ہے نومبر 2005ء میں پہلی دفعہ آچل منگوا یا اس وقت عفت آپ کی کہانی ”محبت دل پہ دستک“ چل رہی تھی۔ بس پھر اس کے بعد ہمارا آچل کا ساتھ آج

تک ہے۔ جو کہانیاں آچل کی آج بھی میرے دل پر نقش ہیں۔ ”محبت دل پہ دستک“ افسوس جاں پھر زندگی مسکرائی، زندگی دھوپ تم گھٹنا سایہ مکمل ناول، محبت اعتماد یقین، جس سچ دھج سے کوئی مقل کو گیا، مسافر لوٹ آئے ہیں وہ ایک پاگل سی لڑکی وہ پتھر موم ہوا یہ چاہتیں یہ شدتیں بس ایک ہرجائی اور کیا افسانہ ”میں تیری جو گن“ اور بھی کہانیاں ہیں جو بار بار بڑھنے کو دل کرتا ہے فیورٹ کریکٹر میں فصیحہ اور سردار سلگن حیدر لغاری مجھے پسند ہیں کھانے میں میرا پسندیدہ بھنڈی گوشت اور بریانی۔ کھیلوں میں کرکٹ سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ میں بہت راز دار ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ میری وجہ سے کسی کا دل نہ ٹوٹے میں بہت زیادہ حساس ہوں۔ ہر بات کو جلد ہی دل پر لے لیتی ہوں اور رونا شروع کر دیتی ہوں۔ مجھے غصہ بالکل نہیں آتا اگر آئے بھی تو صرف دو منٹ کے لیے آتا ہے بہت زیادہ برداشت کا عنصر پایا جاتا ہے۔ مجھے کتابوں کی دنیا سے بہت زیادہ عشق ہے ویسے میں ہر کام کر لیتی ہوں۔ کوئنگ سلانی وغیرہ وغیرہ۔ پسندیدہ شخصیت میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ پس میں ان کے فرمان بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور یقین مانے بہت زیادہ عمل بھی کرتی ہوں۔ میں فیشن بہت کم کرتی ہوں۔ سادہ شلوار قمیص اور بڑا سا دوپٹا میرا اورت ہے۔ ہمارے ہاں پردے کی بہت زیادہ پابندی ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش عراق میں حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے رہنے کی زیارت کی ہے۔ آپ سب بھی دعا کیجیے گا

پہلا ہمش جلد پوری ہو۔ دوستی کا رشتہ مجھے بہت پسند ہے اور میری بہت سی دوستیں ہیں۔ میری طبیعت میں اس مزاحی ہائی جاتی ہے۔ میں اپنے زیادہ تر مسئلے اپنی بہن سے شیئر کرتی ہوں۔ وہ مجھے بہت زیادہ پیاری ہے۔ میرا تعارف کیسا لگتا ہے گا ضرور ویسے مجھے لگتا ہے آپ بور ہو رہی ہیں۔ آخر میں اپنی ڈائری کے چند الفاظ آپ کی نذر۔

Cycle of Replacement

میں صرف محبت کی Replacement نہیں ہوتی بلکہ اور بھی بہت سی چیزوں کی Replacement ہوتی ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے خون کی گردش میں بسنے والے کا نام کس کا ہے پھر بھی اس کے اوپر تہہ در تہہ دوسری محبتوں کے ڈھیر لگائے جاتے ہیں اب ہمیں اس سے محبت ہے اب ہم اس سے محبت کرتے ہیں لیکن جو زیادہ دور ہوتا ہے وہ زیادہ قریب ہوتا ہے اور ہمارے خون کی گردش کے دوران اس حصے میں جا پہنچتا ہے جہاں سے اگر اس کو نکالنا ہو تو ہم نازل زندگی گزارنے کے قابل نہیں رہتے۔ اب خدا حافظ

راشدہ شریف چوہدری

السلام علیکم! آچل اشاف اینڈ قارئین کرام! آپ سب کو راشدہ شریف چوہدری کا محبتوں اور چاہتوں بھرا سلام قبول ہو۔ جی تو میرا نام آپ کو پتا تو چل گیا ہوگا۔ میں آرائیں فیملی سے تعلق رکھتی ہوں، 30 اپریل میری پیدائش کا دن ہے۔ سبھی گھر والے اور دوست مجھے پیار سے ”راشی“ کہتے ہیں۔ میرا اشار ”ٹور“ ہے پر مجھے اشارز پر بالکل بھی یقین نہیں ہے۔ خامیاں تو بہت ہی زیادہ ہیں لیکن خوبیاں سوچنا پڑیں گی۔ (اتنی بھی بری مت سمجھیں صرف مذاق کر رہی ہوں)۔

میں بی اے کی طالبہ ہوں۔ حلقہ احباب بہت محدود ہے۔ کیونکہ مجھے زیادہ دوستیں بنانا اچھا نہیں لگتا۔ میری قریبی سہیلیوں میں صدف عائش، مینا

ہفت روزہ سلامت

ڈاکٹر محمد انور خان

ادارہ

منم ناز..... گوجرانوالہ

س: آپ آنجل کے شمارے کے علاوہ اور کس کس شمارے میں لکھتے ہیں؟

ج: سب سے پہلی بات منم کہ میں صاحب نہیں صاحبہ ہوں۔ آنجل کے علاوہ میں ڈان اخبار میں مضامین لکھتی ہوں۔

س: آپ کی زندگی کا سب سے حسین دن کون سا ہے؟

ج: میری زندگی کا سب سے حسین دن وہ تھا جس روز میں ڈاکٹر بنی اور اسی روز میری پہلی بیٹی پیدا ہوئی۔ مجھے دو خوشیاں ملیں، ماں بننے کا احساس سب سے حسین ہوتا ہے۔

آنجل میں لکھنے کے علاوہ آپ ڈاکٹر ہیں یا کسی اسپتال میں جاب کرتے ہیں؟

ج: میں انٹرنیٹ اسپیشلسٹ ہوں اور ڈیفنس DIA میں میری اپنی کلینک ہے۔

س: کہانیاں لکھنے کا شوق کب اور کیوں ہوا؟

ج: میں سینٹ جوزف کانونٹ اسکول کی چھٹی کلاس میں تھی تو لاہور سے بچوں کا دارالاشاعت پھول رسالہ ملا تھا اس میں اپنے سہیلی سے ایک کہانی ترجمہ کر کے مادہ کی جگہ کے نام سے بھیجی تھی۔ وہ چھپ گئی تھی لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ میں اگلی اولاد میں کوئی بہن کوئی بھائی نہیں تھا۔ اس زمانے میں ریڈیو تھا وی بھی بعد میں آیا یہ تو شاید میرے لیے اللہ تعالیٰ کی دین ہے اور پھر دن بدن گھر میں رہ کر یہ شوق پروان چڑھتا رہا۔

اسماء کرن..... کلور کوٹ بھکر

س: آپ کی فیملی کتنے افراد پر مشتمل ہے اور وہ کون کون ہیں؟

ج: میری فیملی میں ماشاء اللہ میرے شوہر پروفیسر

ڈاکٹر محمد انور خان ماہر امراض چشم ہیں۔ میری بڑی بیٹی ماشاء اللہ لندن میں گائے اور اوبس کی کنسلٹنٹ ہیں ڈاکٹر راحت انور خان۔ میرے داماد بھی لندن میں ڈاکٹر ہیں نام ہے ڈاکٹر یاسر۔ دو بیٹے ڈاکٹر بابر انور خان بھی ماہر امراض چشم ہیں اور میری بہو دو پوتیوں کے ساتھ اومان میں رہ رہے ہیں۔ میری بہو کا نام رقیہ بابر اور پوتیوں کا نام عطرہ چار سال اور عروس عمر سو دو سال۔ تیسرا بیٹا اعظم انور خان ماشاء اللہ لندن سے MBA کر رہا ہے۔

س: آپ کا مذہب کی طرف کتنا رجحان ہے؟

ج: مذہب تو ماشاء اللہ اسلام ہے۔ اسلام سے محبت ہے اور کوشش ہوتی ہے کہ تہجد سمیت نماز نہ چھوٹے۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟

ج: پسندیدہ شخصیت تو میرے پیارے پیارے نبی پاک میرے پیارے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کی ہے۔

س: آپ کو آنجل کا کون سا سلسلہ سب سے زیادہ پسند ہے؟

ج: کوئی خاص سلسلہ پسند کرنے کا وقت نہیں۔ بس پڑھ لیتی ہوں۔

س: آنجل کی قارئین کے نام کوئی پیاری سی نصیحت جو آپ دینا چاہیں؟

ج: آنجل کی ساری بہنیں اور بھائی جو میری تحریریں پسند کرتے آئے ہیں۔ سالہا سال سے میں ان سب کا پیار ایسے ہی لیتی رہوں اور ان سے یہ گزارش ہوگی کہ آنجل ایک صاف ستھرا رسالہ ہے اسے بھی بڑھانا نہ چھوڑیے گا۔ قارئین کی آراء سے ہی لکھنے والوں کو موقع ملتا ہے آگے لکھنے کا اور تحریروں میں نکھار آتا ہے۔ میرے سارے قارئین کے لیے ڈھیر سا پیار پہنچے۔

فرح کرن..... کراچی

س: آپ کی نظر میں "آنجل" کی سب سے بڑی خوبی کیا ہے؟

ج: آنجل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں اور چوری کی کہانیاں نہیں چھپتی ہیں۔

س: کتابوں سے کس حد تک شغف ہے کون سا شاعر

فرحت جی کا "متاع جان ہے تو" ماہا ملک جی کا "جو چلے تو جاں سے گزر گئے" عمیرہ احمد جی کا "میری ذات ذرہ بے نشان" اور سمیرا جی کا "یہ چاہتیں یہ شدتیں" میرے موسٹ فیوریٹ ناولز ہیں۔

مجھے کھانا پکانا بالکل بھی اچھا نہیں لگتا میں کھانے کی بھی شوقین نہیں ہوں۔ پھر بھی بہت سیلکھو کھانا کھاتی ہوں۔

آخر میں اپنے بھائی جی کو جنہیں میں بہت پیار کرتی ہوں یہ کہنا چاہوں کہ زندگی تفکرات کا دوسرا نام ہے۔ اس لیے چھوٹی چھوٹی باتوں پر دل گرفتہ ہونے کے بجائے ان کا ڈٹ کر مقابلہ کیا جائے اور اپنے رب پر کامل یقین رکھا جائے کیونکہ مایوسی کفر ہے۔ اب اس نظم کے ساتھ اجازت چاہوں گی اپنا ڈھیر سارا خیال رکھیں۔

بارشوں کے موسم میں

تم کو یاد کرنے کی

عادیں پرانی ہیں

اب کے ہم نے سوچا

عادیں بدل ڈالیں گے

پھر خیال آیا

عادیں بدلنے سے

بارشیں نہیں رکتیں

بارشوں کے موسم میں

تم کو یاد کرنے کی

بنیٹ! اقرار شاد آمنتہ اور آصفہ ہیں۔ مجھے رنگوں میں پرل بلیک اینڈ ریڈ کمرے حد پسند ہیں۔ پیلا اور نیلا کمرے مجھے بے حد نفرت ہے۔ (معلوم نہیں کیوں)۔ مجھے سردی کا موسم بہت پسند ہے۔ اسی لیے مجھے دسمبر کا مہینہ دیگر مہینوں سے اچھا لگتا ہے مجھے موسیقی بالکل پسند نہیں ہے۔

میں نے اس سے پوچھا

کیا دھوپ میں بارش ہوتی ہے

وہ ہنستے ہنستے رونے لگی

اور دھوپ میں بارش ہونے لگی

مجھے بارشیں بہت پسند ہیں۔ ہلکی ہلکی بارش

میں گرم گرم کافی کا ساتھ مجھے بہت بھاتا ہے۔

بارش کے بعد نکلنے والی دھوپ مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ پنجابی سوٹ اور ساڑھی میرے

پسندیدہ لباس ہیں۔ مجھے آرمی والے بہت اچھے لگتے ہیں اور میرے بابا بھی آرمی سے تعلق رکھتے

ہیں۔ وہ حال ہی میں آرمی سے ریٹائر ہوئے

ہیں۔ مجھے پاکستان کا سب سے پیارا شہر کھاریاں

لگتا ہے۔ لیکن میری خوش قسمتی ہی کہہ لیں کہ میں

ادکارہ کی رہائشی ہوں ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور

میرا نمبر سب سے آخری ہے۔ میں بہت زیادہ

تنہائی پسند ہوں۔ مجھے ادب اور شاعری سے بہت

لگاؤ ہے۔ میرے تین سہنے ہیں۔ لائر بننا، رائٹر بننا اور خود کی لائبریری کھولنا (وہاں کیجیے گا کہ ان میں سے کوئی ایک پسند تو پورا ہو جائے)۔ ارشد ملک، وصی شاہ، نازیہ کنول، نازیہ فیض، احمد فراز اور فیتل شفا کی میرے پسندیدہ ترین شاعر ہیں۔

رائٹر میں نازیہ کنول، نازیہ وصی شاہ، عمیرہ احمد، ماہا ملک، رخسانہ نگار، عدنان، فرحت اشتیاق، عشاء، کوثر سردار اور سمیرا شریف طورے حد پسند ہیں۔

یا ادیب زیر مطالعہ رہتا ہے؟
ج: میں مطالعہ ضرور کرتی ہوں مگر انگلش ناولز کا اور پھر سب سے ضروری مطالعہ ہماری ڈاکٹری سے متعلق ریسرچز کا ہوتا ہے کیونکہ میں اکثر ڈان اخبار میں انگریزی میں مضامین لکھتی ہوں جو لوگوں کی Awareness کے لیے ہوتے ہیں۔

س: کسی بھی انسان کو یہ ادراک کب ہوتا ہے کہ اس کے اندر لکھنے کی صلاحیت موجود ہے؟
ج: مجھے بھی میں کسی کے لکھنے کے ادراک کے بارے میں کیا بتاؤں خود تو لکھنا شروع کیا تھا چھٹی کلاس سے۔ میرا خیال یہ ہے کہ ہر انسان کے اندر اپنے جذبات اور احساسات موجود ہوتے ہیں اور پھر کسی کی زندگی نہیں وہ ایک لمحہ ہوتا ہے کہ جب وہ سب کچھ کسی کو بتانا چاہتا ہے مگر طریقہ نہیں آتا۔ کسی بھی انسان کی زندگی کا کوئی بھی ورد اسے اس طرف مائل کر سکتا ہے اور جب وہ لمحہ آئے تو اسے فوراً کاغذ پر منتقل کر لیں۔ ان جذبات سے اچھی کہانی ہو نہیں سکتی۔ نہ کسی سے لڑائی نہ جھگڑا اور لکھ کر بھڑاس بھی نکل گئی۔

س: اک تحریر کو تخلیق کرنے کے لیے موضوعات میں کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں۔
ج: کوشش ہوتی ہے کہ میری تحریریں دلوں پر اثر کریں اور کسی کو کچھ حاصل ہو سکے۔ کوئی سبق مل سکے کسی کی اصلاح ہو سکے۔

س: تنقید کس حد تک ضروری اور کس طرح کی تنقید ہونی چاہیے؟
ج: تنقید ایسی کریں کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو۔ افسانہ یا ناول نہیں پسند ہے تو بھی کوئی بات نہیں۔ وہ مصنف اگلی دفعہ اور محنت کر کے لکھے گا۔ تنقید اس سے ضروری ہے کہ ہم آگے ترقی کر سکیں اور ہمیں برا بھی نہیں ماننا چاہیے۔

سمیرا انور..... جھنگ

س: آپ معاشرتی نکتہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی تحاریر لکھتی ہیں مجھے آپ کا انداز تحریر بہت اچھا لگتا ہے۔
ج: سمیرا آپ شکر یہ کہ آپ میری تحریروں کو پسند کرتی

رہی ہیں زندگی کی سچائی یہی ہے جو میں بتانا چاہتی ہوں یقیناً میری جیت ہے کہ آپ لوگ مجھے جانتے ہیں۔

س: جب آپ کی پہلی تحریر شائع ہوئی تو آپ کے کیا تاثرات تھے؟
ج: تاثرات تو یہ تھے کہ دس سال کی بچی تھی اور بچوں کا پھول رسالہ لے کر سب کو "جادو کی جکی" کہانی پڑھنے کو کہہ رہی تھی۔ میری ای اور میرے پاپا مجھے سب سے زیادہ حوصلہ دینے والے تھے۔

س: کتابی شکل میں آپ کے ناول شائع ہوئے ان کے بارے میں بتائیں؟
ج: میری کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی میں آنچل کے علاوہ پہلے "خور بانو" زیب النساء پاکیزہ اور دیگر رسالوں میں لکھتی رہی ہوں۔ موقع ہی نہ ملا بس انہی رسالوں میں میرے ناولٹ چھپے ہیں۔ ہاں Dr Tanveer Anwar Khan (Novelist) کے نام سے میرے دو ناول "ادھورا بنجورگ" اور "دیمک" Deemak Web Page پر ہیں۔ یہ دونوں آنچل ہی میں چھپے تھے۔

س: آپ ہمیشہ خوش رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیوں و کامرانیوں سے نوازے۔ آمین

ج: سمیرا آپ بھی ہمیشہ خوش رہیں میری دعائیں آپ کے لیے۔

مسکان وارثی..... لاہور

س: السلام علیکم! کیسی ہیں آپ ڈاکٹر صاحبہ؟
ج: وعلیکم السلام!

س: ڈاکٹر جی! آپ کا تعلق کہاں سے ہیں؟
ج: میرا تعلق کراچی سے ہے۔

س: آپ کا اشار کیا ہے اور آپ کون سی ڈاکٹر ہیں؟
ج: میں MBBS ڈاکٹر اور انٹرنل سائڈ اسپیشلسٹ ہوں۔ اسرار Scorpio ہے۔

س: کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں؟
ج: فیملی کے بارے میں آپ کو جواب انہی صفحات میں مل جائے گا۔

س: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟ آپ کا کوئی اپنا فیورٹ ناول؟

ج: دس سال کی عمر سے لکھ رہی ہوں۔ میرا رٹ ناول کوئی نہیں اس لیے کہ میں انگلش کتابیں ہی لکھتی ہوں۔

فضاعلی..... ملتان

س: فرصت کے اوقات کس طرح گزارنا پسند کرتی ہیں؟
ج: ریڈنگ کرتی ہوں اور اپنے باغ کی دیکھ بھال کرتی ہوں اور اب تو لپ ٹاپ پر مختلف گیمز بھی کھیلتی ہوں مضامین اور کہانیاں لکھ ڈالتی ہوں۔

س: کوئی ایسی چیز یا بات جو موڈ خراب کر دیتی ہو؟
ج: موڈ خراب بہت کم ہوتا ہے۔ خاموشی پسند ہے۔ اپنے ملک کے خطرناک حالات کے بارے میں سن کر اور پڑھ کر بھلا موڈ کیسے اچھا رہ سکتا ہے نہ میرا نہ آپ کا۔

س: تکلیف ہوتی ہے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں سمت کا طعنہ کیسے لگائیں۔
س: آپ کی زندگی کا مشکل ترین لمحہ؟
ج: میری زندگی کا مشکل ترین لمحہ ایک نہیں دو ہیں 1986 میں جب میرے پاپا گزر گئے اور پھر 1991 میں میری پیاری ای اور میں ان کی شفقت سے محروم ہو گئی۔ بہن بھائی تو پہلے ہی نہیں تھے ایک ام اکیلی ہو گئی۔

س: جب موڈ آف ہوتا ہے تو کیا کرتی ہیں؟
ج: موڈ خراب ہوتا ہے تو جو قرآنی آیات زبانی یاد نہیں پڑھتی ہوں اور دردِ پاک کی تسبیح کرتی ہوں۔ موڈ ٹھیک ہو جاتا ہے۔

مریم نوید..... کراچی

س: السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ اپنے بارے میں کچھ بتائیے؟
ج: میں کون ہیں آپ؟ مختصر لیکن جامع۔

س: وعلیکم السلام! آپ کے سوال کا جواب انہی صفحات پر موجود ہے۔

س: لکھاری بننے کا خیال کیسے آیا؟
ج: بس جی خیال کیسا دل میں آیا دس سال کی عمر میں اللہ والا اور پھر بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔

س: سب سے زیادہ قیمتی اور عزیز از جان اثاثہ؟
ج: اب میری زندگی کا سب سے پیارا اثاثہ میرے

شوہر اور میرے بچے ہیں۔ ان کا پیار ہی میری زندگی کا سب سے بڑا اثاثہ ہے جس پر مجھے فخر ہے کہ میرے بچے ہمیں چاہتے ہیں تو اس پر فخر ہے کہ ہم پرورش اچھی کر پائے۔

صدف احسان..... منڈی بہاؤ الدین

س: آپ اپنی سب سے پیاری عادت کے بارے میں بتائیے؟
ج: بڑھنا لکھنا اور اچھی ڈریسنگ کرنا۔

س: کبھی کسی سے عشق یا محبت کی؟
ج: کبھی بڑھتے بڑھتے فاضل ایم بی بی ایس میں شادی ہو گئی تھی۔ عشق تو اپنے شوہر سے ہی کیا ہے اور کرتے رہیں گے ان شاء اللہ..... بشرط زندگی.....

س: پہلی کہانی شائع ہونے پر جو جذبات اٹھ آئے ہوں وہ بیان کریں؟
ج: "خور" رسالے ماہنامہ میں پہلا افسانہ چھپا تھا میں فرسٹ انر سائنس میں زبیدہ گورنمنٹ کالج حیدرآباد میں پڑھتی تھی دوستوں نے بتایا تمہارا افسانہ چھپا ہے۔ دل خوشی سے جھوم گیا، سہیلیوں سے ڈھیر سی مبارک باد ملی اور ای پاپا کی طرف سے حوصلہ افزائی بھی سائنس کی مشکل پڑھائی کے باوجود میں نے لکھنا نہ چھوڑا۔

س: کامیاب اور پرسکون زندگی کے لیے کیا بہت ضروری ہے؟
ج: کامیاب اور پرسکون زندگی کے لیے قناعت پسندی بہت ضروری ہے۔ ہمیں اپنی زندگیوں سے جھوٹ نکال دینا چاہیے کہ یہ کام شیطان کا ہے۔ ہمیں اپنی باتیں ہر کسی سے سیکر نہیں کرنا چاہیے۔ ماں باپ کا ادب اور ان کی دعائیں ان کا مشورہ ہماری پرسکون زندگی کا ایک حصہ بن سکتا ہے۔ میرے نزدیک ماں باپ کو کوئی بھی دکھ دے کر سکھ اور سکون پا ہی نہیں سکتا اور ہر سکون کی دوا اللہ تعالیٰ کی یاد ہے۔

س: نئے لکھاری میں کون سی بنیادی باتیں ہونی چاہئیں؟
ج: نئے لکھاری کے لیے بنیادی بات یہ ہے کہ وہ اپنے مشاہدہ کو تیز کریں۔ ہمارے لیے چاروں طرف

کہانیاں بکھری پڑی ہیں۔ کسی کی نقل نہ کریں! اپنے آپ کو Express کرنا آپ کو آنا چاہیے اور پھر یہ تو خدا داد صلاحیت ہوتی ہے کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ حوصلہ نہیں ہارنا چاہیے اگر ایک افسانہ نہ چھپے دوسرا لکھیے! آپ کامیاب ہو جائیں گی۔

بینش حسن..... پشاور

س: آپ نچل سے شناسائی کب اور کیسے ہوئی؟
ج: میں پاکستان کے مشہور رسائل میں لکھتی رہی ہوں جب 1985 میں آپ نچل شائع ہوا تو اس میں لکھنا شروع کیا۔ بس افسانہ لکھا اور آپ نچل ایڈیٹر کو بھیجا تو چھپ گیا۔

س: آپ کے خیال میں آج کل تحریریں معاشرے کی عکاس ہوتی ہیں؟

ج: اپنی تحریروں کے بارے میں میری کوشش ہوتی ہے کہ معاشرے کی عکاسی ہو باقی اوروں کے بارے میں مجھے زیادہ پتا نہیں کیونکہ میرے نزدیک انسان کو حسن و محبت کی دنیا سے باہر نکل کر سچائی کا سامنا کرنے کی ہمت ہونی چاہیے۔

س: آپ کن کے اندازے تحریر سے متاثر ہیں؟ کن رائٹرز کو شوق سے پڑھتی ہیں؟

ج: میں اردو رائٹرز ضرور ہوں مگر میں انگریزی ناول اور مضامین پڑھنا پسند کرتی ہوں ویسے بڑے مشہور مشہور رائٹرز ہیں اللہ انہیں اور ترنی دے۔

س: کوئی ایسی تحریر جس نے آپ کو بے حد جھنجھوڑ دیا ہو اندر سے؟

ج: فی الحال تو نہیں۔

س: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟
ج: صبر، شکر، قناعت۔

س: السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟
ج: وعلیکم السلام! اللہ کا شکر ہے میں ٹھیک ہوں۔

س: نئی لکھنے والیوں کے لیے کوئی خاص ٹپ یا پیغام؟
ج: میرا پیغام نئی لکھنے والیوں کے لیے انہی صفحات میں مل جائے گا۔

صائمہ علی..... کراچی

س: آپ میں لکھنے کا شوق کب پیدا ہوا؟
ج: آپ کو انہی صفحات میں جواب مل جائے گا۔
س: آپ آپ نچل کے علاوہ اور کون کون سے میگزین میں لکھتی ہیں؟

ج: بس آپ نچل کے پیار اور محبت نے کہیں جانے نہ دیا۔ پہلے خور بانو زیب النساء پاکیزہ وغیرہ میں لکھتی تھی اب ابھی کبھار آپ نچل کے لیے ہی لکھ رہی ہوں شاید دوسرے رسائل میں لکھوں بس ڈان اخبار میں انگریزی میڈیکل کے مضامین لکھتی ہوں! گا ہے بگا ہے۔

س: کوئی ایسا فرد جس کا سامنا کرتے ہوئے گھبراتی ہوں؟

ج: اللہ نہ کرے کہ میں کسی کو دیکھ کر گھبراؤں۔
قمر سلطانہ..... فیصل آباد

س: آپ کہانیاں کیسے تخلیق کرتی ہیں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو دیکھ کر یہ کہانیاں آپ ذہن سے تخلیق کرتی ہیں؟

ج: میری کہانی عجیب انداز سے تخلیق ہوتی ہے قلم ہاتھ میں اور کاغذ پر کہانی خود بخود دھرتی جاتی ہے۔ میں ایک پبلک ڈیننگ ڈاکٹر ہوں ہزاروں کہانیاں اور کردار ذہن میں رہ جاتے ہیں جنہیں مجھے تخلیق کرنا ہوتا ہے۔ میں مہینوں میں منصوبہ بندی کر کے کچھ نہیں لکھتی بس بعض دفعہ کلینک میں بیٹھے بیٹھے کہانی لکھ ڈالی آف کورس جب کم مریضوں کا سیزن ہو تو..... حد سے حد اگر بہت مصروف ہوں اور ناولٹ بڑا ہے تو ایک ہفتہ تحریر میں لگ سکتا ہے۔

س: آپ کس شہر میں رہتی ہیں؟ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟

ج: میں کراچی میں رہتی ہوں۔ میں تم سے دوستی کر سکتی ہوں آپ نچل سے میرا پتہ ای میل لے سکتی ہو مگر مجھے مخلص دوست پسند ہیں۔

س: کیا کہانیاں تخلیق کرنا آپ کا بچپن کا خواب تھا یا پھر.....؟

ج: خواب تو تھا ڈاکٹر بننا اور جب اپنے اندر لکھنے کی عادت کا علم ہوا تو ساتھ ساتھ اسے بھی پروان چڑھایا کبھی لکھنے سے بیک آؤٹ نہیں ہوئی! ماشاء اللہ میرے

س: امانت اور ناولٹ ڈیزے سو کے قریب اب تک چلے ہیں۔ وہ مضامین اور آرٹیکل لکھتے ہیں جو میں ملک اخبارات میں بچپن اور تعلیم کے دوران لکھتی رہی۔ سائرہ کرن..... میر پور آزاد کشمیر

س: بہترین تعریف یا تنقید جواب تک یا دو ہو؟
ج: بہترین تنقید جوانی بڑی ہو کہ مجھے یاد رہے شاید نہیں ہوئی۔ ہاں بہترین تعریف مجھے وہ ملی جب کسی بہن نے کہا میرا ناولٹ ”جو تم چاہو“ پڑھ کر آنسو نکل آئے۔ یہ ناولٹ آپ نچل میں 2011ء میں چھپا تھا کسی کے دل کو میرے ناول نے چھوا! محنت پھل ہو گئی! تعریف اچھی لگی۔

س: موسم کا اثر آپ کے موڈ پر ہوتا ہے یا نہیں؟
ج: نہیں۔

س: کوئی ایسا دن یا رات جو کبھی نہ بھولتا ہو؟
ج: وہ دن درات نہیں بھولتی جب اپنے ای پاپا کو کھویا اور میں یتیم ہو گئی۔ اپنے پاپا سے ٹیلی فون پر رات دن بجے آخری بات آج تک کانوں میں گونجتی ہے۔
فرزانہ جمیل..... لاہور

س: خوشبو پسند ہے تو کیوں؟ اور کون سی؟
ج: Nina Ricci پسند ہے اب کیوں پسند ہے یہ ابھی اور ہے اور سب سے بڑا مسئلہ تو یہ ہے کہ ڈریسنگ فیل پر فیوژن سے بھری پڑی ہے جو چاہتی ہوں استعمال کر سکی ہوں وہ بھی صرف Occ Assiows پر۔

س: آپ کی قوت ارادی کیسی ہے؟
ج: بہت ہی مضبوط قوت ارادی ہے۔

س: گھر کا کوئی ایسا کام جو آپ کو کرنا اچھا لگتا ہو یا برا؟

ج: بھئی مجھے تو اپنے گھر سے ماشاء اللہ بہت پیار ہے اس لیے اچھا لگتا! Cooking کا بہت شوق ہے بھئی! بھار کک کے بجائے خود کھانا بناتی ہوں۔

س: کوئی ایسی جگہ شہر یا ملک جہاں آپ فرصت کے لحاظ گزارنا چاہیں اور کیوں؟

ج: ہاں میں لندن میں اپنا وقت اس لیے گزارنا چاہوں گی کیونکہ وہاں میرے بچے ہیں اور پاکستان میں تو ماشاء اللہ بہت پرسکون ہے گھر میں رہنا پسند کرتی ہوں۔

س: آپ کے سوالات 5 مئی تک وصول ہو جانے چاہیے

ج: ہاں میں لندن میں اپنا وقت اس لیے گزارنا چاہوں گی کیونکہ وہاں میرے بچے ہیں اور پاکستان میں تو ماشاء اللہ بہت پرسکون ہے گھر میں رہنا پسند کرتی ہوں۔

کرتی ہوں۔
نادیہ علی خان..... دہلی
س: آپ کی پہلی تحریر کون سی تھی اور کس ڈائجسٹ میں شائع ہوئی؟

ج: ماہنامہ ”خور“ رسالہ لاہور میں ”غزل کی شمع جلاؤ کہ روشنی کم ہے“ 1966 میں چھپی تھی! میرا پہلا افسانہ تھا۔

س: پہلی کہانی شائع ہونے پر آپ کا کیا رد عمل تھا؟
ج: اوپر کے افسانے کی اشاعت سے پہلے اور شادی سے پہلے تنویر سعید خان کے نام سے انجام اخبار بچوں کے صفحہ پر لکھتی رہی۔ طالب علم کے صفحات پر بھی بہت لکھا! بس خوشی ہوئی تھی۔

س: آپ کی اپنی کوئی کاوش جو آپ کو بہت پسند ہے اور پسند کی وجہ.....؟

ج: ہاں پچھلے مارچ یا اپریل کے آپ نچل میں میرا دل بچھو لینے والا ناولٹ چھپا تھا۔ وہ مجھے پسند ہے کہ شاید کچھ زندگیوں کی حقیقت پر مبنی ناولٹ ہے۔ جس نے میرے پیارے قارئین کو رلا دیا۔

س: آئی! فرحت آراء کی وفات پر آپ کا رد عمل کیا تھا؟ کس کے توسط سے یہ سنگین خبر ملی؟

ج: فرحت آراء بیاجی کے انتقال کی خبر مجھے طاہر بیٹے نے آپ نچل سے دی تھی۔ فرحت بیاجی میری ٹیلی فونک دوست تھیں۔ ان کی برسی کے موقع پر میرا مضمون پڑھ لیں آپ نچل میں۔ میرا تاثر پتا لگ جائے گا۔ ان سے ان دیکھی محبت اور پیار فون پر میرے کانوں میں رسی گھولتی آواز میں بھول ہی نہیں پارہی۔ میں نے انہیں بھی نہیں دیکھا مگر درد اور آواز کا رشتہ گہرا تھا۔ شاید ان کا پیار بھرا جملہ ”ڈاکٹر تنویر بھی آپ نچل میں لکھنا نہ چھوڑنا“ مجھے آپ نچل سے باندھے ہیں نہ جانے کب تک۔

(اگلے ماہ کی شخصیت ہے اقرام صغیر احمد جن کے لیے آپ کے سوالات 5 مئی تک وصول ہو جانے چاہیے)

س: آپ کے سوالات 5 مئی تک وصول ہو جانے چاہیے

ج: ہاں میں لندن میں اپنا وقت اس لیے گزارنا چاہوں گی کیونکہ وہاں میرے بچے ہیں اور پاکستان میں تو ماشاء اللہ بہت پرسکون ہے گھر میں رہنا پسند کرتی ہوں۔

دیشمان کنول..... حیدر آباد، سندھ

۱:- سالگرہ کی خوشی اس لیے مناتے ہیں کہ ہر انسان اپنی خواہشات اور ماحول کا ضامن ہوتا ہے۔ وہ اپنی خواہشات کے مطابق اپنی زندگی کو اپناتا ہے ویسے بھی آج کل اس دور میں انسان کی زندگی اتنی مصروف تر ہو گئی ہے کہ اپنی خواہش کو پورا نہیں کر پاتا۔ تو اس لیے اپنا یوم ولادت کے دن کو خوشی سے مناتا ہے اور بلائے گئے مہمانوں سے ہر طرح کے تحفے تحائف اور دعائیں وصول کرتا ہے۔

۲:- آنچل کی سالگرہ پر پر خلوص پیار، محبت کے بیٹھے بولوں سے دُش کرنا چاہوں گی کیونکہ زندگی میں خوشی کے موقعے بار بار نہیں ملتے اس لیے میں آنچل کی سالگرہ کو اپنی دعاؤں کے ساتھ دُش کروں گی کہ اللہ تعالیٰ آنچل کے لکھنے والوں اور شائع کرنے والوں کو بہت سی ہمت و طاقت دے تاکہ آنچل کا یہ سلسلہ کبھی بھی ختم نہ ہونے پائے۔ آمین

۳:- آنچل کی سالگرہ کے حوالے سے یہ کہنا چاہوں گی کہ سالگرہ منانا اسلام میں ناجائز ہے اس لیے کوئی اسلامی ٹاپک کا سلسلہ شروع کرنا چاہیے تاکہ ہماری مسلمان قوم اس کو منانا ختم کر دے اور وہ رقم اللہ کی راہ میں صدقہ و خیرات کر دے یا کسی غریب حق دار کو بانٹ دیا جائے۔

۴:- پرانے ناول کی فرمائش پہلی بات تو یہ ہے کہ کرنی نہیں چاہیے کیونکہ بہت سی نئی رائٹرز آئی ہوں گی جو اپنی خواہش کا اظہار کریں گی تو آپ کیا کیا شائع کریں گی ہمیں خوش کرنے کے لیے میں نے عفت سحر طاہر کا انٹرویو پڑھا بہت اچھا لگا۔ میں پرانا ناول یار ڈاڈی عشق آنکس کو دوبارہ آنچل میں دیکھنا چاہوں گی۔

۵:- آنچل کی سالگرہ پر اگر کوئی تقریب ہوگی تو میں

سب سے ملنا پسند کروں گی کیونکہ میں پہلی بار آنچل میں شرکت کر رہی ہوں۔

صائمہ طاہر..... حیدر آباد

۱:- ہم تو نہیں مناتے مجھے تو افسوس ہوتا ہے ایک سال کم ہونے کا اور دس کو نہیں ہوتا ہوگا شاید اس لیے خوشی مناتے ہیں۔

۲:- اللہ تعالیٰ آنچل کو ایسی ہزاروں سالگرہاں نصیب کرے اور بہت زیادہ ترقی دے آمین۔ آنچل تم کو تمہارا نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔

۳:- جی ہاں کوئی ایسا سلسلہ جس میں قارئین اپنے جذبات احساسات بیان کر سکے آنچل کے بارے میں۔ ۴:- رخ چوہدری کا ”ساحلوں کے گیت“ یہ ناول میں نے نیٹ پر پڑھا ہے۔ اب دوبارہ آنچل میں دیکھنا چاہتی ہوں اگر ہو سکے تو۔

۵:- کسی ایک سے نہیں سب سے پوری آنچل ٹیم سے قارئین سے رائٹرز سے سب لوگوں سے ملنا چاہوں گی۔

شگفتہ خان..... بھلوال

۱:- شاید لوگ عمر کی مالا میں ایک موتی کے اضافے پر خوش ہوتے ہوں میں تو منانی نہیں ہوں اس لیے اندازہ بھی نہیں ہے۔

۲:- پیارے آنچل کو ضرور دُش کروں گی کیونکہ میں رہی یا نہ رہی اس کو تو جینا ہے قیامت کی سحر ہونے تک۔ تو پیارے دوست میں رہوں یا نہ رہوں تم اسی طرح جگمگاتے رہو۔ عمر جاوداں پاؤ آمین۔ سب کے سروں پر سایہ فگن رہو اور دلوں پر بھی۔

۳:- آنچل میں ایک ایسا سلسلہ ہو جو قارئین میں شاعرات ہیں وہ اپنی شاعری بھیج سکیں جو اپنی بک پبلش نہیں کروا سکتیں انہیں آنچل پلیٹ فارم دے۔

۴:- آنچل کے تمام ناول میرے پاس موجود ہیں۔ موجودہ دور کے مطابق اگر تجدیدی کے ساتھ ملے تو میں بہاروں کے سنگ سنگ دیکھنا چاہوں گی۔

۵:- آنچل کی سالگرہ کی تقریب ہو تو بھی آپ حدود عائد کریں تو یہ تو اچھا نہیں ہے نا۔ آنچل سے متعلقہ ہر فرد

کو دیکھنا اور ملنا چاہیں گے پھر سب سے پہلے یاسب سے آخر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تمام رائٹرز تمام قارئین اور جملہ اشاف ممبران سب سے ملنے کی شدید خواہش ہے یعنی آنچل کو جگمگانے والے تمام ستاروں سے ملنا چاہوں گی کیونکہ اس کی جگمگاہٹ میں سب ہی اہم ہیں۔

عطر و بہ سکندر..... اوکاڑہ

۱:- بالکل درست کہا آپ نے ہر نیا سال زندگی کو کم کرنا ہے اور ابدی زندگی کی طرف بڑھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ سالگرہ کی خوشی تو محض ایک بہانہ ہے اصل بات اس اپنے پر یہ ظاہر کرنا ہوتا ہے کہ وہ ہمارے لیے کتنا اہم خاص اور پیارا ہے اور ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے جو آسودگی ملتی ہے وہ ناقابل بیان ہے۔

۲:- کوئی مل جائے تم جیسا یہ ناممکن ہے اے آنچل پر تم ڈھونڈ لو ہم جیسا اتنا آسان یہ بھی نہیں میری دعا ہے کہ ہمارا ساتھ کبھی کسی وجہ سے بھی نہ چھوٹے۔ آمین

۳:- کتنا اس کی طرح کا کوئی سلسلہ ہونا چاہیے جس میں ہر ایک کو موقع دیا جائے کہ وہ آنچل کے دامن میں اپنے سارے درد دکھ اور تکالیف لفظوں کے ذریعے بہا دے۔ جہاں کوئی ندامت اور شرمندگی نہ ہو ہم اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے نہ دہرانے کا عہد کریں کیونکہ یہ دنیا چاروں کی چاندنی ہے۔

۴:- ”اے مجمع کوئے جاناں“ کیونکہ اسی کی بدولت میرا اور آنچل کا تعلق اور رشتہ جزا ورنہ ہر طرح کے رسائل سے دور بھاگا کرتی تھی۔ آنچل سے وہ سلسلہ ایسا جزا کہ اب تک جاری و ساری ہے۔

۵:- عشنا کوثر سردار فرحت اشتیاق، عمیرہ احمد کیونکہ ان کی ہر تحریر مجھے متاثر کرتی ہے اور وہ سالہا سال۔

عروسہ شہوار

۱:- بے شک ہر نیا سال زندگی کو کم کر دیتا ہے مگر پھر بھی بہت سارے لوگ اپنے بچوں کی سالگرہ مناتے ہیں۔ یہ حقیقت مغربی رسم ہے جسے دنیا بھر نے اپنایا ہے اور اس کا مقصد صرف اور صرف خوشی حاصل کرنا ہے۔ اپنے دوست احباب رشتہ داروں اور عزیز نزل کو مل بیٹھ کر خوش

مگیوں کا موقع ملتا ہی ہے مگر ایک ساتھ وقت گزارنے کا موقع بھی مل جاتا ہے۔

۲:- آنچل کی سالگرہ پر بڑے ہی پیار بھرے انداز میں دُش کرنا چاہوں گی۔ میرے پیارے دوست آنچل! یہ تیری دوستی اور پیار کا بندھن ہی تو ہے جو ساگر سے گہرا آکاش سے بلند خوش بو سے معطر کلیوں سے نازک پھولوں سے حسین و شگفتہ چندا سے بڑھ کر روشن یہ روشنی یہ چائیں یہ وفا میں یہ دعائیں سدا تیرے سنگ ہیں اپنی دعاؤں کے سارے موتی پیارے آنچل تمہاری نذر کرتی ہوں۔ تو ہمیشہ یونہی ہمیشہ دھنک رنگ بکھیرتا رہے۔ آمین

۳:- یوں تو آنچل میں تمام قلم کاروں کے بارے میں گاہے بگاہے زندگی میں جان کاری ہو ہی جاتی ہے۔ مگر میری دلی اور شدید خواہش ہے کہ آنچل کی سالگرہ کے حوالے سے خصوصی سلسلہ شروع کیا جائے جس میں آنچل کے تمام اشاف ممبران کی شخصیت کے نمایاں پہلو قارئین پر عیاں کیے جائیں ہم ان کی زندگیوں کی مصروفیات اور خوبیوں کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ ان کا تعارف کیا جائے بمع تصاویر تو کیا بات ہے۔ آنچل کی سالگرہ کے حوالے سے ان تمام شخصیات کا تعارف کا سلسلہ شروع کیا جائے۔

۴:- آنچل کے کس پرانے ناول کو دوبارہ دیکھنا چاہتے ہیں تو بلا سوچے سمجھے نام لکھوں گی عشنا کوثر سردار کا ناول افسون جاں میں دوبارہ سہ بارہ بھی پڑھ لوں گی جتنی بار پڑھوں گی اتنی بار نیا مزہ ادا لطف آئے گا۔ یہی سچ ہے اور اگر ناولٹ کی بات کی جائے تو یقیناً سعدیہ اہل کاشف کا تو دعائیم شب دوبارہ پڑھنا چاہوں گی۔

۵:- آنچل کی سالگرہ کی تقریب منعقد کی جائے تو ہماری خوشی کی انتہا ہو جائے۔ سونے یہ سہاگہ میری شرکت کی بھی دعوت دی جائے پہلے تو آنچل کی سالگرہ کی تقریب مبارک۔ پھر میں سب سے پہلے تقریب میں موجود اس شخصیت سے ملنا چاہوں گی جو مجھے سالگرہ کی تقریب میں شمولیت کا دعوت نامہ بھجوائے گا۔ ایک بات کہ جو میں سب کے گوش گزار کرنا چاہتی

ہوں وہ یہ کہ یہ مسکن ایسے مستی جذبے پر رشتے یہ موج یہ پیار یہ وعدے سنگ رہنے کے یہ دوستی یہ دل بچ مانو آج کل ڈیر جاناں تم میرے جاناں ہی ہو ہاں سب کچھ ادھر رہے تم بن۔

نبیلہ: یساعت سونو..... سرگودھا

۱:- کچھ لوگوں کے خیال میں ہرگز رنے والا سال ان کی زندگی کو بڑھاتا ہے۔ تب ہی تو لوگ کہتے ہیں پچھلے سال ہم سترہ سال کے تھے اب اٹھارہ سال کے ہو گئے ہیں۔ اس لیے لوگ اپنی زندگی کے بڑھنے کو خوشی کے طور پر سالگرہ مناتے ہیں۔ آخر آل ہے تو یہ ایک فضول رسم۔ ۲:- اے میرے پیارے اور بیٹھے آج کل تم کو اپنی 33 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ خدا کرے تم ایسے ہی کامیابی کی منازل طے کرو میری دعا ہے کہ دن دینی رات چکنی ترقی کرو اور یہ آج کل کی سالگرہ کا تحفہ۔

شنا ہے سب سے اچھا تحفہ گلاب ہے لیکن جو خود گلاب ہو اسے گلاب کیا دیں ۳:- میرے خیال سے تو آج کل کی سالگرہ کے موقع پر ایک خصوصی کالم ہونا چاہیے۔ جس میں آج کل کی پوری ٹیم اور آج کل رائٹرز سے کہا جاتا کہ آج کل کی تعریف ایک جملے میں کریں۔

۴:- یہ کیا کہہ دیا آپ نے؟ ہزاروں ایسی تحاریر ہیں جن کو ہمارا بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ ہر بار پڑھنے پر نئی جیسی لگتی ہیں۔ بالکل ایسے جیسے پہلی بار پڑھ رہے ہوں لیکن پھر بھی میں چاہتی ہوں کہ ”وہ سکندر ہے“ اور ”وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا“ دوبارہ شائع کی جائیں۔

۵:- میں تو آج کل کی تمام ٹیم رائٹرز اور ریڈرز سے ملنا چاہوں گی اور دیکھنا اور جاننا چاہتی ہوں کہ میرے آج کل کو سجانے اور سنوارنے والے معزز لوگ کیسے ہیں۔ کیا مزاج رکھتے ہیں۔ ویسے تو ”مولو“ کے بھی آج کل میں آنے پر چار چاند نہ سہی دو چار ستارے تو آج کل میں لگ ہی جاتے ہیں۔ (ذاتی خیال)

صنم ناز..... گوجرانوالہ

۱:- جب انسان کے غم بڑھ جاتے ہیں تو اپنے غم چھپانے کے لیے وہ بے اختیار قہقہے لگانا شروع کر دیتا

ہے۔ اس طرح جب زندگی کا ایک سال کم ہوتا ہے تو اپنی مصروفیت اپنے غموں کو پس پشت ڈال کر ایک چھوٹی سی خواہش مناتا ہے اور خود کو یہ یقین دلاتا ہے یہ سال اب خوشیوں سے لبریز ہوگا۔

۲:- میری دعا ہے کہ میرا آج کل تمام ستاروں کے درمیان چاند بن کر چمکتا رہے اور دن رات ترقی کی منازل طے کرے۔ آمین

۳:- نہیں جی میرا نہیں خیال کہ اتنے سلسلوں کوئی اور خصوصی سلسلہ ہو آج کل تو آج کل ایک دم پرفیکٹ جا رہا ہے۔

۴:- جی بالکل محبت دل پہ دستک اور یہ چاہتیں یہ شدتیں ان دونوں ناولوں کو میں دوبارہ آج کل کی زینت بننے دیکھنا چاہتی ہوں یہ دونوں ناول مجھے بے حد پسند ہیں۔

۵:- میں تمام آج کل رائٹرز سے ملنا چاہتی ہوں کیونکہ کسی ایک آج کل ستارے سے مل کر دل کی فکری دور نہیں ہوگی خاص طور سے میں سیرا شریف طور سے ملنا چاہتی ہوں جو ہمارے اپنے ہی شہر میں رہائش پزیر ہیں۔

لبنی نازیہ..... لاہور

۱:- خوشیاں منانے کے لیے ہوتی ہیں۔ خواہ وہ کسی بھی طریقے سے ملیں۔ ضرور منانی چاہیے۔ اگر ایک سال کم ہوتا ہے تو انسان بھی بڑا ہو جاتا ہے۔

۲:- آج کل میرا سو ہونا اسے میں بہت سی دعاؤں کا تحفہ دینا چاہوں گی۔ اے آج کل ہمارے (سروں پر) ہاتھوں پر سج رہنا۔ ہمارا پرنس آج کل دن دینی رات چوٹی ترقی کر لے۔

۳:- آج کل میں سب کچھ مکمل ٹھیک ہے۔ جیسا کہ آپ اس کے پہلے صفحے پر لکھتے ہیں۔

”خواتین کے لیے صاف ستھرا تفریحی ادب“ تو اس حوالے سے آج کل میں تمام خوبیاں ہیں جو ایک اچھے معیاری صاف ستھرے رسالے میں ہونی چاہیے۔

۴:- ارے یہ تو آپ نے لکھا ہی نہیں کہ مکمل ناول یا پھر سلسلے وار تخلیق ہم خود ہی انداز سے لکھ دیتے ہیں۔

دشت آرزو تیرے ہمراہ چلنا ہے۔ اس دن دنیا میں آئے اور آپ نے اس دنیا میں آ کر اپنے ماں باپ کے گھروں کو روشن کیا تو بڑے بہن بھائیوں کی آنکھوں کا تارا بنے۔ آپ کے ماں باپ کو اطمینان ہوا کہ ان کے بڑھاپے کا سہارا موجود ہے۔ جو اس دنیا میں تو ان کے لیے راحت کا باعث ہوگا بلکہ آخرت میں دعاؤں سے مغفرت کا ذریعہ بنے گا۔ بس اس لیے ہی اس مبارک دن کو اچھے سے منایا جاتا ہے اور بڑوں کی ڈھیر ساری دعائیں لی جاتی ہیں۔ جو تمام زندگی ہمارے کام آئیں گی۔

۲:- آج کل کے لیے تو تمام دعائیں ہی کم ہیں۔ بس یہی کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو دن دینی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے اور اپنی خوب صورت تحریروں کے باعث لوگوں کی زندگیاں سنوارتا رہے۔

”آج کل ہماری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ ۳:- آج کل ایک مسلسل رسالہ ہے جس میں ہر طرح کے سلسلے ہیں پھر چاہے نئے دوستوں سے ملاقات ہو یا پرانے رشتے داروں سے ملنے کا ذریعہ مکمل ناول ہو یا افسانے ہر مکمل چیز اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ دیے تو ایک مکمل رسالہ دکھتا ہے لیکن اگر نئے سلسلے شروع ہوئے بھی تو بے حد اچھی بات ہوگی اور شاید اور بہت کچھ سیکھنے کو ملے گا۔

۴:- جی میں تو زیادہ پرانی قاری نہیں ہوں۔ 2008ء سے آج کل پڑھنا شروع کیا ہے۔ لہذا اس سے پہلے کے ناولز میں نے نہیں پڑھے ان میں سے کوئی بھی چلے گا۔

۵:- مجھے نازیہ جی بے حد پسند ہیں۔ اس کے علاوہ میں سمیرا جی کو بے حد چاہتی ہوں۔ سوان دونوں سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوگی۔

دعا کاظمی..... کھوٹہ

۱:- زندگی دو پل کی ہے سو ایسے ہی خوشی گزارنی چاہیے۔ یہ چھوٹے چھوٹے سوانح جو ہوتے ہیں زندگی جینے کی انگ پیداکرتے ہیں۔

۲:- سالگرہ کے لمحوں میں آج جنم دن پر تیرے کچھ لفظ میں لکھنے بیٹھی ہوں ہر مٹی شام کے

ساجدہ زید..... ویرو والہ چیمہ

۱:- بے وقوف ہیں نا۔ خوشیاں مناتے ہیں۔ اس بات کا تو غم کرنا چاہیے کہ زندگی کا ایک سال کم ہو گیا اور ہرگز راتوں ہمیں موت کے نزدیک کر رہا ہے۔ کچھ مغربی تہذیب کا رنگ اتنا چڑھ گیا ہے کہ جب تک ہر بے ہودہ تہوار پر دل کھول کر فضول خرچی نہ کر لیں۔ ہم تہذیب یافتہ اور ماڈرن نہیں کہلا سکتے۔

۲:- میں اس حصار سے نکلوں تو کچھ اور سوچوں تمہارے پیار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں اچھا ہوا تیرا عشق میری بس میں اے آج کل میں اس غبار سے نکلوں تو اور کچھ سوچوں

۳:- ایک ایسا سلسلہ ہونا چاہیے جن میں قرآن و سنت کی روشنی میں قارئین کے سوالوں کے جوابات دیے جائیں کیونکہ ہم لوگ قرآن اور سنت سے بہت دور ہو چکے ہیں۔ اور یہ بات ہماری قرآن پاک اور حدیث سے نا علم ہے ہم قرآن پاک پڑھتے تو لیتے ہیں لیکن میں اس میں کیا حکم ہے اس کا پتا نہیں ہے۔

۴:- کسی کو بھی نہیں کیونکہ ہماری نئی رائٹرز بھی ماشاء اللہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ لہذا ان کو موقع ملنا چاہیے۔

۵:- آج کل کی پوری ٹیم سے ملنا پسند کروں گی۔ جن کی شب و روز محنت سے یہ پرچہ ہم تک وقت سے بہت پہلے پہنچ جاتا ہے۔ ساری ٹیم کو مبارک باد دینا چاہوں گی۔ آج کل کی سالگرہ کی۔

وجیبہ یاسمین..... بہاولپور

۱:- بے شک جیسے جیسے ہم ایک ایک دن گزارتے جا رہے ہیں موت کے اور قریب ہو رہے ہیں اور یہ بھی اور ہم بالکل ٹھیک کہ ہر نیا سال زندگی کم کرتا ہے لیکن میرا خیال ہے کہ سالگرہ ہمیں لیے منائی جانی ہے کیونکہ آپ

سایوں میں تیری سالگرہ کے لمحوں میں تیرے جنم دن پر یہ تحفہ میری دل و جان سے یہ دعا ہے سچ میں ملے وہ سب کچھ تمہیں جس کی تمہیں چاہت تیری سالگرہ کے لمحوں میں

۱:۳- آنجل کی سالگرہ کے حوالے سے خصوصی سلسلہ سلسلے سب بہت اچھے ہیں لیکن پلیز ایک ریکویسٹ ہے۔ آنجل میں پہلے جو ماڈلز کی تصویریں بھی دکھائی گئیں۔ ۱:۴- ہائے کچھ مینوں مرن داشوق وی سی اور عفت سحر طاہر کا جو ناول 1998ء کو یار ڈانڈی عشق آنش یہ دونوں کہانیاں آنجل میں دیکھنا چاہوں گی۔

۱:۵- واؤ کیا پوچھ لیا میں سب سے پہلے آپ سے ملنا چاہوں گی اور فرحت آنی کی تصویر دیکھنا چاہوں گی جو آنجل کو بڑے زبردست طریقے سے سنواری تھی۔

مہتاب شاہ..... کہوٹہ

۱:۱- یہ سچ ہے کہ ہر سال زندگی کو کم کرتا ہے مگر وہ کہتے ہیں تاکہ زندگی دوبارہ کی لوگ اسے ہنسی خوشی گزارنا چاہتے ہیں تو چھوٹی چھوٹی خوشیاں جینے کی امنگ پیدا کرتی ہیں۔

۱:۲- تم جیو جیو ہزاروں سال کوئی غم تمہارے پاس نہ آئے۔ اسی طرح سب کے دلوں پر روشن رہو تا قیامت یوں ہی آباد رہو۔ آمین

۱:۳- سب سلسلے ہی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ خصوصی سلسلہ آنجل میں ایک تھا جو لوگ اپنے بھائی بہن یا کسی کزنز کی شادی کا سلسلہ ہوتا تھا وہ آنجل میں دوبارہ شروع ہو جائے۔

۱:۴- یوں تو بہت سارے ہیں ناول مگر محبت دل پر دستک ایک واحد ناول ہے اور کچھ مینوں مرن داشوق وی سی۔ یہ دونوں ناول آنجل میں دوبارہ دیکھنا چاہوں گی۔

۱:۵- ہائے کیا پوچھ لیا میرے دل کی بات میں سب سے پہلے نازیہ کنول نازی سے ملنا چاہوں گی وہ اتنی دھمی ہیں شاید۔ میں انہیں ہنسنا چاہوں گی کیونکہ جب میں اپنے ہی غم کو بے کر بیٹھ گئی تو پتا چلا میرا غم تو بہت چھوٹا ہے لوگوں کے غم بہت بڑے ہیں۔ سو پلیز نازی جی

ہمت سے کام لیں۔

بشری ملک ماثرہ ملک..... فیصل آباد

۱:۱- یہ بات تو ہر کسی کو اپنے مائنڈ میں رکھنی چاہیے کہ ہر نیا سال انسان کی زندگی کو کم کرتا ہے۔ پھر بھی ہم لوگ ایسے بد نصیب ہیں کہ جب سالگرہ کا دن آتا ہے تو ہم لوگ بے تحاشا خوشی محسوس کرتے ہیں۔ اپنے پیاروں کے ساتھ برتھ ڈے پارٹی سلیمینٹ کرتے ہیں۔ یہ جانے بغیر کہ ہماری زندگی کا ایک سال کم ہو گیا ہے۔ ہم نے کتنے گناہ کیے ہیں کتنے لوگوں کا دل دکھایا ہے اور بہت کم ثواب کمایا ہے اس سال کتنی نمازیں قضا ہوئی ہیں۔

۱:۲- پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم سالگرہ مناتے ہی نہیں ہیں اکثر دوست وغیرہ شکر کرتی رہتی ہے۔ تحفے تحائف بھی دیتی رہتی ہیں۔ مگر جب ہم دوستوں کو شکر کرتے ہیں تو بے تحاشا دعاؤں سے نوازتے ہیں۔ اسلامی کتابیں اور بہترین رائٹرز کی کتابیں اور شاعری وغیرہ کی کتابیں دیتی ہوں مثلاً نازیہ کنول نازی کی عمیرہ احمد کی نرہ احمد سمیرا شریف طور عفت سحر طاہر اقرار اور عشنا کوثر سردار کی اور اچھی کتابیں دیتی ہوں۔

۱:۳- آنجل میں ہم خصوصی سلسلہ یہ چاہیں گے کہ پلیز پلیز انبیاء کرام کی کہانیاں ضرور شائع کریں بہت بہت مہربانی ہوگی۔ کیونکہ دینی معلومات میں بھی اضافہ ہونا چاہیے یا آپ ہر ماہ آنجل میں ایک بالکل سچی کہانی شائع کریں تاکہ لوگوں کو پتا چلے کہ دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

۱:۴- آنجل میں میں دوبارہ یہ ناول چاہوں گی۔ آپنی نازیہ کنول نازی کا جو رنگ وشت فراق ہے اور آپنی سمیرا کا یہ چاہتیں یہ شدتیں پلیز اگر ہو سکے تو یہ ناول ضرور شائع کرنا۔

۱:۵- اگر آنجل کی سالگرہ پر کوئی تقریب منعقد ہو تو میں سب سے پہلے آپنی نازیہ کنول نازی کو اور حافظ شبیر احمد کو اور آپنی پلیج احمد کو۔

فرزانہ..... ضلع قصور

۱:۱- انسان اپنی زندگی کا ایک سال کم ہونے پر اتنا

نوش کیوں ہوتا ہے۔ یہ تو وہی بتا سکتے ہیں جو سالگرہ کی ناوش مناتے ہیں۔ میں نے بھی اپنی سالگرہ نہیں منائی۔

۱:۲- آنجل ہمیشہ ہمارے ہاتھوں میں جگمگا رہا ہے اللہ تعالیٰ اسے سدا سلامت رکھے آنی لویو سوچ آنجل ۱:۳- آپ جو بھی سلسلہ شروع کریں گے ہمیں پسند آئے گا کیونکہ ابھی تو آنجل میں کوئی کی نہیں۔

۱:۴- عفت سحر طاہر کا ناول محبت دل پہ دستک میں چاہوں گی یہ دوبارہ آنجل میں شائع ہو۔ جب یہ ناول شائع ہوا تھا تب میری اتج پڑھنے کی نہیں تھی یہ میں نے نہیں پڑھا ہوا۔

۱:۵- اگر آنجل کی سالگرہ سلیمینٹ کی جائے تو میں سب سے پہلے نازیہ کنول نازی سے ملنا چاہوں گی مجھے نازیہ آپنی بہت زیادہ پسند ہیں کاش یہ میری بڑی بہن دہیں تو کتنا اچھا ہوتا۔

پروین افضل شاہین..... بساؤ لننگر

۱:۱- واقعی ہر نیا سال زندگی کو کم کر دیتا ہے مگر پھر بھی ہم لوگ سالگرہ مناتے ہیں۔ سچ پوچھیں تو ہم سالگرہ مناتے ہیں تو ہمارے زندگی کا ایک سال کم ہو جاتا ہے اس لیے میں تو سالگرہ نہیں مناتی۔

۱:۲- آنجل کو شکر کروں گی ان الفاظ کے ساتھ کہ

تم روٹھ جاؤ مجھ سے ایسا کبھی نہ کرنا

میں انک نظر کو ترسوں ایسا کبھی نہ کرنا میں پوچھ پوچھ ہاروں سو سو سوال کر کے تم کچھ جواب نہ دو ایسا کبھی نہ کرنا ۱:۳- آنجل کی سالگرہ کے حوالے سے نیا سلسلہ یہ چاہوں گی کہ بیاض دل کے تین بہترین شعر پر تین انعامات دیے جائیں۔ وہ بھی ملتا ہی سوہن حلوے کے۔ ۱:۴- آنجل کے پرانے ناول نازیہ کنول نازی کے کسی بھی ناول کو دوبارہ دیکھنا چاہوں گی آنجل میں۔ کیونکہ ان کا ہر ناول شاہکار ہوتا ہے۔

۱:۵- آنجل کی سالگرہ کی تقریب میں ملنا تو سب سے چاہوں گی مگر نازیہ کنول نازی کی بات ہی کچھ اور ہے۔ ان سے صرف فون پر ہی بات ہوتی ہے جب ان سے ملاقات ہوگی تو میرے لیے عید کا دن ہوگا۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خطوط

طیبہ حنیف لاہور۔ رانی اسلام گوجرانوالہ۔ سمیرا انور جھنگ۔ بشری نوید باجوہ اوکاڑہ۔ کرن وقار کراچی۔ طیبہ نذیر شادیوال گجرات۔ عروج فتح کراچی۔ رشک حبیبہ۔ مدیحہ نورین مدوح برنالی۔ شمع مسکان جام پور۔



آنجل کے ہمراہ

(۱) آنجل کی سب سے بڑی خوبی اور سب سے بڑی خالی۔

(۲) آنجل کی کس تحریر نے زندگی بدل دی۔

(۳) اگر آپ آنجل کی رائیٹر ہوتیں تو کس موضوع پر لکھتیں۔

(۴) آنجل کی کسی رائیٹر سے اچانک ٹکراؤ یا ملاقات ہوئی تو ان کو کیسا پایا؟

(۵) کوئی شکایت جو آپ کو اکثر آنجل مدیران سے رہتی ہے؟

آپ ان سوالات کے جوابات 05 مئی تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

رسم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے
عظمتِ عشق بڑھا دی ہم نے
دل کو آنے لگا بسنے کا خیال
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے

نہیں دے رہا تھا۔

بے بسی سے وہ قریب پڑی کرسی پر ٹپک گئی جب
اچانک اس کا سیل بج اٹھا۔ اسکرین پر سارہ کا نمبر اس کے
نام کے ساتھ جگمگا رہا تھا، کیفیہ نے کال پک کرنے میں
ایک لمحہ نہیں لگایا۔

”ہیلو.....!“

”السلام علیکم جانو! کیسی ہو؟“ دوسری طرف وہ چپک
رہی تھی، کیفیہ کے لب بھی مسکرا اٹھے۔
”ٹھیک ہوں الحمد للہ! تم سناؤ، کیسی گزر رہی ہے
گاؤں کی زندگی؟“

”اے دن، فٹ کلاس..... تم آؤ تیار! سچی گاؤں
آ کر پتا چلا ہے کہ زندگی کا اصل لطف کیا ہے۔“
”ہاں، ابھی ہر چیز خالص جوتی ہے وہاں مجھے یاد تھا
نہیں کیا ہوگا ان چھ سیات دنوں میں۔“ سرد آہ بھر کر وہ
اب اس سے گلہ کر رہی تھی۔ دوسری طرف سارہ اس کے
معصوم سے گلے پر دھیرے سے مسکرا دی۔

”پاکل سے ٹو..... بھلا ایسا ممکن ہے کہ میں کہیں بھی
رہتے ہوئے تجھے یاد نہ کروں؟“

”ہاں ممکن تو نہیں ہے مگر تیرا پتا کہاں چلتا ہے، خیر
اپنے ہیر کی سناؤ، کیا حال احوال ہیں؟“
”حال احوال کیا ہونے یا رہیں گاؤں کے قریب

اسے کہنا دسمبر لوٹ آیا ہے

ہوائیں سرد ہیں اور وادیاں بھی دھند میں گم ہیں
پہاڑوں نے برف کی شال پھر سے اوڑھ رکھی ہے
کبھی رستے تمہاری یاد میں پُرم سے لگتے ہیں
جنہیں شرفِ مسافت تھا

وہ سارے کارڈ زوہ پر فیوم

وہ چھوٹی سی ڈائری

وہ ٹیرس وہ چائے

جو ہم نے ساتھ میں لی تھی

تمہاری یادلاتے ہیں، تمہیں واپس بلاتے ہیں

اسے کہنا کہ دیکھو یوں ستاؤ ناں

دسمبر لوٹ آیا ہے

سنو.....

تم لوٹ آؤ ناں!

ٹھنڈا چھی خاصی بڑھ گئی تھی اور وہ گرم شال سے محروم
بار بار اپنے بازوؤں کو اپنے جسم کے گرد لپیٹتی، ارسلان کا
انتظار کر رہی تھی جو اسے بھول کر نجانے کہاں نکل گیا تھا۔
ایچ پر اب اس کی دوست نمرہ کے ہاتھوں پر مہندی لگنے
کے ساتھ باقاعدہ رسم کا آغاز ہو گیا تھا۔ وہ ہجوم بڑھ
جانے کے باعث ایچ سے اٹھ آئی تھی اور اب گھر واپسی
کے لیے پرتول رہی تھی مگر اس کا بھتیجا ارسلان کہیں دکھائی



پوسٹنگ ہو گئی ہے اس کی ہر دوسرے دن ٹیکار ہوتا ہے اوپر سے ایسی شرارتی نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ اچھی بھلی لڑکی ہو کر کنفیوز ہو جاتی ہوں کسی دن ضیاء بھائی نے دیکھ لیا تو شامت آ جائے گی۔

”کیا شامت آ جائے گی؟ پولیس افسر ہیں جناب! تیرے وہ کوئی معمولی مزارع نہیں جو شامت آ جائے گی۔“ وہ فوراً اس کے دفاع میں بولی تھی۔ سارہ شرمیلے سے انداز میں مسکرا دی۔

”اور ہاں! یہ جو گاؤں کی زندگی کی خوب صورتی کے قصیدے پڑھ رہی ہے ناں تو اس کی وجہ بھی سمجھ میں آ رہی ہے مجھے۔“

”بس رہنے دے اب ایسے بھی سرخاب کے پر نہیں لگے اس میں تجھے تو یونہی شوق رہتا ہے اس کی قصیدہ خوانی کا خیر کیا کر رہی ہو اس وقت؟“

”کچھ نہیں، نمرہ کی مہندی کی تقریب میں آئی بیٹھی ہوں تم کیوں نہیں آئیں؟“ جو سوال سب سے پہلے پوچھنا تھا اس کا موقع آخر میں ملا تھا اسے۔

”بس یونہی یار! تجھے تو پتا ہے میرے بھائی کتنے سخت ہیں گاؤں آ کر تو دہلیز سے باہر قدم رکھنے کی اجازت بھی نہیں ملتی خیر تو تقریب انجوائے کر میں ذرا چائے بنالوں بھائی وغیرہ بس آنے ہی والے ہوں گے۔“

جلد ہی گفتگو سمیٹ کر اس نے کال ڈراپ کر دی تو کیفیہ پھر سے ارسلان کا نمبر پر بس کرنے لگی۔ اسی اثناء میں اچانک اس کی توجہ اپنے سے کچھ ہی فاصلے پر بیٹھی ہوئی چھوٹی سی بچی اور اس کی گود میں چڑھے بمشکل دو سالہ کیوٹ بچے کی جانب مبذول ہوئی تھی کیونکہ بچہ ضد میں اس کی آنکھوں کے سامنے بچی کی گود سے پھسل کر زمین پر گر پڑا تھا اور اب حلق پھاڑ کر رو رہا تھا مگر وہاں اس کی طرف متوجہ ہونے والا کوئی بھی نہیں تھا کیونکہ تقریب میں موجود لگ بھگ سبھی لوگ اس سچ پر جاری مہندی کی رسم میں مصروف تھے۔

ارسلان کا نمبر آف مل رہا تھا اور ادھر بمشکل چھ سالہ

بچی زمین پر گرے ہوئے بچے کو اٹھا کر سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی مگر بچی اپنی ضد میں اس کے قابو نہیں آ رہا تھا تب مجبوراً اپنے گداز دل کے باعث اسے اپنی نشست چھوڑنی پڑی تھی۔

”بیٹے! بھائی اتنا رو رہا ہے جاؤ ماما کو بلا کر لاؤ“ ماما کہاں ہیں آپ کی؟“ جھک کر زمین پر ایڑیاں رگڑتے بچے کو زبردستی اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے بچی سے کہا تھا جب وہ چیرائی سے پلکیں جھپک جھپک کر اس کی طرف دیکھتی آہستگی سے سر جھکا گئی۔

”میری ماما نہیں ہیں۔“

”ارے..... کیوں.....؟ میرا مطلب ہے کہاں گئیں آپ کی ماما؟“ بچی کے معصومیت سے کہنے پر وہ فوری طور پر کچھ نہ سمجھ سکی۔ بھی وہ بولی۔

”اللہ میاں کے پاس.....“

”اوہ! ویری سیڈ..... سوری بیٹے! مجھے معلوم نہیں تھا یہاں کس کے ساتھ آئی ہیں آپ؟“ گڑبڑا کر وضاحت دیتے ہوئے وہ بچوں کے بل نیچے زمین پر ہی بیٹھ گئی تھی۔

”پاپا اور دادو کے ساتھ دادو کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ پاپا انہیں روم میں چھوڑنے گئے ہیں اور یہ سعدان کے پاس جانے کی ضد کر رہا ہے۔“ بچی کی عمر کم تھی مگر ذہانت قابل رشک تھی پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی کوئی تیز تیز قدموں سے چلتا ان کے قریب آ گیا۔

”خیر عین.....!“ کیفیہ کی پشت تھی آنے والے کی طرف لہذا وہ اسے نہیں دیکھ سکی مگر بچی اپنے نام کی پکار پر ضرور آنے والے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”جی بابا!“

”سعد کیوں رو رہا ہے؟“ اچنتی سی نظر کیفیہ پر ڈالتے ہوئے اس نے اپنے دونوں ہاتھ پینٹ کی جیب میں گھسائے تھے۔ کیفیہ چاہتے ہوئے بھی پلٹ کر اس کے چہرے پر پھیلی بے زاری نہ دیکھ سکی۔

”پاپا! سعد آپ کے پاس جانے کی ضد کر رہا تھا۔“

حرمین وضاحت دے رہی تھی۔ کیفیہ سعد کو آرام

تے گری پر بٹھاتے ہوئے خود اٹھ کھڑی ہوئی۔

”او کے بیٹا! میں چلتی ہوں اپنا اور بھائی کا خیال رکھا لیں۔“ بچی کے گال کو نرمی سے چھو کر وہ تیزی سے اپٹ آئی جب کہ اس کی پشت پر کھڑے عظیم حیدر لغاری نے فوراً لپک کر بیٹے کو گود میں لیا اور اسے چپ کر دانے کی کوشش کرنے لگا۔

گزرتے ہر دن کے ساتھ ٹھنڈ بڑھ رہی تھی وہ شام لے گہرے ہوتے ہی بڑی بھائی کی پکار پر ڈانچسٹ پیگ کر دو دو سیڑھیاں پھلانگی نیچے صحن میں اتر آئی۔

”ہاں آج پھر سالار آفندی خوب پھیل کر بیٹھا اس کے ۱۰ بھائی کے ساتھ گیس لڑا رہا تھا۔ کہنے کو وہ خاصا میچور اور آفیسر بندہ تھا مگر سارہ کے ساتھ اس کی چھیڑ چھاڑ اور پکانہ حرکتیں دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ وہ جتنا اس کے سائے سے دور بھاگتی تھی اتنا ہی وہ قریب آ کر اسے زچ کرتا تھا۔

اس وقت بھی اسے دیکھ کر منہ پھیرتے ہوئے وہ دے دل فریب انداز میں مسکرایا تھا۔

”سارہ! میں نے سالن تیار کر لیا ہے تو جلدی سے وائی ڈال لے سالار بھائی آئے ہوئے ہیں تیرے بھائی لے ساتھ ہی کھانا کھا لیں گے۔“

جونہی اس نے باورچی خانے میں قدم رکھا بھائی کا علم نامہ شروع ہو گیا۔ وہ تپ کر ہونٹ بھیج گئی کیونکہ مائے بیٹھے بڑے بھائی اور سالار آفندی کی موجودگی میں ان سے کچھ بھی کہنا ممکن نہیں تھا۔ اسے حکم سنا کر اگلے سال وہ باورچی خانے سے باہر نکل گئیں تو سارہ نے پہلے ال کے ساتھ پیڑھی سنبھال لی کیونکہ سالار کی نظر اس کے تپے ہوئے چہرے پر پڑ رہی تھی اور وہ اسے مڑانے کے لیے مسکرا رہا تھا۔

”اور سنا..... وہ بابا حکیم کے بیٹے والے کیس کا کیا کیا؟“ ضیاء بھائی چونکہ اس کے ماموں زاد سالار آفندی اسی چھ سات سال بڑے تھے لہذا اس کے ساتھ بھی

ان کا سلوک بزرگانہ ہی تھا جسے وہ قطعی محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس وقت بھی ان کے سوال پر وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔

”بنا کیا تھا بھائی! بیس سال قید با مشقت کی سزا ہو گئی میرے آنے سے پہلے ہی مدعیوں نے کیس گھڑے لائین لگوا دیا اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”ہاں! ہو تو کچھ نہیں سکتا مگر بڑی زیادتی ہوئی ہے بے چارے کے ساتھ ایک ہی بیٹا وہ بھی قطعی بے قصور.....“ صحیح کہتے ہیں کہنے والے یہ پیسہ بڑی ظالم چیز ہے سزاوار کو پھانسی کے تختے سے بچالائے اور بے قصور کو ساری عمر جیل میں سزا دے بندہ کس سے گلہ کرنے کہاں انصاف مانگنے جائے۔“ ان کے لہجے میں درد تھا۔ سالار ان کی رحم دلی کے احساس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

”بس بھائی! دنیا کا یہی دستور ہے۔ اب میں اور آپ کتنے لوگوں کو انصاف دلا سکتے ہیں یہاں تو ہر فیلڈ میں کالی بھیڑیں منہ چھپائے بیٹھی ہیں۔ اعلیٰ افسران تک بات پہنچتی ہی نہیں اور نیچے زندگیوں کے فیصلے ہو جاتے ہیں۔

ذرا سے پیسوں کے ہونے سے رپورٹ آپ کے حق میں اور نہ ہونے سے رپورٹ مخالف پارٹی کے حق میں کون دیکھتا ہے ایسی بے ایمانی؟ ذرا سا قلم ہی تو چلتا ہے بہر حال میں اب چلتا ہوں آپ فارغ ہوں تو ابھی بھائی کے ساتھ گھر کا چکر لگائے گا۔“ تیزی سے اپنی بات مکمل کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا تو سارہ نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”کھانا کھا کر جانا سالار! سارہ روٹی ڈال رہی ہے۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر ضیاء بھائی نے فوراً روکنے کی کوشش کی تھی مگر وہ معذرت کر گیا۔

”نہیں بھائی! کل سہی..... آج کہیں جانا ہے اس لیے تھوڑا سا مصروف ہوں۔ اچھا پھر خدا حافظ!“ اسے شاید کچھ یاد آ گیا تھا۔ اس لیے فوراً اٹھ کر اندر کمرے میں نماز پڑھتی فائزہ بیگم سے پیار لے کر سرسری سی نگاہ چلتے ہوئے باورچی خانے میں بالکل سامنے پیڑھی پر بیٹھی ہوئی سارہ پر ڈالتے ہوئے وہ سرعت سے گھر سے باہر نکل گیا۔

سارہ نایاب اور کیفیہ ہمدانی کی دوستی بچپن میں ہی اسی گاؤں میں پروان چڑھی تھی۔ سارہ کی والدہ کیفیہ کی والدہ کی نہت اچھی دوست تھیں اور ان کے والد کا بھی آپس میں کافی ملنا ملنا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں گھرانے بلا روک ٹوک ایک دوسرے کے گھر آتے جاتے تھے۔ سارہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی اور تین بڑے بھائیوں کی واحد بہن تھی۔ اس کے دادا وسیع زمینوں اور باغات وغیرہ کے ساتھ ساتھ شہر میں کئی مکانات کے مالک تھے۔ ان کی رحلت کے بعد ان کی ساری جائیداد اس کے والد صاحب کے حصے میں آ گئی کیونکہ وہ اپنے والد کے اکلوتے وارث تھے اب چونکہ اس کے والد کی بھی رحلت ہو چکی تھی تو ساری جائیداد اس کے بھائیوں کے قبضے میں آ گئی تھی۔

والد کی زندگی تک اس کی زندگی بڑی پر آسائش تھی اسے پڑھ لکھ کر کچھ نہ کچھ بننے کا شوق تھا مگر اس کے بھائی اس کی پرائمری کے بعد تعلیم کے حق میں نہیں تھے ان کا بس نہ چلتا تھا کہ آگے پڑھنے کی خواہش کرنے پر وہ اس کی سائیس روک دیتے، تاہم اس کے والد نے اس کا ساتھ دیا تھا اپنے بیٹوں کی مرضی کے خلاف انہوں نے اکلوتی بیٹی کی خواہش پر نہ صرف اسے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی بلکہ شہر میں اس کے قیام کے لیے ہوٹل میں رہنے کی اجازت بھی دے دی جو کم از کم اس کے بھائیوں کے لیے کسی طور قابل برداشت بات نہیں تھی مگر مصیبت یہ تھی کہ تینوں میں سے کوئی بھی باپ کے فیصلوں میں ٹانگ اڑانے کی جرأت نہیں رکھتا تھا۔

سالار اس کی پھوپھو کا چھوٹا بیٹا تھا اس کی پھوپھو اس کے والد چھوٹی تھی اور ان کے بس دو بیٹے ہی تھے بڑا بیٹا آری میں تھا اور ہر چھ ماہ کے بعد مختلف شہروں میں اس کی پوسٹنگ ہوتی رہتی تھی۔ سالار کو پولیس لائن میں دلچسپی تھی لہذا وہ ای لائن کی طرف آ گیا تھا۔

کیفیہ ہمدانی کے والد پروفیسر تھے لہذا اپنی سہولت

کے لیے روزانہ شہر سے گاؤں کا سفر ترک کرتے ہوئے انہوں نے شہر میں ہی گھر تعمیر کروالیا تھا اور یوں میٹرک سے پہلے ہی کیفیہ اسے چھوڑ کر شہر چلی گئی۔ میٹرک کے بعد کانچ میں دوبارہ دونوں کا ملاپ ہوا تھا۔ کیفیہ کا صرف ایک بڑا بھائی تھا جو اس سے تقریباً دس پندرہ سال بڑا تھا لہذا ان کے بچے بھی اس کے برابر آ گئے تھے۔ اس کے والدین چونکہ اس کے بچپن میں ہی وفات پا چکے تھے۔ لہذا شروع سے ہی اس کے مزاج میں حساسیت درآئی تھی۔ کسی کو بھی مشکل میں دیکھتی تو آنکھیں بھرا آتیں نرم دلی اور مروت جیسے اس کے اندر کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ابھی ان کا بی اے کلیئر بھی نہیں ہوا تھا کہ سارہ کے والد کی وفات ہو گئی وہ اینول پیپر ز ویئے بغیر والد کی وفات پر گھر آئی تو پھر اس کے بھائیوں نے دوبارہ اسے شہر کا رستہ دیکھنے ہی نہیں دیا وہ چونکہ اپنے والد کے ساتھ ساتھ بھائیوں سے بھی بہت پیار کرتی تھی لہذا ان کے حکم پر بنا چوں جہاں آرام سے گھر بیٹھ گئی۔

سالار نے اس موضوع پر ایک دوبار اس سے بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ اس کے ہاتھ ہی نہ لگی۔ یہ نہیں تھا کہ اسے سالار اچھا نہیں لگتا تھا وہ اسے پسند کرتی تھی مگر اپنی پسند سے زیادہ اسے اپنے بھائیوں کی عزت کا خیال تھا وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرنا چاہتی تھی کہ جس سے اس کے بھائیوں کی رائے اس کے بارے میں خراب ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ جب بھی سالار اس کی راہ روکتا یا اس سے بدتمیزی کرنے کی کوشش کرتا تو وہ سختی سے اسے ڈپٹ کر رکھ دیتی۔ تعلیم چھوڑنے کے بعد گاؤں میں اس کا زیادہ تر وقت ماں کی خدمت میں یا گھر کے کام کاج میں ہی بسر ہوتا تھا۔

اس شام بھی ماں کے حکم پر وہ سالار کے گھر کی طرف آئی تھی اسے گاجر کا حلوہ دینے کیونکہ وہ کئی روز سے ان کے گھر نہیں آیا تھا۔ اس وقت بھی وہ گھر نہیں پہنچا تھا لہذا وہ تھوڑی دیر بیٹھ کر اٹھ آئی تھی مگر ابھی آدھا راستہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ وہ راستے میں مل گیا۔ سارہ کا دل اسے

ماٹ، ملے کر تیزی سے دھڑکا تھا مگر بظاہر وہ بے نیازی کا مظاہرہ کرتی چلتی رہی۔ تبھی اس کی سرکاری گاڑی کے ٹائر تین اس کے قدموں کے قریب چرچرائے تھے۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے؟“ حسب معمول اس کی شرارت پر نفا ہوتے ہوئے وہ تپ اٹھی تھی۔ سالار کن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھتا دھیرے سے مسکرایا۔

”خیریت! اس ٹائم کہاں سے آرہی ہو؟“ اس کی خفگی بھرے سوال کو اس نے اہمیت نہیں دی تھی۔

”کہیں سے نہیں راستہ چھوڑا میرا۔“ وہ جتنا گھبراری تھی سالار کو اسے تنگ کرنے میں اتنا ہی مزا آتا تھا کیونکہ بچپن سے وہ اسے پسند کرتا آ رہا تھا۔ مگر سارہ اس بات سے مطمئن بے خبر تھی۔

”اگر نہ چھوڑوں تو.....؟“ گاڑی سے نکل کر عین اس کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے وہ پوچھ رہا تھا۔ سارہ کا دل اور تیزی سے دھڑک اٹھا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے اماں پریشان ہو رہی ہوں گی۔“ اماں کی پریشانی کا اتنا خیال اور میرے جذبات کی کوئی قدر نہیں۔“ صد شکر کہ وہ راستہ زیادہ آدھا نہیں تھا مگر نہ آتے جاتے کوئی دیکھ لیتا تو اچھی خاصی کہانی بن جاتی۔ سارہ اب حقیقی معنوں میں پریشان ہو اٹھی تھی جب کہ وہ شوق نگاہوں سے اس کے گھبرائے گھبرائے سے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”سالار پلیز.....!“ بلا آخر بھیگی پلکیں اٹھا کر اس نے بچی انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔

”ایک شرط پر راستہ چھوڑ دوں گا۔“ ”کیسی شرط.....!“ وہ موقع کا فائدہ اٹھا رہا تھا اور اصرار کی جان پر مبنی ہوتی تھی۔

”پہلے وعدہ کر دوں گے کہ ملنے آؤ گی۔“ ”بالکل ہو گئے ہو کیا بھائی روز آنے جانے کو بالکل نہ نہیں کرتے۔“

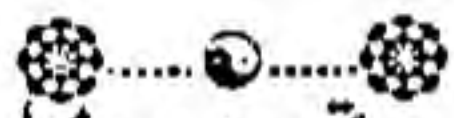
”چلو پھر ٹھیک ہے آج قدرت نے تم سے دو دو ہاتھ

کرنے کا موقع فراہم کر دیا ہے تو کیوں نہ یہیں فائدہ اٹھا لوں۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ سارہ کے ہاتھ سر دپڑ گئے۔

”سالار میں کہہ دیتی ہوں اگر تم نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو میں تمہاری جان لے لوں گی۔“

”اچھا! مثلاً کیسے.....؟“ عادت کے عین مطابق اسے سارہ نایاب کو تنگ کرنے میں مزا آ رہا تھا جب کہ وہ روپائی ہو رہی تھی اور پھر جیسے ہی اس نے ایک قدم آگے بڑھایا وہ اس پر چبھتی اور اسے شانے کے قریب سے اتنی زور سے کاٹا کہ وہ ہلکا اٹھا۔

”اے.....“ اس کے دھکا دینے پر کچھ جتنی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنبھل کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی جب کہ وہ اس کے اس قدر جارحانہ انداز پر دانت پیس کر رہ گیا۔



وہ گہری نیند سو رہی تھی اور گاڑی کا مسلسل بجنا ہارن اس کی ہنسی پر سکون نیند میں خلل ڈال رہا تھا۔ تقریباً پانچ منٹ مسلسل بجتے ہارن نے اس کی ہر سکون نیند کو بلا ختم کر دیا تھا۔ وہ خاصے کوفت بھرے انداز میں اٹھ کر بیٹھی تھی۔

”بدتمیز..... جاہل..... پتا نہیں کس پینڈو کو اللہ نے گاڑی دے دی ہے جو جان کا عذاب بننے پر تیار ہوا ہے۔“ اپنے ریشمی بال دونوں ہاتھوں سے سمیٹتے ہوئے وہ بستر سے اٹھ کر باہر روڈ کی جانب کھلنے والی کھڑکی طرف بڑھ آئی۔ پچھلے چار روز کی مانند اس وقت بھی اس کے گھر کے عین سامنے والے بنگلے کے بڑے سے گیٹ کے سامنے گاڑی کھڑی تھی اور کوئی ہارن پر ہاتھ رکھ کر اسے ہٹانا بھول گیا تھا۔

”ایک نمبر کا لوفز آوارہ شخص ہے بھلا۔ کوئی وقت ہے گھر واپسی کا اوپر سے نوایاں دیکھو اپنے گھر کے افراد کا نہیں تو کم از کم محلے والوں کے سکون و آرام کا ہی خیال کرے مگر اتنی تمیز اللہ نے دی ہو تب ناں!“ غصے میں اپنے

ناخن چباتے ہوئے وہ جانے کیا کیا بولے جا رہی تھی۔

نجر کی اذان ہونے میں بس کچھ ہی وقت باقی تھا لہذا تہجد کی نماز کی نیت سے وضو کرنے وہ واش روم میں گھس گئی۔ چار نوافل کی ادائیگی کے بعد ایک عجیب سے نور

بھرے سکون نے جیسے اسے اپنے حصار میں لے لیا وہ وہیں مصیٰ پر بیٹھی فجر کی اذان تک مختلف آیات کا ورد کرتی رہی پھر فجر کی نماز مکمل یکسوئی سے ادا کر کے کچھ دیر کلام پاک کی تلاوت کی اور پھر کمرے سے نکل آئی۔ نیچے کچن میں حسب معمول بھابی ناشتہ بنانے میں مصروف تھیں اور ان کا سب سے چھوٹا بیٹا کچن میں ہی ان کے پاس کھڑا اٹھلاتے ہوئے جانے کس چیز کی فرمائش کر رہا تھا۔

”السلام علیکم بھابی! طلحہ کیوں رو رہا ہے؟“ بھابی اس کی پکار پر فوراً چونک کر بیٹھیں۔

”ارے میں آٹا گوندھ رہی ہوں اور یہ صاحب آلیٹ کے لیے ضد کر رہے ہیں اب ہاتھ فارغ ہوں گے تو ہی موصوف کی فرمائش پوری کر سکوں گی ناں۔“

”باہا! بات تو بالکل ٹھیک ہے آپ کی یہ اپنے طلحہ صاحب دن بہ دن کچھ زیادہ ہی خراب نہیں ہوتے جارہے۔“ ایک چھوٹی سی دھپ اپنے ننھے منے بھتیجے کی پشت پر رسید کرتے ہوئے اس نے اپنی سادا سی بھابی کے شکوے کو خوب انجوائے کیا تھا پھر ان کے فارغ ہونے سے قبل ہی اس نے آلیٹ بنا کر بھتیجے صاحب کی فرمائش پوری کر دی۔

”بھابی! یہ سامنے بنگلے میں کون جاہل لوگ آ کر ٹھہرے ہیں؟“ بھتیجے کی ٹیس ٹیس بند ہوتے ہی اس نے بھابی سے پوچھا تھا کیونکہ کل رات کی بے آرامی اسے بھتیجے کو روتے دیکھ کر پھر یاد آگئی تھی۔ بھابی نے اس کے سوال پر ہلکا سا قہقہہ لگایا تھا۔

”ارے جاہل کہاں خاصی پڑھی لکھی فیملی ہے۔ بے چاری نرنب بی کے شوہر لی آئی اے میں بائیس گریڈ کے آفیسر تھے۔ چند سال پہلے ان کی رحلت ہوگئی اب اکلوتا بیٹا سنا ہے پی آئی اے میں پائلٹ ہے۔ دو چھوٹے

چھوٹے بچے ہیں موصوف کے ابھی کچھ عرصہ پہلے اس کی بیوی کی بھی اچانک وفات ہوگئی۔ اسی لیے خاصا سر پھر ہو گیا ہے سنا ہے بہت پیار کرتا تھا اپنی بیوی سے محبت کی شادی تھی۔“

”اوہ ویری سیڈ! ویسے آپ کو یہ ساری معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں؟“

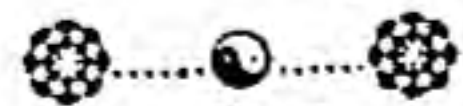
”بہت اچھی خاتون ہیں نرنب بی! تم ان کے چہرے پر بکھرا نور دیکھو ناں کیف! تو سچ حیران رہ جاؤ“ وہ وقت وضو میں رہتی ہیں اور اللہ کو یاد کر کے روتی رہتی ہیں انہیں دیکھتی ہوں تو لگتا ہے کہ جیسے ہم بس زندگی کو ضائع کر رہے ہیں۔“

بھابی نرنب بی سے خاصی متاثر دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ تائیدی انداز میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”سارے دن کمرے میں کھسی بے کار کاموں میں وقت برباد کرتی رہتی ہو کبھی لگایا کرو اُدھر کا چکر ڈرا دل ہی بہل جائے بے چاری بوڑھی عورت کا۔“

”ہاں! دیکھوں گی۔ ان کے بیٹے نے پچھلے چار روز سے سارے محلے والوں کی ناک میں دم کیا ہوا ہے اس کی شکایت تو لگانی ہی ہے۔“

اپنے بھتیجے کی پلیٹ سے آلیٹ کا چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے تفصیلاً نرنب بی کے بیٹے کی حرکت سے متعلق تمام تر شکایت ان کے گوش گزار کر دی تھی جس پر ایک مرتبہ پھر وہ قہقہہ لگاتے ہوئے خود بھی اپنے ڈسٹربنس کا اظہار کرتیں اپنے اور کیفیہ کے لیے چائے کا پانی رکھنے لگیں۔



”سالار پتر! میں پچھلے کئی روز سے تم سے بہت ضروری بات کرنا چاہ رہی تھی تم آئے کیوں نہیں؟“ سارہ کی بدتمیزی کے باعث اس بار سالار نے کئی روز بعد اپنی پھوپھو فائزہ بیگم کے گھر کا چکر لگایا تھا جس پر وہ اس سے شکوہ کناں تھیں۔ تاہم اب وہ انہیں کیا بتاتا کہ وہ کیوں نہیں آ رہا تھا۔ ابھی سر جھکا کر زیر لب مسکراتے

ہوئے بولا۔

”کچھ مصروف تھا پھوپو! دو تین کیس ایسے چل رہے تھے کہ گھر جانے کی بھی فرصت نہیں مل رہی تھی، بہر حال خیریت تو تھی ناں؟ کون سی ضروری بات کرنا چاہ رہی تھیں آپ؟“

”ہے ایک بات جو مجھے بہت پریشان کر رہی ہے مگر سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیسے تم سے کہوں؟“

ان کے تینوں بیٹے ضیاء ریاض اور شاہد کسی جھگڑے کی پچائیت میں مصروف ہونے کے باعث ابھی تک گھر نہیں آئے تھے اور فائزہ بیگم نے اسی وقت کا فائدہ اٹھایا تھا۔ سارہ البتہ اپنی بھابی کے ساتھ جان بوجھ کر باورچی خانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

”کہیں ناں پھوپو! میں سن رہا ہوں۔“ اس کے اصرار پر کچھ الجھتی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ پھر سر جھکا گئی تھیں۔

”سالار! تم تو جانتے ہو پتر! سارہ میری اکلوتی دھنی ہے جسے میں نے اور تمہارے مرحوم پھوپا نے بڑی منتوں مرادوں کے بعد رب سونے سے پایا تھا، تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ میں نے اور تیرے مرحوم پھوپا نے اس کی سرگامی تیرے جیسے سوئے گھر دتر کے ساتھ اسی لیے طے کی تھی کہ ہماری دھنی اس آنگن سے رخصت ہونے کے بعد بھی سدا سکھی رہے۔“

”جی پھوپو میں جانتا ہوں لیکن بات کیا ہوئی ہے۔ کیا اب آپ سارہ کی شادی میرے ساتھ نہیں کرنا چاہتیں؟“

”ایسی بات نہیں ہے بیٹے!“ اس کے ابھمن بھرے انداز پر ذرا سی ویر کو انہوں نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا تو ان کی پُرنور آنکھوں میں آنسو چمکتے دیکھ کر وہ بے قرار ہوا تھا۔

”پھوپو آپ..... آپ رد کیوں رہی ہیں؟ آخر بات کیا ہے؟“ وہ اچھا خاصا پریشان ہوا تھا تھا۔ فائزہ بیگم نے اپنے بچے آنسو پی لیے۔

”سالار پتر! وقت بڑا ظالم آ گیا ہے روپے پیسے کی ہوس نے سارے رشتوں کی خوب صورتی اور احترام کو نکل

لیا ہے مجھے لگتا ہے جیسے میری معصوم دھنی بھی اسی اثر دھے کی بھوک کی نذر ہو جائے گی۔“ وہ بہت مدھم آواز کے ساتھ بول رہی تھی۔ سالار کا دل انجانے سے خدشے کے احساس سے دھڑک اٹھا۔

”آپ..... کہنا کیا چاہتی ہیں پھوپو.....؟“

”وہی جو مجھے نہیں کہنا چاہیے۔ سالار..... تم.....!“

ابھی ان کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ بیرونی دروازہ ٹھک سے کھلا اور اگلے ہی بل ضیاء ریاض اور شاہد خاصے خوش گوار موڈ کے ساتھ گھر کے اندر چلے آئے۔

”یہ لوگ آگئے ہیں میں تم سے بعد میں بات کروں گی، کل یا پرسوں چکر ضرور لگانا۔“ اپنے بیٹوں کو آتادیکھ کر وہ اچانک بوکھلا گئی تھیں جس پر سالار مزید الجھ کر رہ گیا۔

تاہم اس سے پہلے کہ وہ ان سے کچھ پوچھتا، شاہد تھل تھل کر تاوہیں فائزہ بیگم کے کمرے میں چلا آیا۔

”آ..... میرا یاد آیا ہوا ہے بڑے دنوں کے بعد شکل دکھائی تو نے، کیسی چل رہی ہے تیری تھانے داری؟“

اس سے بغل گیر ہو کر سالار کے مضبوط وجود کو اپنی طاقت و رہبانہوں میں کستے ہوئے اس نے پوچھا تو مجبوراً سالار کو دکھاوے کی مسکراہٹ لبوں پر سجانی پڑی۔

”اچھی چل رہی ہے تو سنا، کہاں مصروف رہتا ہے آج کل سارا سارا دن۔“

گی مگر وہ سالی اسلم لوہار کی بیوی بات نہیں مان رہی تھی! گھم گیا میرا میٹر..... اور میں نے سارا کیس خود ان دلوں میاں بیوی پر ڈال کر اندر کر دیا انہیں اب دیکھوں گا کیسے چڑھ کر رہے ہیں میرے سامنے۔“ سالار کو اس سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی لہذا لب بھینچ کر رخ پھیر گیا۔ ضیاء بھائی اور ریاض بھی اسی مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے وہ فائزہ بیگم کو تسلی دے کر صحن میں ان کے پاس آ بیٹھا۔

”آ شہزادے! سنا ہے آج کل بڑی نیکی اور بھلائی کی مہم پر لگا ہے خیال رکھنا یا! پانی میں رہ کر کوئی مگر مجھ سے ہیر نہیں لیتا اور تیری جو نوکری ہے اس میں تو ویسے بھی ایمان داری نہیں چلتی، بندہ زیادہ سیدھا ہو کر چلے تو منہ کے بل گرنا پڑتا ہے، سمجھ رہے ہوتاں میری بات؟“ ریاض بھائی نے اس کی پیٹھ تھپکتے ہوئے ہزار بار پہلے کی کی ہوئی نصیحت پھر اس کے کان میں انڈیٹی جسے وہ معمول کے مطابق سنی ان سنی کرتے ہوئے سر جھٹک گیا۔

”مجھ جیسے چند افسران کی نیکی اور بھلائی سے کچھ نہیں ہوتا ریاض بھائی! جتنا زہر اس ملک کی جڑوں میں پھیل

ہو رہا ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

چکا ہے اس کے لیے بڑے پیمانے پر صفائی کی ضرورت ہے آپ اطمینان رکھیے ابھی ان جھوٹے موٹے دیہاتوں میں آپ جیسے با اثر زمین داروں کی طاقت کا سورج ڈوبنے والا نہیں۔“ اس کی سنجیدگی سے کہی بات پر ریاض دڑیرانے بڑا بے ڈھنگا تہقید لگایا تھا۔ وہ ان کے قریب سے اٹھ کر کچن کے دروازے پر آ کھڑا ہوا۔

”بھابی! ایک گلاس پانی ملے گا؟“

نظریں چا دل پکائی سارہ کے تپے ہوئے چہرے پر جما کر وہ بظاہر ضیاء بھائی کی بیوی زہرا سے پانی مانگ رہا تھا جو اس کی شرارت پر خود بھی مسکرا اٹھی تھیں۔

”دیتی ہوں سارہ چا دل بنا رہی ہے چا دل کھا کر جانا۔“

”نہیں بھابی! رہنے دیں آل ریڈی ان کے ہاتھوں بہت کچھ کھا چکا ہوں میں۔“ خوب صورت نگاہوں میں ہزاروں شکوے مچل رہے تھے۔ وہ اس کی طرف سے دانستہ رخ پھیر گئی۔

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

”آج سردی میں پہلے کی نسبت زیادہ شدت محسوس

ہو رہی ہے ناں!“

اپ دُنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میل ایٹ ایڈیٹ آفر تقریب کے لیے 6000 روپے

تم ذیما ڈارنٹ منی آرڈر منی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

بھابی زہرا سے گلاس لے کر پانی پینے کے بہانے وہ بچوں کے بل چولہے کے قریب سارہ کے سامنے ہی بیٹھ گیا تھا جس پر وہ خفگی سے اس کی طرف دیکھتی ہوئی مدہم لہجے میں بولی۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی تھی، کل اتوار ہے تم گھر پر ہو گے ناں؟“

”نہیں! گھر پر تو نہیں ہوں گا لیکن آ جاؤں گا کیوں خیریت ہے ناں؟“

”پتا نہیں! کل عصر کے بعد چکر لگاؤں گی“

”ٹھیک ہے جو سرکار کا حکم! اب جاؤں؟“

”ہاں.....!“

لکڑیاں گیلی ہونے کی وجہ سے اس کے ساتھ ساتھ سالار سے بھی چولہے سے اٹھتا دھواں برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ لہذا الودیتی نگاہوں سے کچھ پل مسکرا کر اسے دیکھنے کے بعد وہ اس کے قریب سے اٹھ آیا تھا۔

اگلے روز عصر کی نماز کے بعد وہ بھابی کو بتا کر فائزہ بیگم کی باقاعدہ اجازت سے سالار آفندی کے گھر چلی گئی تھی۔ اس کی بھابی فاطمہ صحن میں جھاڑو لگا رہی تھی جب کہ ماں آمنہ بیگم ابھی جائے نماز پر بیٹھی مختلف تسبیحات کا ورد کر رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر ان کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد سالار کے پکارنے پر اس کے کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔

شدید سرد موسم میں بھی اس نے یونینفارم شرٹ اتار کر صرف بنیان پہن رکھی تھی وہ ایک نظر اسے بستر میں گھسے دیکھ کر جڑبڑی ہو گئی۔

”آ جاؤ یا رکب سے راہ دیکھ رہا ہوں تم تو امریکی وزیر خارجہ بن گئی ہو۔“ کہنیوں کے بل اٹھ کر وہ بیڈ کی پی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔ سارہ نے بیڈ سے قدرے فاصلے پر بڑی کرسی سنبھال لی۔

”اللہ معاف رکھے مجھے امریکی وزیر خارجہ

بننے سے۔“

”صحیح کہہ رہی ہو کہاں وہ پریوں کی صورت اور کہاں تم چڑیلوں کی ملکہ!“ اس کو چڑیل کہنے پر سارہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”تو تمہیں کون کہتا ہے چڑیلوں کی ملکہ کے تاز اٹھاؤ ویسے بھی یہاں اس وقت میں تم سے لڑنے کے لیے نہیں آئی۔“

”اچھا! پھر کیا پیار کرنے آئی ہو؟“ بخلا ب دبا کر اس کے شرارت سے کہنے پر وہ پھر سگ کر رہ گئی۔

”سالار! اگر تم نے ایسی ہی فضول باتیں کرنی ہیں تو میں جارہی ہوں گھر واپس۔“ ایسے لفظوں سے زیادہ اس کی نگاہوں سے ابھرنے ہو رہی تھی تبھی فوراً اٹھ کر کھڑی ہوئی تو وہ گڑبڑا گیا۔

”بیٹھو! جان نکال دوں گا اگر یہاں سے ہلی تو.....“

کبل پھینک کر وہ بستر سے نکل آیا تھا۔ ناچار اسے دوبارہ بیٹھنا پڑا۔

”چلو بولو کیا بات ہے پھوپھو بھی کچھ کہنا چاہ رہی تھیں مگر بات ادھوری رہ گئی۔“

”مجھے ان کا تو نہیں پتا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھیں مگر جو بات میں کہنا چاہ رہی تھی وہ یہ ہے کہ ابھی کچھ روز قبل یہاں اسلم لوہار کی بیٹی کا جو قتل ہوا ہے میں اسے بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ اس لڑکی کا ہمارے گھر بہت آنا جانا تھا اور جو شاہد بھائی ہیں ناں ان کی بھی کافی نیت خراب تھی اس پر میرے سامنے کئی بار اس کی بات نہ پکڑی تھی انہوں نے جس پر ایک بار اس نے پھپھر بھی مارا تھا

انہیں یہ بات ابھی زیادہ پرانی نہیں ہوئی ہے۔ سالار! ان لوگوں کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس کے قتل میں ضرور بھائی کے دوست کا ہاتھ ہوگا، ہو سکتا ہے بھائی نے اس کی کوئی مدد کی ہو تو پلیز تم چاچا اسلم اور ان کی بیوی کو چھوڑ دو ناں وہ تو خود ظلم کا شکار ہیں۔“

”پتا ہے مجھے لیکن ان لوگوں کے خلاف مقدمہ بنانے

والے خود تمہارے بھائی ہیں سارہ! آج ایف آئی آر

رپورٹ پڑھی ہے میں نے اسلم لوہار اور اس کی بیوی کے خلاف تمہارے معزز بھائی کے چند دوستوں نے خود تھانے جا کر یہ بیان دیا ہے کہ پسند کی شادی کے لیے گھر سے بھاگنے پر خود اسلم لوہار اور اس کی بیوی نے بے دردی سے اپنی بیٹی کو مار ڈالا۔ یہ بھی لکھا گیا کہ اس لڑکی کے گاؤں سے باہر کسی شخص کے ساتھ غلط قسم کے تعلقات تھے لہذا گھر والوں نے غیرت کے جوش میں آ کر اسے کھیتوں میں قتل کر ڈالا جس کے چشم وید گواہ تمہارے بھائی کے معزز دوست ہیں۔ اب بتاؤ بھلا کیا میں تمہارے بھائیوں کے ساتھ جنگ کروں، جب کہ ان کے تعلقات مجھ سے بھی اوپر ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے تھانے دار ہو کر بھی تم سب کی طرح چپ چاپ ان لوگوں کی بے بسی کا تماشا دیکھو گے؟“ اس کے دل میں دھکی انسانیت کا گہرا درد تھا۔

سالار نے لب بھینچ کر رخ پھیر لیا۔

”اور کیا کروں..... تم بتاؤ؟“

”ریزائن دے دو جا ب سے اور آ کر میرے بھائیوں کی زمین پر کاشت کاری شروع کر دو۔“ وہ تپتی تھی اور سالار کو نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے الفاظ پر ہلکی آ گئی۔

”اچھا مشورہ ہے غور کروں گا اس پر اور کوئی حکم؟“

”اور چوڑیاں پہن کر گھر بیٹھ جاؤ یہی بہتر ہے تمہارے لیے کل کو میرے ساتھ بھی یہی سب ہو گیا تو یونہی ہتے رہنا۔“

اپنی نشست سے اٹھتے ہوئے یونہی جذبات میں اس نے کہہ دیا تھا مگر جواب میں سالار کی طرف سے پڑنے والے بھرپور پھپھرنے اس کے چودہ طبق روشن کر دیئے۔

”آج ایسی بکواس کی ہے دوبارہ بھی کوئی فضول لفظ

اے ڈھلتی شام کے لہجہ ابھی نہ لوٹ کے جاؤ مجھے کچھ وقت تو دے دو کہ سوچوں کے درپے سے کسی کو یاد کرنا ہے گزرنے والا یہ دن بھی کسی کے نام کرنا ہے

شدید بخار کے باوجود خود اپنے آپ سے بے نیاز وہ اپنے گھر کے سرسبز لان میں بیٹھا بے حد بکھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ کیفیہ صبح سے کئی بار اسے وہیں بیٹھا دیکھ چکی تھی۔ دو تین دن کی ہلکی ہلکی بڑھی ہوئی شیواں کے اندر کے حال کا بخوبی پتا دے رہی تھی۔ وہ یونہی بے مقصد ٹیرس کے آہنی جھنگے پر کہنیاں نکالتے اسے اپنے آپ سے بے نیاز دھوپ سینٹے ہوئے دیکھتی رہی کہ اچانک اسے حیران ہونا پڑا۔

ابھی چند روز قبل نمرہ کی شادی کی تقریب میں جو بچی اسے بہت پیاری لگی تھی وہی بچی ہاتھ میں کوئی برتن اٹھائے اب اس کے قریب کھڑی کہہ رہی تھی۔

”پاپا! یہ دادو نے سوپ بنایا ہے آپ کے لیے لی لیں۔“ وہ ہوہو اپنی ماں کی کالی تھی۔ عظیم نے ایک نظر اس کے ننھے ننھے ہاتھوں میں پکڑے سوپ کے پیالے پر ڈالنے کے بعد اس کے ہاتھ سے پیالہ پکڑ کر اپنے سامنے دھرے ٹیبل پر رکھا اور اسے پیار سے اٹھا کر اپنی گود میں بٹھالیا۔

”حرمین! کیا ماما اللہ میاں کے پاس جانے سے پہلے آپ کو یہ کہہ گئی تھیں کہ آپ نے ان کے بعد اس طرح سے پاپا کا خیال رکھنا ہے۔“ پلکوں کے گوشوں میں ہلکی ہلکی سی نمی ابھی بھی خشک نہیں ہوئی تھی۔ حرمین کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھتی یونہی نفی میں سر ہلا گئی۔

”پاپا! کیا آپ ماما سے ناراض ہیں؟“

”ہاں!“ اس کے ریشمی بالوں پر تھوڑی نکالتے ہوئے

اس نے پلکیں بند کی تھیں۔

”کیوں پایا؟ ماما تو آپ سے اتنا پیار کرتی تھیں پھر آپ ان سے ناراض کیوں ہیں؟“

”سانے اچھا نہیں کیا میرے ساتھ بیٹے! کوئی یوں کسی کوچ راہ میں چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے دور جاتا ہے۔“ اس کی پیس اتنی بھی بند تھیں۔ کیفیہ حیران کن نگاہوں سے کچھ بھی سنائی نہ دینے کے باوجود اسے دیکھتی رہی۔ وہ شخص اپنی سرخ و سپید رنگت کے ساتھ وجاہت میں بے مثال تھا۔ پھر اسی روز رات میں بہت دیر تک وہ سارہ سے اسے ڈسکس کرتی رہی اور وہ سالار آفندی سے متعلق جانے کیا کیا اس کے گوش گزار کرتی رہی۔



فضائیں سردی کی شدت ایک مرتبہ پھر بڑھ گئی تھی۔ وہ سالار آفندی کے گھر سے واپس آئی تو اندھیرا اچھا خاصا بڑھ چکا تھا۔ ضیاء ریاض اور شاہد تینوں ہی گھر آ چکے تھے اور اب اس کی واپسی کا انتظار ہو رہا تھا۔ جونہی اس نے گھر میں قدم رکھا شاہد لپک کر اس کی طرف بڑھا اور غرا کر اس کا دردھیلا بازو اپنی مضبوط گرفت میں جکڑ لیا۔

”کہاں سے آرہی ہو اس وقت؟“ انداز ایسا تھا کہ وہ سالار کے تھپڑ کی تکلیف بھول کر ہکا بکا سی اسے دیکھنے لگی۔

”مم..... میں..... ماموں کے گھر سے۔“

”کیوں! یہ وقت ہے آوارہ پھرنے کا اور روزانہ بھاگ بھاگ کر ماموں کے گھر کیوں جاتی ہو اپنے گھر میں چین نہیں ہے تمہیں؟“ وہ قہر کی علامت بنا کھڑا تھا۔ سارہ کا اس غیر متوقع صورت حال پر حلق تک خشک ہو گیا۔ تبھی صحن کے وسط میں بڑی چار پائی پر بیٹھے ضیاء بھائی نے اسے آواز دی۔

”شاہد! بازو چھوڑ دے سارہ کا۔“ ان کے حکم پر فوراً اسے گھورتے ہوئے وہ بازو چھوڑ کر ان کے پاس ہی دوبارہ آ بیٹھا۔

”اے سمجھا دیں ضیاء بھائی! مجھے اس کا یوں لور لور

آوارہ پھرنا اور بھاگ بھاگ کر سالار کے گھر جانا بالکل پسند نہیں ہے۔ دوبارہ عصر کے بعد گھر سے باہر دیکھا تو خون پی جاؤں گا اس کا۔“

سارہ کو اس کا اشتعال اور جذبات دونوں ہی سمجھ میں آرہے تھے لہذا وہ بنا سرائٹھائے کمرے میں فائزہ بیگم کی جانب بڑھ گئی۔ ضیاء بھائی اب شاہد کا غصہ ٹھنڈا کر رہے تھے اور اس مقصد کے لیے وہ شاہد کے ساتھ ساتھ ریاض کو بھی اٹھا کر بیٹھک میں لے آئے تھے۔

”ابا کی طرح آپ نے بھی اسے بہت سرچڑھا رکھا ہے ضیاء بھائی! مجھے اس کی یہ آزادی پسند نہیں ہے۔“ اپنی چادر جھاڑتے ہوئے اس نے پھر غیرت دکھائی تھی جب کہ ریاض کے چہرے پر مکمل سکون تھا۔ اس کی طبیعت ضیاء اور شاہد دونوں سے ہی میل نہیں کھاتی تھی۔ بھی ضیاء بھائی نے سرسری سی ایک نگاہ اس کے سپاٹ چہرے پر ڈالتے ہوئے قدرے بیٹھے لہجے میں کہا۔

”ٹھنڈا ہو جا شاہد! ٹھنڈا ہو جا..... یہ عورت ذات کے معاملات ہی ایسے ہوتے ہیں! ایویں تو پرانے وقتوں میں بڑے بڑے سیانے اس ذات کو پیدا ہوتے ہی زندہ دفن نہیں کر دیتے تھے ایک مرد کے لیے بیٹی کی پیدائش سے بڑھ کر اور کوئی شکست نہیں! کوئی گالی نہیں۔ خیر جانے دو غصے کو یہ بتاؤ سارہ کی شادی کا کیا کرنا ہے؟ اماں دو تین بار کہہ چکی ہے مجھے کہ میں جلد سے جلد اس کے ہاتھ سیلا کرنے کا بندوبست کروں اور یہ بھی کہ سالار کے گھر والے ایک دور دراز میں تاریخ لینے آرہے ہیں۔“

”تو آنے دیں بھائی! ہاتھ سیلا تو کرنے ہی ہیں اس کے! اللہ کے فضل و کرم سے ہمیں کس چیز کی کمی ہے۔“ جواب شاہد کی بجائے ریاض کی طرف سے آیا تھا۔

”کی تو کوئی نہیں مگر میں جو بات تم لوگوں کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں وہ کچھ اور ہے۔“ ان کا انداز مبہم تھا شاہد اور ریاض دونوں الجھے انداز میں انہیں دیکھنے لگے۔

”کیا مطلب؟“

”دیکھو ناں یار! ابا کی وسیع زمین اور جائیداد ہے

میں ان کی وصیت کے مطابق ہم تینوں کے علاوہ اماں اور سارہ بھی حصے دار ہیں! جب تک یہ زمین اکٹھی ہے گاؤں میں ہماری نگر کا دوسرا کوئی نہیں! جس دن اس زمین کی وند ہوگی اسی دن ہماری چوہدراہٹ بھی سمجھو ختم ہو جائے گی۔ اماں کو تو اسی نو ہے پر مرنا ہے اس کی جائیداد کہیں نہیں جانی البتہ سارہ کی شادی سالار سے دوتے ہی زمین کا ایک بڑا حصہ ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا اور پھر یہ بات تو تم لوگ بھی جانتے ہو کہ سالار اور اس کے بھائی کی نظریں اصل میں ہماری زمین پر ہیں۔ آج تھانے دار ہے کل بڑی پوسٹ پر چلا جائے گا تو بہت تنگ کرے گا! گلے میں پھنسی ہڈی کی طرح نہ اسے اگل سکیں گے نہ نکل سکیں گے۔“

”بات تو ٹھیک ہے آپ کی یعنی آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ ہمیں سارہ کی شادی سالار سے نہیں کرنی چاہیے۔“ شاہد بہت جلدی بات کی تہہ تک پہنچ گیا تھا جس پر ضیاء بھائی نے تو صغی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میرا مطلب تو یہی ہے آگے تم لوگوں کی مرضی ہے اگر تم دونوں اپنے حصے کی جائیداد میں سے اسے کچھ دینا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ یہ بات اس سے پہلے فائزہ بیگم کے کانوں میں بھی ڈال چکا تھا وہی بات دونوں بھائیوں کے گوش گزار بھی کر دی۔ جس پر ریاض تو خاموش رہا لیکن شاہد بول اٹھا۔

”نہیں ضیاء بھائی! میرا خیال ہے ابا کی جتنی بھی زمین جائیداد ہے اس پر بس ہم تینوں بھائیوں کا حق ہے اگر اپنی زندگی میں ابا نے کوئی احمقانہ وصیت کی بھی تھی تو ان کے ساتھ وہ بھی مٹی میں مٹی ہوگئی اور جہاں تک سالار کی بات ہے تو سارہ کے حوالے سے میں بھی اس حق میں نہیں ہاں ریاض اگر چاہے تو اپنے حصے کی زمین سے آدھا حصہ اسے دے سکتا ہے۔“

”ہوں! اب بول ریاض! تیرا کیا جواب ہے؟“ شاہد نے جواب سے خوش ہو کر ضیاء بھائی کی توجہ اب خاموش

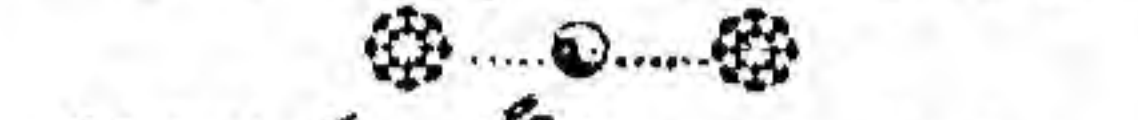
”میرا کیا جواب ہوتا ہے بھائی! فیصلہ تو آپ لوگ ہی جکے ہو آگے سارہ سمجھ دار بیڑھی لکھی لڑکی ہے وہ کسی کے ساتھ بھی بیاہی جائے اپنا حق کبھی نہیں چھوڑے گی یہ میں لکھ کر دینے کو تیار ہوں۔“

”تو پھر اس مسئلے کا کیا حل ہے؟“

”مسئلے کا حل میرے پاس ہے۔“ ضیاء بھائی کے پُرسوج سوال پر شاہد نے کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اچانک کہا تو وہ دونوں اسے دیکھنے لگے۔

”کیا.....؟“

”حل بڑا آسان ہے جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔“ اس کے لبوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ اور آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ باہر بیٹھک کے دروازے پر کھڑی بھائی زہرا جو چھوٹے بچے کو دواش روم لے جا رہی تھیں اور اپنی فطری تجسس بھری طبیعت کے ہاتھوں دروازے سے لگ کر کھڑی ہوگئی تھیں اندر تینوں بھائیوں کے درمیان طے پانے والی بات سن کر تھرا اٹھی۔ سارہ اپنے کمرے میں بند ہو چکی تھی لہذا انہیں فائزہ بیگم کو صورت حال سے باخبر کرنے کا اچھا موقع میسر آ گیا تھا۔



سارہ نایاب سے ہوئے جھگڑے کے باعث فائزہ بیگم کے پیام پر وہ بڑی مشکل سے وقت نکال کر اس طرف آیا تھا۔ جس پر وہ نئے سرے سے جل بھن اٹھی تھیں مگر اس نے پروا نہیں کی۔ تیز بخار میں جلتی فائزہ بیگم شدت سے اس کی آمد کی منتظر تھیں۔

”اسلام علیکم پھوپو!“

”وعلیکم السلام! آؤ بیٹے میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“

”خیریت؟ میں اصل میں بہت مصروف تھا اس لیے چکر نہیں لگا سکا! آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ وہ ان کے قریب چار پائی پر ہی جگہ بنا کر بیٹھ گیا تھا۔ فائزہ بیگم کی آنکھیں اسے قریب پا کر پھر آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”میری طبیعت کا کیا ہونا ہے بیٹے! بس سارہ کی طرف سے بہت پریشان ہوں اسی لیے زہرا کو بھیجا تھا تمہاری طرف۔“

”سارہ کی طرف سے پریشان ہونا چھوڑ دیں آپ کل پرسوں امی تاریخ لینے آ رہی ہیں۔“

”نہیں! جو تم اور میں سوچ رہے ہیں وہ کبھی نہیں ہوگا یہ لوگ..... یہ سارہ کے بھائی اس کی شادی کبھی نہیں ہونے دیں گے تم سے۔“

”کیوں..... میرا مطلب ہے آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں؟“ وہ تھوڑا سا پریشان ہوا تھا جب وہ بولیں۔

”کیوں کہ میں ان دولت کے پجاریوں کے ارادے جان چکی ہوں بیٹے! ان کی نیت میں فتور آ گیا ہے۔ یہ..... یہ میری معصوم بیٹی کو جان سے مارنے کا پروگرام بنا رہے ہیں تاکہ اس کے حصے کی جائیداد پر قابض رہ سکیں مگر یہ نہانی اس بات کو نہیں جانتی یہ تو جان دیتی ہے بھائیوں پر۔ سالار تو میرا بیٹا ہے تجھ سے بڑھ کر مجھے سارہ کے لیے کوئی بھی عزیز نہیں میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں بیٹے! اسے یہاں سے دور لے جا آج ہی کہیں لے جا کر چھپا دے اسے ورنہ یہ اسے بے موت مار کر الزام کسی اور پر ڈال دیں گے۔ میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں اپنے بیٹوں کو یہ روپے زمین جائیداد کے لیے اپنی بہن تو کیا ماں کی جان بھی لے سکتے ہیں۔ میں انہیں تیرا دشمن نہیں بنانا چاہتی نہ تمہیں ان کی نظروں میں لانا چاہتی ہو، اسی لیے..... اسی لیے..... بیٹے..... سارہ کو چھپا کر یہاں سے دور لے جا تجھے خدا کا واسطہ سالار! ایک ماں کے بندھے ہاتھوں کی لاج رکھ لے..... ان کے لفظ کیا تھے چنگاریاں تھیں جوں جوں میں اسے جھلسا کر رکھ گئی تھیں۔ اس لمحے بے ساختہ سارہ کے الفاظ ایک مرتبہ پھر اس کی سماعتوں میں گونجنے لگے۔

”اور چوڑیاں پہن کر گھر بیٹھ جاؤ یہی بہتر ہے تمہارے لیے کل کو میرے ساتھ بھی یہی سب ہو گیا تو یونہی ہنستے رہنا۔“

”نہیں! سارہ کو میرے ہوتے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ آپ ٹینشن مت لیں پھوپو! میں خود بات کروں گا ضیاء بھائی سے۔“

”ہرگز نہیں! اس کے کانوں میں یہ بات پڑ گئی تو غضب ہو جائے گا سالار! تم نہیں سمجھتے ان کی معاملات کو میں ماں ہوں ان کی جو میں جانتی ہوں وہ تم نہیں جانتے۔ یہاں ان دیہاتوں میں کتنے ہی جاگیرداروں کی بیٹیاں یونہی بے قصور موت کی بھیٹ چڑھ جاتی ہیں۔ ان زمینوں جائیدادوں نے بڑے ظلم کیے ہیں حوا کی بیٹی پر خدا کا واسطہ ہے سالار! میری بات مان لو۔“

اب کے سالار آفندی کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے وہ باقاعدہ رو پڑی تھیں جس پر وہ مضطرب ہوا تھا۔

”نہیں پھوپو! یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ آپ کی ہر بات میرے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔ میری کیا مجال کہ آپ کے کسی حکم سے انحراف کر جاؤں لیکن..... یہ..... یہ اقدام صحیح نہیں لگ رہا ہے مجھے۔ سارہ کیا سوچے گی؟ اور پھر جو چیز میری ہے اسے پانے کے لیے چوری کرنے کی کیا ضرورت ہے مجھے؟“

”ضرورت ہے سالار! وقت تمہارے حق میں نہیں ہے یہ چیز جو تمہاری میرے پاس امانت ہے میں اپنی خوشی سے تمہیں سوپ رہی ہوں اب مزید بحث میں نہ پڑنا بیٹے! اس سے پہلے کہ کوئی انہونی ہو جائے خدا کا واسطہ ہے تجھے میری بات مان لے۔“ ان کے ہاتھ بار بار سالار کے سامنے بندھ رہے تھے تبھی وہ بے بس ہو گیا تھا۔

”او کے پھوپو! جیسی آپ کی مرضی ابھی میں نکلتا ہوں تھوڑی دیر بعد اسے کسی بہانے سے میرے گھر کی طرف بھیج دیجئے گا آگے اللہ نے چاہا تو میں خود سنبھال لوں گا۔“ فائزہ بیگم اس کی رضا مندی پر جیسے پھر سے جی اٹھی تھیں اور اس وقت ان کے کپکپاتے لب سالار آفندی کو دعائیں دیتے نہیں تھک رہے تھے۔



اس روز بھابی کی ہدایت پر بڑے دنوں کے بعد وہ اپنے گھر کے سامنے والے تنگے کی طرف آئی تھی۔ بنگلہ باہر سے جتنا شان دار دکھائی دیتا تھا اندر سے اس کا حال اتنا ہی اتر تھا۔ عجیب سی دیرانی اور اجازتیں ہر سو بکھرا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ایک تفصیلی نگاہ ارد گرد ڈالتی کھلا ہوا گیٹ آہستہ سے اندر دھکیل کر بنا دستک دیئے لان میں چلی آئی۔ جو اس وقت خشک اور دیران پڑا اپنی بد حالی پر آنسو بہا رہا تھا۔

لان عبور کر کے اندر بڑے سے ہال میں داخل ہوئی تو وہاں کا ماحول بھی ایسا ہی بکھرا ہوا پایا۔ عظیم لغاری کی وہ بیٹی جو اسے بے حد پسند تھی۔ کچن میں کسی چیز پر کھڑی کھٹ پٹ کر رہی تھی اور اس کا چھوٹا سا دو سالہ بھائی ہال میں ایک طرف زمین پر پڑا روتے ہوئے چلا رہا تھا۔ اسے یہ منظر دیکھ کر دکھ کے ساتھ ساتھ قدرے حیرانی بھی ہوئی تھی تبھی وہ دبے پاؤں چلتی کچن کے دروازے پر آ کھڑی ہوئی۔

”گڑیا!“ اس کی ٹٹھی پکار پر بچی نے فوراً پلٹ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آئی! آپ یہاں کیسے؟“ دودھ بواٹل کر کے فیڈر میں ڈالتے ہوئے وہ نرمی طرح چوکی تھی۔ کیفیہ اس کی حیرانی پر نرمی سے مسکرا دی۔

”کہو کیسا لگا آئی کا سر پرانز؟ دیسے میں یہیں آپ کے سامنے والے گھر میں رہتی ہوں۔“

”سچ! یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ وہ بڑے استول سے اتر آئی تھی کیفیہ نے اس سے پوچھا۔

”کیا داوی اماں نہیں ہیں گھر پر.....؟“

”نہیں! ان کی طبیعت بہت خراب تھی پاپا اسپتال لے کر گئے ہیں انہیں اسی لیے یہ سعد رو رہا ہے یہ پاپا کے بغیر نہیں رہتا۔“ کتنی معصومیت تھی اس پیاری سی بچی کے لبوں میں وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”آپ پاپا کی غیر موجودگی میں بھائی کو سنبھال لیتی اور میں!“

”جی! جب اماں کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا تو دادو نے تھوڑا تھوڑا کام کرنا سکھایا تھا مجھے۔“

”اماں کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا کیسے..... اور کب ہوا تھا ایکسیڈنٹ؟“

”جب سعد پیدا ہوا تھا تب پاپا ماما کو شاپنگ کروانے لے گئے تھے تو ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ اسے پوری بات نہیں پتا تھی وہ افسوس سے سر ہلاتی چھوٹے بچے کو سنبھالنے میں اس کی مدد کرنے لگی۔

”حریں بیٹا! اسکول جاتی ہو آپ کہ نہیں۔“

”جاتی ہوں یہ پاس میں ہی اسکول ہے میرا پتا ہے آئی! میری ماما بہت اچھی تھیں وہ مجھ سے اور سعد سے بہت پیار کرتی تھیں۔ اب میری ماما نہیں ہیں تو میری کوئی دوست بھی میرے گھر نہیں آئی، کیونکہ اب میں انہیں ماما کے ہاتھ کی بنی مزے مزے کی چیزیں جو نہیں کھلاتی۔“

سعد فیڈر پیتے ہوئے رونا بھول چکا تھا تبھی وہ اسے بتا رہی تھی۔ ”آئی! کیا جن کی ماما نہیں ہوتی ان سے کوئی پیار نہیں کرتا؟“ اگلے ہی پل وہ بھرپور معصومیت کے ساتھ اس سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں جانو! ایسا نہیں ہوتا۔“

”اچھا! لیکن اللہ میاں ماما کا کیا کرتے ہیں کیا میری ماما اللہ میاں کے پاس ہمارے لیے کچھ لینے گئی ہیں؟“

”نہیں بیٹے!“

”تو پھر پاپا کیوں کہتے ہیں کہ میری ماما اللہ میاں کے پاس ہمارے لیے ڈھیر سارے کھلونے لینے گئی ہیں؟“

اگلے ہی پل بچی کے عجیب و غریب سوال نے اسے پھر لا جواب کر ڈالا۔ ”آئی! میری ماما کو دیکھیں گی آپ.....؟“

”کتنی ترسی ہوئی تھی وہ کسی کی کمپنی کی کیفیہ کی آنکھیں بے ساختہ بچی کے دکھ پر آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔“

”ہاں!“

اس کے ”ہاں“ میں سر ہلانے پر وہ بچی فوراً بھاگتے

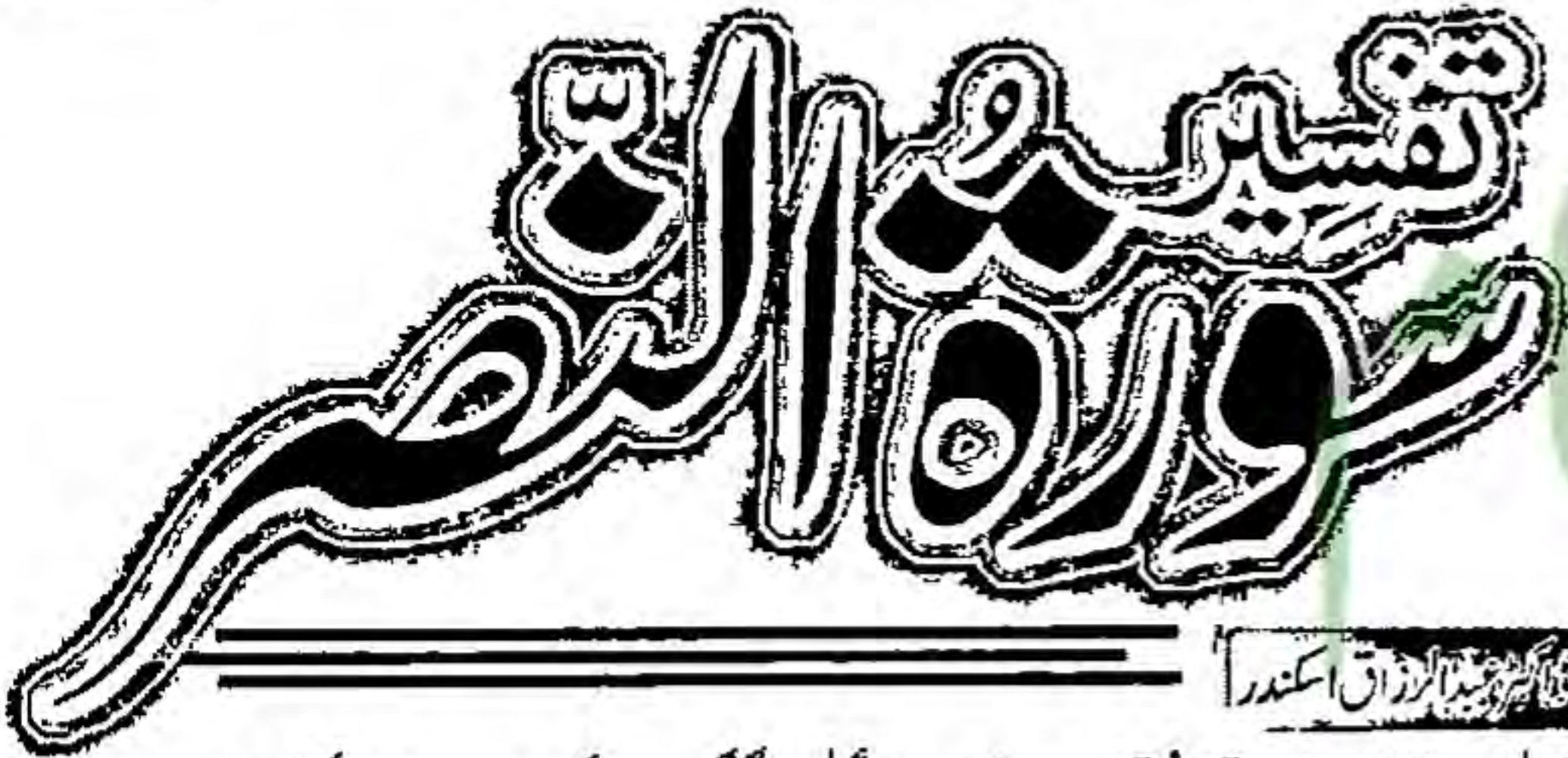
معروف مفسر قرآن پاک کے طالب علم مشتاق احمد قریشی کی تازہ پر مغز تحقیق

سورۃ النصر قرآن حکیم کی آخری سورتوں میں شمار ہوتی ہے

سورۃ النصر مکمل صورت میں آخری وحی کی گئی

یہ سورۃ حجتہ الوداع کے موقع پر ایام تشریق کے وسط میں منیٰ کے مقام پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی اس سورۃ میں فتح سے مراد فتح مکہ ہے

سورۃ نازل ہوئی تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”مجھے میری وفات کی خبر دے دی گئی ہے“



مفسر سورۃ النصر

مسلم لہ کے نو جوانوں قرآنی تعلیمات کے مطابق عملی زندگی گزارنے کی ہدایت و راہنمائی فرمائے۔

مفسر سورۃ النصر

”سورۃ النصر“ کا مسودہ میں نے مختلف مقامات سے پڑھا دل خوش ہوا۔

مفسر سورۃ النصر

اللہ تعالیٰ ان کے اس تفسیری سلسلہ کو زیادہ سے زیادہ مفید بنائے، آمین۔

مفسر سورۃ النصر

سورۃ نصر کے ایک ایک لفظ کے تحت مزید کئی کئی آیات کی تشریح اور تفسیر پڑھنے کے لیے قاری کو مل جاتی ہے۔

اسلامی کتب خانہ محمد مارکیٹ غزنوی روڈ اردو بازار لاہور۔ 0423-7116257

بے انق گروپ آف پبلی کیشنز 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

دیں بیڈ بریک گئی، منیج ہاتھ بھی نہیں تھا کہ وہ جا کر منہ ہی دھو لیتی۔ عظیم اب حرمین کو ڈانٹ رہا تھا۔
”کون آیا تھا گھر میں..... اور یہ سب کام..... یہ کس نے کیے ہیں؟“ اس کا موڈ بے حد بگڑا ہوا تھا حرمین پہلی بار اسے اس درجہ غصے میں دیکھ رہی تھی۔
”وہ..... وہ سامنے والی آنٹی ہیں نا کیفیہ..... انہوں نے کیے ہیں۔“

”کیوں! منع کیا ہے ناں میں نے کہیں آنے جانے کسی کو یہاں بلانے سے پھر کیوں آئیں وہ یہاں؟“ وہ پھر دباڑا تھا۔ کیفیہ کا چہرہ احساس توہین سے سرخ ہو گیا۔
”مم..... میں نے کہا تھا پاپا! سعد بہت رورہا تھا اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی۔ عظیم لغاری کو غصے میں دیکھ کر بچی کا چہرہ بھی رونے والا ہو گیا تھا۔ شاید ای لیے وہ ضبط کر گیا۔“

”کچھ نہیں ہوتا سعد کو اس گھر کی ہر چیز جہاں جیسے پڑی ہے پڑی رہے آئندہ کبھی کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا“ اوکے۔

عجیب عشق کے حصار میں تھا وہ کہ محبوب بیوی کے ہاتھ لگی چیزوں کا ہلنا بھی گوارا نہیں تھا اسے۔ کیفیہ جو پہلے احساس توہین سے سرخ ہو رہی تھی اب جیسے اگلے ہی پل اسے اس خوب رو سے شان دار مرد پر ترس آنے لگا تھا۔ کتنا توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا محبت نے اسے۔

شام کا ملگجا اندھیرا دھیرے دھیرے بڑھ رہا تھا۔
فائزہ بیگم اور زہرا بھابی کے بے حد مجبور کرنے پر وہ سالار کے گھر کی طرف نکلی تھی مگر اس ارادے کے ساتھ کہ جو چیز زہرا بھابی نے چھپا کر شارپ میں بند کر کے اسے سالار کو دینے کے لیے زبردستی تھائی تھی وہ اس کے حوالے کرتے ہی فوراً انہی قدموں سے واپس لوٹ آئے گی لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ ابھی راستے میں تھی جب وہ گاڑی لے کر سامنے آ گیا۔
”بیٹھو..... جلدی.....“ بنا کسی سلام دعا کے بوتل

ہوئے گئی اور اپنے ماں باپ کے بیڈروم سے ایک بڑی سی تصویر اٹھا لائی۔ جس میں ماں کے ساتھ ساتھ اس کا دلہا بننا باپ بھی اپنی انوکھی چھب دکھا رہا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر اس دہن نی پری پیکر چہرے والی نازک سی دوشیزہ اور اس کے پہلو میں بیٹھے اس مسرور سے شان دار مرد کو دیکھتی رہی جو اس بچی کا باپ تھا۔

”میری ماما پیاری ہیں ناں آنٹی؟“
”ہاں! بہت پیاری ہیں بہت زیادہ.....“
بچی کے اشتیاق سے پوچھنے پر اس نے مثبت جواب دیا تو اس کا چھوٹا سا معصوم چہرہ پھر چمک اٹھا۔
”آنٹی! آپ سامنے رہتی ہیں تو روز چکر لگالیا کریں ناں!“ دوسرے ہی پل فریم سائیڈ پر خیال سے رکھ کر وہ اس سے نئی فرمائش کر رہی تھی۔ کیفیہ نے اپنی بھیگی پلکیں پونچھ لیں۔

”ٹھیک ہے جب آپ اسکول سے واپس آ جائیں اور پاپا گھر پر موجود نہ ہوں تو آپ فوراً مجھے بلا لیا کریں“ اوکے۔

”تھینک یو آنٹی!“ اس کی اتنی سی عنایت پر بچی بہت خوش ہو گئی تھی۔

اگلے روز پھر ای ٹائم وہ بچی کی کال پر اس طرف چلی آئی اور لگ بھگ تین گھنٹے میں گھر کا نقشہ بدل کر رکھ دیا۔ حرمین کی خوشی اس کی ہیلپ پر دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی مگر جیسے ہی وہ صفائی سے فارغ ہوئی، عظیم چلا آیا۔ کیفیہ کا چہرہ بھی کپڑوں کے ساتھ ساتھ گندا ہو گیا تھا بھی اس کی آمد کا جان کر وہ شرمندہ سی کمرے میں ہی رک گئی۔

”حرمین! تم تو کہہ رہی تھیں پاپا شام کو آئیں گے“ اب..... مائی گاڈ..... میں کیسے سامنے جاؤں گی ان کے؟“ بچی کو کندھوں سے پکڑ کر روکتے ہوئے اس نے گلہ کیا تھا وہ مسکرا دی۔

”مجھے تو پاپا نے شام کا ہی کہا تھا اچھا آپ یہیں چھپ جائیں میں پاپا سے بات کر کے آتی ہوں۔“ اسے تسلی دے کر وہ فوراً باہر بھاگ گئی تو کیفیہ لا چاری سے

کے جن کی مانند نمودار ہوتے ہی اس نے سنجیدگی سے حکم صادر کیا تو وہ اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹی۔

”جی نہیں! مجھے مرنا نہیں ہے اپنے بھائیوں کے ہاتھوں یہ شاپر پکڑو اور اپنا راستہ بناؤ۔“

سالار کو اس سے ایسے ہی جواب کی توقع تھی لہذا وہ خود اچھل کر سیٹ سے اتر اور اگلے ہی پل احتیاط سے ارد گرد دیکھتے ہوئے سارہ کے منہ پر اپنا مضبوط ہاتھ جمادیا۔ شام گہری ہو رہی تھی لہذا اس وقت اس راستے کی طرف کم لوگ ہی آتے جاتے تھے۔ اگلے دو منٹ میں وہ گاڑی میں اس کے برابر بیٹھی چل رہی تھی۔ سالار کے مضبوط ہاتھ کی گرفت نے اس کے جبرڈ کو بہت اچھی طرح سے بچھین رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہزار کوشش کے باوجود وہ اپنے دفاع میں کچھ بھی نہیں کر پارہی تھی۔

گاڑی جب گاؤں کی حدود سے باہر نکلی تب سالار نے اپنا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹا دیا۔ سامنے روڈ پر رش نہیں تھا مگر اس کے باوجود اسے احتیاط سے ریش ڈرائیونگ کرنی تھی۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے کہاں لے جا رہے ہو تم مجھے؟“ سارہ کا سانس جیسے ہی بحال ہوا وہ حلق کے بل چلا اٹھی مگر سالار نے جیسے سنای نہیں۔

”سالار میں چلتی گاڑی سے کود جاؤں گی اپنے تھانے دار ہونے کا رعب مجھ پر مت چلاؤ۔“ اس کا حال قطعی غیر متوقع صورت حال پر برہم ہوا تھا لہذا سالار کو مجبوراً ایک ہاتھ سے پھر اسے قابو کرنا پڑا۔ اگلے پون گھنٹے میں اس نے ایک درمیانے درجے کے مکان کے سامنے گاڑی روکی تھی۔

”چلو.....“

گاڑی پارک کر کے اس نے بائیں ہاتھ سے اس کا بازو دبوچا اور زبردستی گھسیٹتے ہوئے دروازے کے قریب لے آیا۔ یہ شہر میں اسی کی جائے رہائش تھی اور جس پر لگا چھوٹا سا فاصل سارہ کے خوف میں مزید اضافہ کر رہا تھا۔ اس کی رنگت اپنے ساتھ پیش آنے والے

اس عجیب و غریب واقعے پر سفید پڑ چکی تھی۔ مکان کا چھوٹا سا کھن عبور کر کے سالار جس وقت اسے کمرے میں لایا وہ چلا اٹھی۔

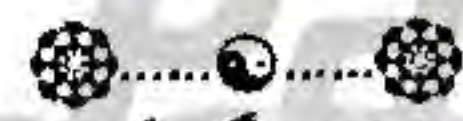
”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اس درجہ گھٹیا اور اندر سے اتنے کینے انسان ہو گے۔ تم کیا سمجھتے ہو یوں طاقت اور دہشت سے تم اپنا مقصد حاصل کر لو گے؟ ہرگز نہیں! میرے بھائیوں کو پتا چل گیا تو وہ تمہاری بوٹیاں کر کے چیل کوؤں کو کھلا دیں گے۔“

”فضول بکواس کرنا چھوڑو میں ابھی اپنے دوستوں کو کال کر کے بلاتا ہوں اور مولوی صاحب کا بندوبست بھی کرتا ہوں ابھی تھوڑی دیر کے بعد ہمارا نکاح ہوگا اس کے بعد تمہیں جو بکواس کرنی ہے شوق سے کرتی رہنا۔“ الحال یہاں بیٹھو چپ کر کے بیٹھی۔ اس وقت وہ کتنے مختلف روپ میں دکھائی دے رہا تھا۔ سارہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے بے یقینی اسے دیکھنے لگی۔

”ہرگز نہیں..... کبھی سوچنا بھی مت کہ میں یوں چھپ کر اپنے بھائیوں کی مرضی کے خلاف تم سے نکاح کروں گی۔“

”ٹھیک ہے مت کر ڈر رہنا تو اب تمہیں یہیں سے وہ بھی میرے ساتھ جائز تعلق کے ساتھ رہو یا ناجائز تعلق کے ساتھ فیصلہ تم پر چھوڑنا ہوں میں۔“

وہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ تھا سارہ کے اندر اس ایک لمحے میں بہت کچھ ٹوٹا تھا۔ وہ جسے عام مردوں سے قطعی مختلف سمجھتی تھی وہ کتنا گھٹیا مرد ہو کر اس کے سامنے ظاہر ہوا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ زندگی میں شاید پہلی بار اسے اپنی بے بسی پر اس درجہ رونا آ رہا تھا کہ نہ وہ اپنا وقار بچا پارہی تھی اور نہ اپنے بھائیوں کی شان اس لمحے اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ کچھ بھی کھا کر ہمیشہ کے لیے سو رہتی۔ شاید اسی لیے اس کے بھائی اس کے گھر جانے سے روکتے تھے اسے مگر اب رونے سے کیا حاصل تھا جو نقصان نہیں ہونا چاہیے تھا وہ تو ہوجکا تھا۔ اب تو بس اسے گزرے ہوئے سانپ کی لکیر پینا تھی۔



آج بہت دنوں کے بعد گڑیا کی ضد و اصرار پر وہ پھر ”عظیم لغاری“ کے ”گرین پیلس“ کی طرف آئی تھی۔ ٹائٹ بلب کی مدہم روشنی میں نہایا لاؤنچ ہر طرف عجیب سا فسوس بکھیر رہا تھا۔ وہ نے قدم اٹھائی ابھی حرمین کے کمرے کی طرف بڑھنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک کچن سے برآمد ہونے والی خاتون کو دیکھ کر ٹھنک گئی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! آؤ بیٹے! کیفیہ ہی ہونا آپ؟“

”جی اور آپ غالباً حرمین کی دادی ماں ہیں۔“

”ہاں! ٹھیک پہچانا تم نے حرمین بہت باتیں کرتی ہے تمہاری میں نے کہا بھی کہ تمہیں بلا کر لائے مگر یہ آج کل کے بچے کہاں سنتے ہیں بڑوں کی۔“ اپنے گرم دوپٹے کے کونے سے بھٹکے ہاتھ خشک کرتیں وہ اسے لے کر وہیں لاؤنچ میں بیٹھ گئیں۔

”نہیں! وہ اصل میں میری اپنی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے چکر نہیں لگا سکی! وگرنہ حرمین تو روزانہ بہت اصرار کرتی ہے۔“

”اچھا! اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“

”اب تو ٹھیک ہوں حرمین اور سعد دکھائی نہیں دے رہے؟“

”ہاں! وہ ابھی عظیم کے ساتھ باہر گئے ہیں پورے پندرہ روز کے بعد گھر آیا ہے تو بچوں کو باہر گھمانے لے گیا۔ تم بیٹھو آرام سے میں چائے لانی ہوں تمہارے لیے۔“

”نہیں! اتنی! بہت شکریہ چائے تو میں پیتی ہی نہیں ہوں! آپ کی طبیعت نا ساز تھی اب کیسی ہیں آپ؟“

”اب میں بولیں۔“

”اللہ کا شکر ہے بیٹی! ہاتھ پیر سلامت ہیں ٹھیک سے کام کر رہے ہیں وگرنہ منزہ کی وفات کے بعد تو مجھو بستر کی ہی ہو کر رہ گئی ہوں میں۔“

”منزہ..... منزہ کون.....؟“

”بہوٹھی میری عظیم کی بیوی۔ چھوٹی سی تھی جب میں نے اپنی تنہائی کے خیال سے اسے گود لے لیا تھا ارادہ یہی تھا کہ اپنے عظیم کی دہن بنا کر ہمیشہ اسے پاس ہی رکھوں گی عظیم کا بھی بہت دل تھا اس میں بیوی سمجھو دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے ابھی پچھلے سال سوئے روڈ ایکسپریٹ میں وفات ہو گئی اس کی۔“ منزہ کا ذکر کرتے ہوئے وہ اچھی خاصی رنجیدہ ہو گئی تھیں جب وہ بولی۔

”مجھے بے حد دکھ ہے آنٹی! کچھ حادثے ایسے ہوتے ہیں جو انسانی دل و دماغ پر اتنے گہرے اثرات چھوڑ جاتے ہیں کہ دقت کا مرہم بھی انہیں مٹا نہیں پاتا لیکن انسان اپنی تقدیر کے سامنے بے بس ہے ہم چاہیں بھی تو قسمت کے لکھے کے سامنے کچھ نہیں کر سکتے۔“

”صحیح کہتی ہو بیٹی! عظیم کو دیکھتی ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے بچوں کی زندگی الگ متاثر ہو کر رہ گئی ہے کئی بار ماسی کے لیے کہہ چکی ہوں مگر سنتا ہی نہیں۔ گھر کی کسی چیز کو ہاتھ لگانے نہیں دیتا۔ اپنے کمرے میں تو بچوں کا داخلہ بھی بند کر رکھا ہے اس نے۔ میں بوڑھی جان کہاں تک اس کا اور اس کے بچوں کا خیال رکھوں سارے گھر کا حال دیکھو۔ دھول مٹی سے اٹا پڑا ہے۔“ زینب بی اپنے بیٹے کی بکھری زندگی اور گھر کے حالات سے خاصی دل برداشتہ دکھائی دے رہی تھیں وہ افسوس سے سر ہلا کر رہ گئی۔

”جہاں تک میرا خیال ہے انہیں اپنے گھر میں کسی کا آنا جانا بھی گوارا نہیں ہے۔“

”نہیں بیٹی! ایسی بات نہیں ہے بس ذہنی طور پر پریشان ہے تو اول فول کہتا رہتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اندر سے بھی ایسا ہے۔ میرے بیٹے کے حسن اخلاق اور اچھے کردار کی مثالیں دی جاتی ہیں ہمارے خاندان میں۔“

بیٹے کا ذکر کرتے ہوئے زینب بی کے چہرے پر عجیب سی چمک آ گئی تھی۔ کیفیہ ابھی اٹھنے کا ارادہ کر رہی تھی کہ وہ اپنے بچوں کے ساتھ تیز تیز چلتا ہال

میں آگیا۔

”مم..... میں چلتی ہوں آئی! پھر آؤں گی کسی وقت۔“ اسے دیکھتے ہی کسی اسپرنگ کی طرح وہ کھڑی ہوگئی تھی جب کہ وہ ماتھے پر ڈھیر ساری ٹکلیں لیے اسے ایک نظر دیکھ کر رخ پھیر گیا تھا۔

”یہ لڑکی روز ہمارے گھر کیا لینے آتی ہے ای؟“ کیفیت کے رخصت ہوتے ہی وہ خفا خفا سے موڈ کے ساتھ نہنب لی سے مخاطب ہوا تھا۔

”ارے..... ہر روز سے کیا مراد ہے تمہاری؟ اتنے دنوں کے بعد چکر لگایا ہے بچی نے اور تمہیں یہ بھی گوارا نہیں تم ایسے تو نہیں تھے عظیم!“

”ای پلینز! جب میں آؤں آپ سب کو منع کر دیں کہ ہمارے گھر کوئی نہ آیا کرے۔ مجھے نفرت سی ہوگئی ہے دنیا سے۔“

”بڑی بات بیٹے! انسان معاشرتی حیوان ہے دنیا سے کٹ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

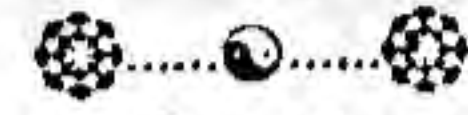
”تو میں بھی زندہ کب ہوں ای!“ بلکے بھرائے لہجے میں کہتا وہ موفے پر ڈھے گیا تھا۔ نہنب لی پھر دل مسوس کر رہ گئیں۔

”ایسا نہیں کہتے بیٹے! ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کرنا بندے پر واجب ہے اسے کیا پڑی ہے کہ وہ ہر نیک و گناہ گار کا امتحان لیتا پھرے۔ وہ صرف اپنے بندوں کا امتحان لیتا ہے جنہیں اپنی بے شمار نعمتوں سے نوازنا چاہتا ہے اور اللہ کی نعمتوں اس کے انعاموں کی کوئی حد نہیں۔“

”لیکن میں اس کی نعمتوں اس کی آزمائشوں کے قابل نہیں ہوں۔“

”یہ فیصلہ کرنے والے تم کون ہوتے ہو بیٹے! اللہ جانتا ہے کہ ہم میں سے کون کس قابل ہے بہر حال جو ہو چکا اس پر صبر کرنا سیکھ لو اپنے دکھ کی بھٹی میں ان لوگوں کو مت جلاؤ جن کا کوئی قصور نہیں اگر تم دوسری شادی کا ذکر بھی پسند نہیں کرتے تو کم از کم اس بچی کو یہاں آنے سے مت روکو جسے تم سے یا اس گھر سے کوئی

غرض کوئی لالچ نہیں ہے۔“ نہنب لی کے لہجے میں رنجیدگی ہی نہیں بلکہ سی سختی بھی تھی لہذا وہ چاہنے کے باوجود کوئی احتجاج نہ کر سکا۔



سارہ کا نکاح سالار آفندی کے ساتھ اس کی خواہش کے عین مطابق ہو چکا تھا اور اب اس چھوٹے سے فلیٹ میں خوب رونق لگی ہوئی تھی۔ سالار کے دوست اس سے ہنسی مذاق کر رہے تھے جب کہ ان کی بیویاں سارہ کو گدگدانے کی کوشش میں مصروف تھیں مگر..... اس کا دھیان تو بار بار بھٹک کر اپنے گاؤں جا رہا تھا۔ پتا نہیں اس کی پیاری ماں کس حال میں تھی گاؤں سے اچانک اس کی گمشدگی کی خبر سن کر اس کے ”غیرت مند“ بھائیوں پر کیا ہتی ہوگی؟

اسے تو یہ بھی پتا نہیں تھا کہ گھر سے رخصتی کے وقت بھابی نے جو شاپر سالار کو دینے کے لیے زبردستی اسے تھمایا تھا اس میں کیا تھا؟ کیسی عجیب بے بسی تھی کہ وہ اپنی عزیز از جان دوست کیفیت سے بات کر کے اسے بھی تمام صورت حال سے باخبر نہیں کر سکتی تھی۔

سالار اس کے گھر چکر لگا کر آیا تھا اور اب اپنے دوستوں کو بتا رہا تھا کہ سارہ کے بھائی بھوکے کتوں کی طرح پاگل ہو کر پورے گاؤں میں اسے تلاش کر رہے ہیں۔ پولیس لائن میں ہونے کی وجہ سے لوگ اس پر شک کے باوجود اسے مور و اثرام ٹھہرانے میں ہچکچاہے ہیں اس کے دوست ہوٹل سے کھانے کا آرڈر کر رہے ہوئے اسے مزید احتیاط کی تلقین کر رہے تھے اور وہ سر ہلا رہا تھا۔ رات گئے کہیں وہ رخصت ہوئے تو سارہ نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

اتنی دیر تک سب کچھ جانتے بوجھتے خاموش رہنا اور صبر کر کے بناؤ سنگھار کے ساتھ بیٹھنا اب اس کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا تبھی سالار کے دوستوں اور ان کی بیویوں کے رخصت ہوتے ہی وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور پنوں سے سیٹ کیے دوپٹے کو بے دردی سے نوچتے

وئے سرے اتار کر موٹا سا گولا بناتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے سالار آفندی پر دے مارا۔

”تم نے میرے ساتھ اپنی طاقت کے بل بوتے پر مکرو فریب سے جو کچھ بھی کیا ہے اس کے لیے میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گی۔“

”اچھی بات ہے میں معافی مانگ بھی نہیں رہا تم سے ایسے بھی اچھی کچھ کیا کہوں ابھی تو بہت کچھ کرنا باقی ہے۔“ چمکتی ذہین آنکھوں میں شرارت لیے مزے سے کہتا وہ پلٹ کر کمرالاک کر گیا تھا۔ سارہ نے اس لمحے اس کے سامنے خود کو قطعی بے بس محسوس کیا۔

”سالار! میں کہے دیتی ہوں اگر تم نے زبردستی میرے ساتھ ایسی ویسی کوئی حرکت کی تو تمہارے حق میں قطعی اچھا نہیں ہوگا۔“

”اچھا..... مثلاً کیا کرو گی تم؟ اگر میں تمہارے ساتھ ایسی ویسی کوئی حرکت کر لوں گا تو؟“ وہ اس کی بے بسی سے لطف اٹھا رہا تھا اور ادھر سارہ ناچاہتے ہوئے بھی اس کے سامنے کمزور پڑ گئی۔

”مم..... میں اپنی جان لے لوں گی اور تمہاری بھی۔“

”اس سے اچھی کیا بات ہو سکتی ہے لو لے لو جان۔“

لوار چھلکا کی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑتے ہوئے اس نے اپنے مضبوط ہاتھوں کا دباؤ اس کے کمزور شانوں پر بڑھایا تھا تبھی دھپک کر رو پڑی۔

”تم بہت بڑے ہو سالار! بے حد بڑے ہو تم مگر کاش میں پہلے جان سکتی۔“

”خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے یہ بھی اچھا ہی ۱۱ کہ تم پہلے کچھ نہیں جان سکیں بہر حال یہاں تو تم مکمل مہرے رحم و کرم پر ہوا اگر اچھے بچوں کی طرح تعاون کرو گی تو فائدے میں رہو گی بہ صورت دیگر تم جانتی ہو کہ میں ہلے والا ہوں۔“

وہ جس ”تعاون“ کی بات کر رہا تھا سارہ کے لیے وہ وقت سے بدتر تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ رات اس کی مکمل ۱۱ اہ میں ڈوب کر گزری تھی جب کہ اس کے برعکس

سالار بہت پرسکون انداز میں مزے کی نیند سو رہا تھا۔ صبح جس وقت اس کی آنکھ کھلی وہ شاد رہے کرا آئینہ ہاتھ میں لیے اپنے بال سیٹ کر رہا تھا۔ سارہ خفگی بھری ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالنے کے بعد رخ پھیر گئی۔ جانے رات بھر روتے روتے صبح فجر کی اذان کے قریب کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے خود کو از حد لاچار و بے بس محسوس کیا تھا۔

”صبح بخیر سارہ ڈیر! شادی شدہ ایک نئی زندگی کی پہلی روشن صبح مبارک ہو۔“ اس پر نگاہ ڈالتے ہی وہ پھر چکا تھا جیسے صاف اس کا مذاق اڑا رہا ہو وہ آنسو پی کر رہ گئی۔

”نٹ اپ.....!“

”آف! ابھی تک رات والی خفگی اور غصہ برقرار ہے خیر کوئی بات نہیں اتنا حق تو بنتا ہے تمہارا ابھی میرے ٹھکے کو میرے اس کارنامے کا پتا نہیں ورنہ پورے تین ماہ کی چھٹیاں لیتا اور ہر وقت تمہارے سر پر سوار رہتا ابھی تو مجبوری ہے گاؤں جانا ہے تب تک شاد رہے کر ریسٹ کرو پھر گھومنے پھرنے چلیں گے۔“ اس کے احساسات سے قطعی بے نیاز وہ یوں کہہ رہا تھا جیسے دونوں کے بیچ بہت دوستی ہو۔ سارہ اس کے ارادے پر سر سے لے کر پاؤں تک سکی تھی تبھی چینی۔

”میں لعنت بھیجتی ہوں تمہارے ساتھ گھومنے پھرنے پر میری طرف سے جہنم میں جاؤ تم مجھے کوئی پروا نہیں۔“

”آہستہ بولو یار! میں اونچا نہیں سنتا اور بڑی بات مجازی خدا کو ایسے نہیں کہتے۔ تمہیں چاہیے کہ اب جب میں تیار ہو کر آفس کے لیے نکلوں تو تم مختلف آیات اور دعائیں میری باحفاظت واپسی کے لیے پڑھ کر پھونکو پھر محبت سے میری پیشانی چومو کبھی کبھی.....“

”سالار! چپ ہو جاؤ نہیں تو میں کچھ اٹھا کر تمہارے سر پر دے ماروں گی۔“ اس سے پہلے کہ اسے پتانے کو وہ مزید کچھ کہتا وہ پھر حلق کے بل چلاتے ہوئے اس پر چڑھ دوڑی تبھی وہ مسکراتے ہوئے کھڑا ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے ایک تو تم ہر بات میں غصہ کرتی ہو لڑکیاں ترستی ہیں ایسے محبت کرتے والے شوہروں کے لیے اور ایک تم ہو کہ..... آہ..... میری تو سمجھو قسمت ہی پھوٹ گئی۔“ وہ باز آنے والا نہیں تھا سارہ نے قطعی لاپچاری محسوس کرتے ہوئے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ ابھی وہ ایک سرورنگاہ اس پر ڈالتے ہوئے ایک ٹیٹھی سی دھن لبوں پر سجاتا اپنی تیاری مکمل کر کے روم سے باہر نکل گیا جب کہ وہ گھٹنوں میں چہرہ چھپائے کتنی ہی دیر تک پھر آنسو بہاتی رہی تھی۔

بہت معصوم تھے ہم بھی ہمیں اب یاد آتا ہے کہ ہم اک اجنبی کو عمر کی تاریک راہوں میں سہارا جان بیٹھے تھے کہ اس کے چاند چہرے کو ہم اپنے بخت کا روشن ستارہ مان بیٹھے تھے ہمیں معلوم ہی کب تھا کہ دشت زندگانی میں سہارے چھوٹ جاتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے نظر جن پر ٹھہرتی ہے وہ تارے لوٹ جاتے ہیں خود اپنے روٹھ جاتے ہیں

بہت معصوم تھے ہم بھی ہمیں اب یاد آتا ہے پچھلے کئی دنوں سے زینب بی کی طبیعت ناساز تھی مگر وہ ”گرین پلس“ جانے کی بجائے بچوں کو اپنے گھر ہی بلواتی تھی۔ سعداب پاؤں پاؤں چلنے لگا تھا۔ عظیم اپنی مصروفیات کے باوجود زینب بی کا حال دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتا رہتا اس روز جیسے بے حد مجبور ہو کر اس نے حرمین کو ڈانٹا تھا۔

”حرمین! تمہیں نظر نہیں آتا وادی ماں کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور تم جب دیکھو سامنے والوں کے گھر ٹھیک رہتی ہو ان کے پاس رہا کرو خیال رکھا کرو ان کا۔“

”سوری پاپا!“ چھوٹی سی معصوم بچی اس کی ڈانٹ پر فوراً ہنسنے لگی۔ وہ لب بھینچ کر رخ پھیر گیا۔ اسی روز رات میں سردی کی شدت کے باعث زینب بی کی طبیعت اچانک خطرناک حد تک بگڑ گئی۔ وہ صرف تین روز کی چھٹی پر گھر آیا تھا اب اس بگڑتی صورت حال میں خاصا پریشان ہو کر بوکھلا اٹھا رات کے تین بجے تھے جب وہ گھر اور بچوں کو خدا کے سپرد کر کے زینب بی کو اسپتال لے گیا۔ جہاں فوری طور پر انہیں ایمرجنسی وارڈ میں داخل کیا گیا تھا ڈاکٹرز کے مطابق ان کے ہارٹ پر شدید ایک کی شکایت ہوئی تھی مگر بروقت ٹریٹمنٹ کے باعث انہیں خطرے سے نکال لیا گیا تھا۔

ان کی طرف سے کسی قدر مطمئن ہونے بعد وہ گھر آیا تو اندھیرے میں ڈوبے گھر کو روشنی میں نہ پایا۔ اندر حرمین کے کمرے میں سعدا سی دوشیزہ کی نرم آغوش میں سکون سے سو رہا تھا جس کا اپنے گھر آنا اسے ناگوار گزرتا تھا۔ صبح فجر کی اذان ہونے میں کچھ ہی وقت باقی تھا اور وہ بھرپور سکون انداز میں بیڈ پر بیٹھی سعد کو گود میں اور حرمین کو بازوؤں کے حلقے میں لیے جانے انہیں کون سی کہانیاں سنارہی تھی۔

وہ بس ایک لمحے کے لیے حرمین کے کمرے کے دروازے پر رکھا تھا اور پھر پلٹ گیا تھا۔ منظر کی رحلت کے بعد پہلی بار اس لڑکی کی اپنے گھر میں موجودگی بری نہیں لگی تھی۔

اگلی صبح شدید تھکن کا شکار ہونے کے باوجود وہ اسپتال میں زینب بی کے پاس ہی رہا تھا۔ ان کے ہوش میں آنے کے بعد کچھ دیر مزید ان کے پاس بیٹھ کر وہ کپڑے تبدیل کرنے کی غرض سے گھر آیا تو کیفیہ اس کے دونوں بچوں کو ناشتہ کروا رہی تھی۔ وہ جزبز سا بے مقصد ہی اس سے الجھ پڑا۔

”ایکسکوز می مس! اب آپ اپنے گھر جا کر ریسٹ کر سکتی ہیں میں آگیا ہوں اپنے بچوں کو ناشتہ میں خود کروا دوں گا۔“ کیفیہ جو بچوں کو پراٹھا تل کر دے رہی تھی

ہانگ کر واپس پلٹی۔ ”او کے! یہ تو اچھی بات ہے کہ آپ اپنے بچوں کا ہمال رکھیں انہیں یہ تسلی دیں کہ اگر ان کی ماں نہیں ہے تو کیا ہوا ان کا باپ تو ہے۔ جو محبتوں کے معاملے میں اتنا ہنسی ہے کہ اپنی چیز پر کسی دوسرے کا سایہ بھی برداشت نہیں کر سکتا مگر آدھی رات کے اندھیرے میں اپنی قیمتی متاع کو ہنا کسی خطرے کی پروا کیے بے یار و مددگار چھوڑ کر جاسکتا ہے۔“

”میں نے لیکچر سنانے کے لیے نہیں کہا آپ کو۔“ ”مجھے شوق بھی نہیں ہے آپ جیسے ایرے غیرے ہر داغ شخص کو کچھ کہنے کا مگر اتنا ضرور کہوں گی عظیم صاحب! محبت کسی تلی کا نام نہیں ہے جسے آپ ٹٹھی میں دبا کر بیٹھے رہیں یہ خوش بو ہے جسے پھیلنے سے کوئی روک نہیں سکتا۔ آپ کے بچے مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں انہیں کسی مصیبت میں گرفتار دیکھ کر بے نیاز نہیں رہ سکتی سمجھے آپ!.....“

اس کے اپنے اندر آگ لگی تھی عظیم سر دنگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا اور وہ صافی سے ہاتھ صاف کر کے دھب دھب کرتی اس کے گھر سے باہر نکل گئی۔ گھر میں آج کل اس کے رشتے کی بات چل رہی تھی جس کے باعث بھابی کی مصروفیات دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ کیفیہ کو اس سارے سلسلے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لہذا وہ اپنے ہی کاموں میں مصروف رہتی۔

آج کل اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عظیم حیدر الماری اس کے اعصاب پر کیوں سوار ہو گیا تھا سوتے ہوئے اٹھتے بیٹھتے وہ ناچا جتے ہوئے بھی اس شخص سے متعلق سوچنے پر مجبور تھی اپنے بکھرے بکھرے حلیے دلچسپ کے ساتھ وہ اسے اچھا لگنے لگا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ان کو درمیان میں لائے بغیر وہ اس کی ناپسندیدگی کے باوجود اس کی غیر موجودگی میں دو تین بار اس کے گھر کا ہلکا سا جھنگ تھی۔

”معاذے آنٹی کی بجائے ماما کہتا تھا جس پر حرمین

ہنستی تھی جب کہ وہ پریشان ہو کر اس کی تصحیح کرواتے ہوئے اسے ”آئی“ کہنے پر مجبور کرتی۔ بچوں کا کھویا اعتماد آہستہ آہستہ واپس لوٹ رہا تھا اور وہ ماں کی کمی اس کی ذات سے پوری کرنے کی کوشش کر رہے تھے جب کہ وہ عظیم کو تنگ کرنے اور جڑانے کے لیے پہلے سے زیادہ بچوں کو اپنے قریب کرنے کی کوششوں میں مصروف عمل ہو گئی تھی۔ سعداب عظیم سے بھی زیادہ اس کے قریب آگیا تھا اور اپنی اس جیت پر بے حد مسرور تھی۔

گاؤں میں سارہ کی اچانک گمشدگی پر جیسے طوفان پھٹا تھا۔

اس کے تینوں بھائیوں کا بس نہیں چل رہا کہ وہ کہیں سے سامنے آجانی اور وہ اسے گولیوں سے بھون کر رکھ دیتے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جیسے ہی ان کا گھر چکر لگتا۔ وہ فائرزہ بیگم اور زہرا کوٹھی سے نئی بات سنا کر چلے جاتے۔ شام سے کچھ پہلے سالار ان سے ملنے آیا تو وہ ان کے سامنے رو پڑیں۔

”سالار پتر! یہ لوگ کہیں سارہ تک پہنچ تو نہیں جائیں گے۔“

”نہیں پھوپو! آپ بالکل بے فکر رہیں سارہ مضبوط ہاتھوں میں ہے آپ اس کی کوئی ٹینشن نہ لیں۔ میں آپ کو یہ بتانے آیا تھا کہ میں نے سارہ سے شادی کر لی ہے اور اب اس کے نام کے ساتھ میرا نام ہے اور آپ کو یہ سن کر بھی خوشی ہوگی کہ میری پر مشن ہو گئی ہے اور اب آپ کا یہ بیٹا ڈی ایس پی ہو گیا ہے۔“

”ماشاء اللہ! اللہ عمر کبھی کرے میں تو جتنی دعائیں بھی کروں تمہارے لیے کم ہیں بیٹے! تم نے ایک ماں کے آنسوؤں کی لاج رکھی ہے وہ کل جہانوں کا مالک تمہیں اس سے زیادہ نوازے گا۔“ اس کی اطلاع پر فائرزہ بیگم کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی تھیں۔ اسی لمحے زہرا چائے کے ساتھ تھوڑی سی مٹھائی لے آئی۔

”بہت بہت مبارک ہو عظیم بھائی! اللہ آپ کو

ڈھیروں خوشیاں دیکھنی نصیب کرے۔“
 ”آمین! اور بہت شکر یہ بھائی کہ آپ نے میری اتنی مدد کی! خواہواستہ کبھی زندگی میں آپ پر مشکل وقت آیا تو اس بھائی کو آپ جاں نثاروں میں سے پائیں گی۔“
 ”نہیں میرے بھائی! اللہ تمہیں سلامت رکھے سارہ ٹھیک تو ہے ناں؟“

”جی بالکل ٹھیک اور بخیر وعافیت ہے۔ بس ہم دونوں کو اب تو آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“
 ”وہ تو میں کرتی ہوں! اس کے بھائی اس وقت بہت غصے میں ہیں انہیں اپنی جائیداد اور ساکھ ہاتھ سے نکلتی دکھائی دے رہی ہے اس لیے انہوں نے سارہ کو ڈھونڈنے کے لیے بہت سے بندے مختلف علاقوں میں بھجوا چھوڑے ہیں ان کا ارادہ ہے کہ سارہ کے ہاتھ لگتے ہی اسے مار کر اپنی ساکھ اور زمین دونوں بچالیں گے۔“
 ”ایسا کبھی نہیں ہوگا بھائی! آپ بے فکر رہیں! میں اب چلتا ہوں تھوڑی دیر ای کے پاس رکوں گا پھر گھر جاؤں گا۔ آپ نے کوئی پیغام دینا ہو سارہ کو تو دے سکتی ہیں۔“

”پیغام کو چھوڑیں! یہ کچھ چیزیں بنا رکھی ہیں میں نے اس کے لیے یہ لے جاؤ۔“ جلدی سے واپس پلٹ کر بچن سے کچھ چیزیں نکال کر شاہر میں منتقل کرتے ہوئے وہ تیز تیز ہاتھ چلا رہی تھیں سالاران کی انوکھی محبت پر نثار ہوتا وہاں سے نکل آیا۔ گاؤں سے واپسی میں اسے اچھی خاصی شام ہو گئی تھی! کچھ دیر دفتر میں رک کر جس وقت وہ گھر آیا سارہ بھوکی ہی سوچتی تھی۔ وہ کچھ دیر محبت پاش نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر بینڈ پر اس کے قریب بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔ آہٹ کی آواز سے سارہ کی آنکھ اچانک کھلی تھی۔

”السلام علیکم! گڈ ایوننگ!.....!“ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر وہ پھر مسکرایا تھا۔ سارہ نے کروٹ بدل کر دوبارہ پلیس موند لیں۔ ”کمال ہے! سلام کا جواب دینا بھی گوارہ نہیں۔“ سندھے اچکاتے ہوئے جوتے اتار کر وہ

اس کے برابر میں ہی نیم دراز ہو گیا تبھی وہ اٹھی تھی۔
 ”کیا مصیبت ہے تمہیں؟“
 ”بھوک لگی ہے یار! مجھے پتا تھا تم نے تو کچھ کرنا نہیں لہذا آتے ہوئے بازار سے ہی کھانا لے آیا اب انھ کو پلیٹ میں نکال دو۔“

”خود ہی نکال لو مجھے کوئی بھوک نہیں لگی سونے دو مجھے۔“ اس کے لہجے میں کوفت تھی۔ سالار کے لبوں کی مسکراہٹ پل میں غائب ہو گئی۔
 ”سارہ! تم مجھے سختی پر مجبور کر رہی ہو! موت بھولو کہ میرا تعلق کس فیملی سے ہے۔“

”پتا ہے مجھے جس فیملی سے ہے بار بار نہ باور کرایا کرو۔ ہونہر ڈاکو! لٹیرے بھی خود اور چور چکر باز بھی خود پکڑتے پھرتے ہیں بے چارے بے گناہ معصوم لوگوں کو تم لوگوں کے لیے تو جیسے کوئی قانون ہے ہی نہیں ناں! سیاہ کر دیا سفید کون پوچھنے والا ہے۔“ وہ بے جا پتی ہوئی تھی۔ سالار اس کے غصے بھرے انداز کو دیکھتا رہ گیا۔
 ”ایک پولیس والے کے منہ پر اسی کے ٹھکے کی برائی کر رہی ہو! جیل جانے کا ارادہ ہے کیا؟“

”جیل میں ہی ہوں اس وقت جو تم نے کیا ہے یہی کام کوئی سول بندہ کرتا تو اب تک اس بے چارے کو اچھی طرح دھو کر دس پندرہ سال کی سزا بھی کر دیا چکے ہوتے تم لوگ۔“

”تو مجھے بھی تو عمر قید کی سزا ہوئی ہے وہ بھی درد مشقت یہ دکھائی نہیں دے رہی تمہیں۔“ وہ ہنوز اسے چڑانے کے موڈ میں تھا اور وہ چڑ رہی تھی۔

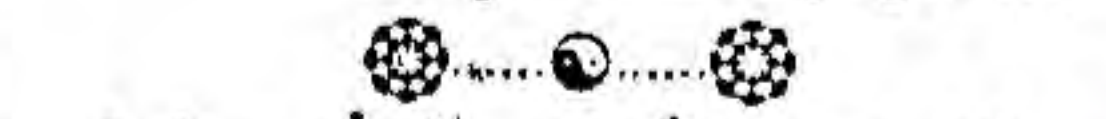
”کس نے کہا تھا اس عمر قید کی سزا کے لیے؟ میرا بس چلے تو تڑپا تڑپا کے ماروں تمہیں۔“

”اُف! اتنے خطرناک عزائم دیکھنے میں اتنی معصوم لگتی ہو اور اندر سے کتنی کٹھور ہو۔ کوئی دیکھتو کبھی یقین نہ کرے کہ جس پولیس والے کے نام سے بڑے بڑے خطرناک قیدی منہ چھپاتے ہیں وہ اپنی ہٹلر محبوبہ بیوی کے سامنے کس قدر بے بس ہے۔“ مظلومیت سے کہتے

”اس نے سارہ کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا تو اسے مزید تپ گئی۔“
 ”ہاتھ چھوڑو میرا!.....“
 ”چھوڑنے کے لیے نہیں تھا۔“

”سالار! میں کہہ رہی ہوں میرا دماغ خراب مت کرو! نہیں تو میں نے اس کھڑکی سے باہر چھلانگ لگا دینی ہے۔“
 ”اچھی بات ہے ساری ٹینشن ہی ختم ہو جائے گی۔“

”مردم.....“
 اسے قطعی سنجیدہ نہ پا کر وہ پھر منہ بنا کر بیٹھ گئی تھی جب کہ سالار اس کی خفگی سے بھی لطف اٹھاتے ہوئے خود ہی کھانا پلیٹوں میں نکالنے کو اٹھ کھڑا ہوا تھا۔



”کیفیت! نینب بی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے! حریم رورہی تھی آج۔ میں نے تمہیں اٹھایا نہیں کہ کل پوری رات جاگتی رہی تھیں تم۔“ جیسے ہی اس کی آنکھ کھلی بھابی بیڈ پر اس کے قریب ہی آ کر بیٹھ گئیں۔

”دہاٹ! لیکن کل رات تو ان کا بیٹا خاصا مطمئن دکھائی دے رہا تھا! اب کہاں ہے حریم؟“ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھی تھی۔

”چلی گئی ہے اپنے گھر تمہارا پوچھ رہی تھی میں نے کہا تم سو رہی ہو! جب اٹھو گی تو ان کی طرف آ جاؤ گی۔“
 ”نہیں بھابی! آپ نے اٹھا دینا تھا مجھے پتا نہیں کیا ہوا ہے نینب بی کو۔“ جلدی سے اسے سلکی بال کلپ میں مقید کرتے ہوئے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

ابھی پچھلے ہفتے اس کی عظیم لغاری سے ٹھیک ٹھاک ٹو ٹو میں ہوئی تھی اس کے بعد وہ گرین پلیس کی طرف گئی ہی نہیں۔ حریم سے ہی پتا چلا تھا کہ نینب بی ہسپتال سے گھر آ چکی ہیں اور وہ اس اطلاع پر اچھی خاصی مطمئن ہو گئی تھی اب محض ایک ہفتے کے بعد جب کہ عظیم مکی گھر پر نہیں تھا انہیں جانے کیا ہو گیا تھا؟
 جلدی جلدی منہ پر نیم گرم پانی کے دو چار چھپا کے

مار کر وہ سیدھی گرین پلیس چلی آئی تھی۔ حریم اور سعد دونوں کے حلیے خاصے رف تھے۔ سعد کو بھی سردی لگی تھی جس کی وجہ سے وہ ہلکے ہلکے بخار اور فلو میں مبتلا رو رہا تھا جب کہ حریم کا کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے نینب بی اپنے کمرے میں بستر پر اوندھے منہ پڑی تھیں! کیفیت گھبرا گئی۔ بھاگ کر اپنے گھر سے بھائی کو فون کر کے بلوایا! حریم اور سعد کو بھابی کے پاس چھوڑ کر بھائی کے ساتھ خود انہیں لے کر اسپتال گئی۔ جہاں ان پر اچانک فوج کے اٹیک کا انکشاف ہوا! ایک کے بعد ایک مصیبت نے جیسے ان کے گھر کا راستہ دیکھ لیا تھا۔ اس لمحے اسے جہاں نینب بی کے اکھڑ مزاج بیٹے پر بے حد غصہ آیا۔ وہیں دل ہی دل میں خود اپنے آپ کو بھی بے بہا سنا میں جو اس کٹھور انسان کی باتوں کو دل پر لے کر ان کی طرف سے یکسر لاتعلق ہو گئی تھی۔

کتنی اچھی تھیں نینب بی! ان کے ہونے سے جیسے پورے علاقے میں روشنی سی پھیلی تھی! اگر ان کا بیٹا عقل سے پیدل ہو گیا تھا تو اسے تو ہوش سے کام لینا چاہیے تھا مگر اب کیا ہو سکتا تھا جوازیت ان کی قسمت میں لکھی تھی وہ تو انہیں جھیلنا ہی تھی۔

فوج کے اچانک اٹیک نے ان کا پورا دایاں حصہ بے کار کر کے رکھ دیا تھا! ایسے میں بستر سے اٹھنا تو درکنار وہ اپنی مرضی سے کروٹ بھی نہیں لے سکتی تھیں۔ کیفیت نے انہیں بہت بے بسی سے روتے دیکھا تھا اور اس کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا تھا۔ عظیم کو ان کی طبیعت کے بارے میں خبر مل گئی تھی مگر فوری چھٹی منظور نہ ہونے کے باعث وہ جاب پر ہی دو حرف بھیج کر سیدھا گھر چلا آیا۔ نینب بی کے کمرے میں کیفیت انہیں سہارا دے کر پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھی وہ نادام نادام سا آگے بڑھ آیا۔

”امی!.....!“
 جواب میں نینب بی بولنے کی کوشش کیے بغیر رو پڑیں۔ وہ لپک کر آگے بڑھا اور ان سے لپٹ گیا۔
 اگلے روز کیفیت فجر کی نماز سے فارغ ہو کر آئی تو

اسے مصلے پر بیٹھے پایا۔ خدا کی بارگاہ میں مکمل انکساری سے سر جھکائے وہ بھرپور خضوع و خشوع کے ساتھ اس پاک ذات سے دعا میں مانگ رہا تھا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی نینب لی کے کمرے کی طرف بڑھ آئی آج گھر میں اس کی منتگنی کی تقریب کا اہتمام ہونا تھا مگر اس کے احساسات بے حد سرد تھے یوں جیسے کچھ بھی اچھا نہ لگ رہا ہو۔

عظیم نے نماز کی ادائیگی کے بعد بچوں کو اٹھادیا پچھلے کئی روز سے حرمین کی پڑھائی کا حرج ہو رہا تھا آج اس کا ارادہ اسے خود اسکول چھوڑ کر آنے کے ساتھ ساتھ اس کی پرنسپل سے ملنے کا بھی تھا۔ حرمین کے کمرے میں سعد بھی اسی کے ساتھ لیٹ کر سو رہا تھا جب کہ رات اس نے بھی بچوں کے ساتھ ہی گزاری تھی یہ الگ بات تھی کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفے کے بعد وہ اٹھ کر نینب لی کو چیک کرتا رہا تھا۔

کیفہ بچوں کے ناشتے کی غرض سے کچن کی طرف آئی تو وہ بھی سعد کو گود میں اٹھائے اسی طرف آ گیا۔ کیفہ اس کی آہٹ پا کر پھر چوکتے ہوئے پٹی تھی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“

”نہیں!“ شرمندہ شرمندہ سے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے وہ فوراً رخ پھیر لیا۔

”میں آپ سے معذرت خواہ ہوں مس! کہ آپ کے اس درجہ خلوص اور اچھائی کے باوجود میں آپ کے بارے میں غلط رائے قائم کر کے آپ کو ڈس ہرٹ کرتا رہا۔ میری غیر موجودگی میں میری ماں کی خدمت کر کے آپ نے جو احسان مجھ پر کیا ہے میں اسے ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

”اچھی بات ہے لیکن میں نے یہ سب آپ کے لیے کیا ہے نہ آپ کی احسان مندی سے مجھے کوئی فرق پڑتا ہے میں نینب لی کی دل سے عزت کرتی ہوں اور انہیں اپنی ماں کی جگہ سمجھتی ہوں اسی لیے آپ کو گوارا ہو یا ناگوار گزرے مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

دھڑکتے دل کی پروا کے بغیر اس نے اندر کا غصہ نکال دیا۔ عظیم لغاری کے لبوں پر تھکی تھکی ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”چلیں یہ بھی اچھی بات ہے دنیا میں بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو بنا کسی صلے یا مطلب کے نیکی کرتے ہیں۔ میں منزہ کے بعد کسی صورت اپنی محبوب ماں کو کھونا نہیں چاہتا۔ اس لیے آپ سے گزارش ہے میرے کہے سے گورگزر کر کے اپنی نیکی کے لیے پلیز اسی طرح ان کا خیال رکھیے گا۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی ٹوٹ تھی کیفہ نے فوراً نظریں اٹھا کر دیکھا۔ ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرتا جانے کن خفیہ انہونیوں پر پروا ڈال رہا تھا۔

”کیا مطلب..... آپ کہیں جارہے ہیں؟“

”نہیں! ابھی تو یہیں ہوں لیکن جانا تو پڑ سکتا ہے۔“

وہ مبہم گفتگو کر رہا تھا کیفہ کام کے دوران سارے دن ابھی رہی۔

شام میں جونہی ان کے گھر مہمان آنا شروع ہوئے گھر کی رونق کو چار چاند لگ گئے۔ اس کا فیاسی بہت بڑا مل اور تھا لہذا ان کی طرف سے تیاریاں دیکھنے والی تھیں۔ حرمین سعد کی انگلی تھام کر اس کے پاس ہی لے آئی تھی جس نے سرد رو کا بہانہ بنا کر خود کو فی الحال کمرے میں مقید کر لیا تھا۔ حرمین اب اس سے باتیں کر رہی تھی۔

”آئی! کیا آپ ممما کی طرح دلہن بنیں گی؟“

”نہیں بیٹے!“

”پھر آپ کے گھر اتنے سارے لوگ کیوں آئے ہوئے ہیں پایا کہہ رہے تھے آپ کی شادی ہو رہی ہے۔“

”نہیں بیٹے! ایسی کوئی بات نہیں آپ کے پاپا کا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“

”ہوں..... پتا ہے آئی! کل رات پاپا کی طبیعت بہت خراب تھی ان کے دوست آئے تھے وہ پاپا کو ڈانٹ رہے تھے۔“

”کیوں.....؟“ حرمین کی انوکھی بات سن کر وہ حیران ہوئی تھی۔

”پتا نہیں! پایا آج کل اپنے کمرے سے ہی نہیں اٹھتے۔ دادی ماں روتی رہتی ہیں اور سعد بھی مگر انہیں کچھ خبر نہیں روزانہ میرا ہوم ورک رہ جاتا ہے سعد کی وجہ سے اور روزانہ پچھری کلاس کے سامنے میری پٹائی کرتی ہیں۔ پایا اسکول گئے تھے تو پرنسپل نے ان سے بھی میری شکایت کی تھی جب ممما تھیں تو پرنسپل میری بہت تعریف کرتی تھیں اب ڈانٹتی رہتی ہیں آئی! جب تک میری ممما واپس نہیں آ جاتیں کیا آپ میری اور سعد کی ممما نہیں بن سکتیں؟“ بلا تکان بولتی اس معصوم بچی کے عاجزانہ لہجے نے اسے جیسے ساکت کر دیا تھا۔ اس کی پلکیں لمحوں میں آنسوؤں کے بار سے بوجھل ہوئی تھیں۔

”نہیں حرمین! میں آپ کی ممما جتنی اچھی نہیں ہوں۔“

”لیکن سعد تو آپ سے زیادہ پیار کرتا ہے ممما پاپا سے بھی زیادہ..... آئی! اگر میری ممما بھی واپس نہ آئیں کیا تب بھی آپ میری ممما نہیں بنیں گی؟“

وہ اس سے حد درجہ مانوس ہو گئی تھی۔ کیفہ نے غم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے سمجھنے کر اپنے ساتھ لگالیا۔

فائزہ بیگم کی طبیعت پچھلے کئی دنوں سے ناساز تھی مگر ان کے تینوں بیٹوں کو ہی ان کی جانب توجہ کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ سارہ کی اچانک گمشدگی سے ہونے والی رسوائی نے جیسے آگ دہکار تھی ان کے اندر۔ شاہد اس کی گمشدگی کا سارا الزام اپنے پرانے غصے کی آگ پر پانی ڈالنے کے لیے اسلم لوہار اور اس کے اکلوتے بیٹے پر ڈال کر اسے لمبی سزا کروانے پر بھند ہو گیا تھا۔ اسلم لوہار کی بیوی صبح و شام جھولی پھیلا پھیلا کر اسے اور اس سے متعلقہ پولیس والوں کو بددعا میں دیتی پھرتی تھی مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اسے نہ کسی کی آہوں سے ڈر لگتا تھا نہ بددعاؤں پر یقین تھا لہذا خوب ظلم کا بازار گرم کیا ہوا تھا گاؤں میں بے کس غریب مجبور ان پڑھ دیہاتیوں اور

سیدھے سادھے لوگوں پر ظلم کا بھی اپنا ہی الگ مزاج تھا اس کے لیے ہر بے ضمیر بے حس ظالم کی طرح اسے بھی خدائی کر کے تسکین مل رہی تھی۔ اپنے بیٹوں کی اسی بے راہ روی نے فائزہ بیگم کو بستر سے لگا چھوڑا تھا۔ اس روز ان کے سینے میں بہت تکلیف تھی زہرا اپنے طور پر ہر ممکن کوشش کر رہی تھی ان کی تکلیف دور کرنے کی مگر وہاں کوئی افادہ نہیں تھا۔ وہ خالص دلی روتی گرم کر کے جس وقت ان کے سینے پر رکھ کر رہی تھی تب انہوں نے کہا تھا۔

”زہرا! تو میری بہت اچھی بہو ہے میں جیتے جی تیرے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی لیکن اس دائمی جہان میں ضرور تیرے لیے رتبہ سونے کے حضور فریاد کروں گی۔ تو نے میری دھئی کو اس کے ظالم بھائیوں کے قہر سے بچا کر بڑا احسان کیا ہے پتر! میرے بعد بھی خیال رکھنا اس کا میری دھئی بڑی نمائی ہے۔“ تکلیف کے باعث ان کا لہجہ بلند تھا زہرا کا دل کانپ اٹھا۔

”نہ چاچی! ایسے نہ کہہ میں بھی عورت ہوں اور عورت کے دکھ کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ سارہ میرے لیے چھوٹی بہنوں کی طرح ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں میرے ہوتے کوئی اس کے پاؤں کی دھول کو بھی نہیں پاسکتا۔“

”اچھا.....؟“ وہ اپنی رو میں لگی۔ دلی تھی اسے گمان ہی نہیں تھا کہ اس کا شوہر اور دونوں دیور کمرے کی دہلیز تک پہنچ چکے ہیں۔ لیکن سفید چہرے کے ساتھ وہ پٹی تھی اور اپنے شوہر کی آنکھوں میں خون ابلتے دیکھ کر سہم گئی تھی۔

”حرام زادی..... ہمارا کھا کر ہمیں ہی ہاتھ دکھاتی ہے؟“ شاہد جسے اس نے بچوں کی طرح پالا تھا ایک کر اس کے لمبے بالوں کی چوٹی کو گرفت میں لے چکا تھا جب کہ اس کے شوہر ضیاء نے آگے بڑھ کر فائزہ بیگم کی موجودگی کی پروا کیے بغیر اس کی کمر میں اتنی زور سے لات رسید کی کہ وہ درد سے کراہ بھی نہ سکی۔

”نند سے پیار اور میاں سے غداری! سارے گاؤں میں منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا اس نے۔“ اسے بالوں

”پتا نہیں! پایا آج کل اپنے کمرے سے ہی نہیں اٹھتے۔ دادی ماں روتی رہتی ہیں اور سعد بھی مگر انہیں کچھ خبر نہیں روزانہ میرا ہوم ورک رہ جاتا ہے سعد کی وجہ سے اور روزانہ پچھری کلاس کے سامنے میری پٹائی کرتی ہیں۔ پایا اسکول گئے تھے تو پرنسپل نے ان سے بھی میری شکایت کی تھی جب ممما تھیں تو پرنسپل میری بہت تعریف کرتی تھیں اب ڈانٹتی رہتی ہیں آئی! جب تک میری ممما واپس نہیں آ جاتیں کیا آپ میری اور سعد کی ممما نہیں بن سکتیں؟“ بلا تکان بولتی اس معصوم بچی کے عاجزانہ لہجے نے اسے جیسے ساکت کر دیا تھا۔ اس کی پلکیں لمحوں میں آنسوؤں کے بار سے بوجھل ہوئی تھیں۔

”نہیں حرمین! میں آپ کی ممما جتنی اچھی نہیں ہوں۔“

”لیکن سعد تو آپ سے زیادہ پیار کرتا ہے ممما پاپا سے بھی زیادہ..... آئی! اگر میری ممما بھی واپس نہ آئیں کیا تب بھی آپ میری ممما نہیں بنیں گی؟“

وہ اس سے حد درجہ مانوس ہو گئی تھی۔ کیفہ نے غم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اسے سمجھنے کر اپنے ساتھ لگالیا۔

فائزہ بیگم کی طبیعت پچھلے کئی دنوں سے ناساز تھی مگر ان کے تینوں بیٹوں کو ہی ان کی جانب توجہ کرنے کی فرصت نہیں تھی۔ سارہ کی اچانک گمشدگی سے ہونے والی رسوائی نے جیسے آگ دہکار تھی ان کے اندر۔ شاہد اس کی گمشدگی کا سارا الزام اپنے پرانے غصے کی آگ پر پانی ڈالنے کے لیے اسلم لوہار اور اس کے اکلوتے بیٹے پر ڈال کر اسے لمبی سزا کروانے پر بھند ہو گیا تھا۔ اسلم لوہار کی بیوی صبح و شام جھولی پھیلا پھیلا کر اسے اور اس سے متعلقہ پولیس والوں کو بددعا میں دیتی پھرتی تھی مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اسے نہ کسی کی آہوں سے ڈر لگتا تھا نہ بددعاؤں پر یقین تھا لہذا خوب ظلم کا بازار گرم کیا ہوا تھا گاؤں میں بے کس غریب مجبور ان پڑھ دیہاتیوں اور

سیدھے سادھے لوگوں پر ظلم کا بھی اپنا ہی الگ مزاج تھا اس کے لیے ہر بے ضمیر بے حس ظالم کی طرح اسے بھی خدائی کر کے تسکین مل رہی تھی۔ اپنے بیٹوں کی اسی بے راہ روی نے فائزہ بیگم کو بستر سے لگا چھوڑا تھا۔ اس روز ان کے سینے میں بہت تکلیف تھی زہرا اپنے طور پر ہر ممکن کوشش کر رہی تھی ان کی تکلیف دور کرنے کی مگر وہاں کوئی افادہ نہیں تھا۔ وہ خالص دلی روتی گرم کر کے جس وقت ان کے سینے پر رکھ کر رہی تھی تب انہوں نے کہا تھا۔

”زہرا! تو میری بہت اچھی بہو ہے میں جیتے جی تیرے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکتی لیکن اس دائمی جہان میں ضرور تیرے لیے رتبہ سونے کے حضور فریاد کروں گی۔ تو نے میری دھئی کو اس کے ظالم بھائیوں کے قہر سے بچا کر بڑا احسان کیا ہے پتر! میرے بعد بھی خیال رکھنا اس کا میری دھئی بڑی نمائی ہے۔“ تکلیف کے باعث ان کا لہجہ بلند تھا زہرا کا دل کانپ اٹھا۔

”نہ چاچی! ایسے نہ کہہ میں بھی عورت ہوں اور عورت کے دکھ کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ سارہ میرے لیے چھوٹی بہنوں کی طرح ہے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں میرے ہوتے کوئی اس کے پاؤں کی دھول کو بھی نہیں پاسکتا۔“

”اچھا.....؟“ وہ اپنی رو میں لگی۔ دلی تھی اسے گمان ہی نہیں تھا کہ اس کا شوہر اور دونوں دیور کمرے کی دہلیز تک پہنچ چکے ہیں۔ لیکن سفید چہرے کے ساتھ وہ پٹی تھی اور اپنے شوہر کی آنکھوں میں خون ابلتے دیکھ کر سہم گئی تھی۔

”حرام زادی..... ہمارا کھا کر ہمیں ہی ہاتھ دکھاتی ہے؟“ شاہد جسے اس نے بچوں کی طرح پالا تھا ایک کر اس کے لمبے بالوں کی چوٹی کو گرفت میں لے چکا تھا جب کہ اس کے شوہر ضیاء نے آگے بڑھ کر فائزہ بیگم کی موجودگی کی پروا کیے بغیر اس کی کمر میں اتنی زور سے لات رسید کی کہ وہ درد سے کراہ بھی نہ سکی۔

”نند سے پیار اور میاں سے غداری! سارے گاؤں میں منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا اس نے۔“ اسے بالوں

سے پکڑ کر بے دردی سے باہر صحن میں گھسنے ہوئے ضیاء چیخ رہا تھا۔ فائزہ بیگم نے بلکتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی تو ریاض نے لپک کر انہیں دبوچ لیا۔

”ٹو پڑی رہ ماں! میاں بیوی کا معاملہ ہے ٹو بیچ میں مت آ.....“

”ارے چھوڑو مجھے میری بیٹی ہے وہ۔ خدا کے قہر سے ڈرو ظالموں! اس کی پکڑ بہت سخت ہے۔ بڑے بڑے غاصبوں کی زمین جائیدادیں یہیں رہ گئیں.....“

”اماں کو چپ کرو ریاض! نہیں تو اس پر بھی میٹر گھوم جائے گا۔“

شاید کے لہجے میں آگ کی تپش تھی۔ ریاض نے فائزہ بیگم کے منہ پر اپنا ہاتھ جمادیا جب کہ ضیاء اب کچن میں مٹی کے تیل کی بوتل کے ساتھ مایوس ڈھونڈ رہا تھا۔ قرب و جوار کے گھروں کی خواتین منہ پر کپڑا لے کر اپنے اپنے گھر کی چھتوں پر چوہدریوں کے گھر ہونے والا یہ نیا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ گاؤں کے کسی مرد میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ ان تینوں کو ان کے ظلم سے باز رکھنے کی سعی کر سکتا۔

زہرا کے ہاتھ اس کی لمبی چوٹی سے باندھ کر اب شاید نے اس کی ٹانگیں قابو کر رکھی تھیں جب کہ اس کی پندرہ سالہ رفاقت میں اس کی ساری خدمت گزار یوں پر پانی پھیرنے والا اس کا ظالم مجازی خدا اس پر مٹی کا تیل پھینک رہا تھا جیسے اسے پانی میں نہلا رہا ہو۔ اپنے آپ کو بظاہر مسلمان کہلانے والے ان مسلم شیطانوں نے اپنے غصے کی آگ میں اس وقت جس مسلم پاک باز عورت کو ”ستی“ کہا تھا وہ تو بیوہ بھی نہیں تھی اسے تو آگ کے شعلوں کی نذر کرنے والا خود اس کا اپنا شوہر ہی تھا۔ محض چند لمحوں کا کھیل تھا مگر.....

چند لمحوں کے اس بھیاں کھیل میں ایک بھر پور جان دار زندگی کا باب ہمیشہ کے لیے بند ہو چکا تھا۔ سالار کو جیسے ہی اس افسوس ناک واقعے کی خبر ہوئی وہ اپنی ساری مصروفیات ترک کر کے فوراً وہاں پہنچا مگر اب وہاں صرف

انسانی ہڈیوں کی راکھ کا ڈھیر تھا۔ ضیاء ریاض اور شاہد تینوں کا ہی کچھ پتا نہیں تھا کہ کہاں روپوش ہو گئے ہیں۔

اجڑے ہوئے گھر کے ویران کمرے میں اپنے بستر پر پڑی فائزہ بیگم جیسے اپنی آخری سانس پوری کر رہی تھیں۔ سالار کا دماغ جیسے فریز ہو گیا۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کا تو اسے گمان ہی نہیں تھا۔ غم و غصے سے اس کی حالت جیسے پاگلوں جیسی ہو گئی تھی اس لمحے اس نے فوری طور پر اپنی پوری پولیس فورس کو سختی سے کسی بھی حال میں ان تینوں کی گرفتاری کا حکم جاری کر دیا تھا۔

زہرا کی افسوس ناک وفات کے اگلے ہی روز فائزہ بیگم نے بھی چپ چاپ ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اتنی فرصت بھی نہ مل سکی تھی کہ وہ سارہ کو تمام صورت حال سے باخبر کر کے وہاں لاسکتا۔ اس کے گھر والے حویلی آگئے تھے ابھی وہ فائزہ بیگم کی تدفین سے فارغ ہوا تھا کہ اسے علاقے کے منسٹر کی کال آگئی جس نے فوری ملاقات کے لیے اسے اپنی کوٹھی پر طلب کر لیا۔

”آؤ جوان! سنا ہے پر موٹن ہو گئی ہے تمہاری بھی بہت بہت مبارک ہو۔“ جیسے وہ منسٹر کے حضور پیش ہوا سلام دعا کے بعد یہی پہلا جملہ اسے سننے کو ملا۔

”جی! کرم ہے اللہ پاک کا آپ کی مبارک باد کا شکریہ۔ مجھے کیسے طلب فرمایا آپ نے؟“

”کام تھا یاد! تمہیں تو پتا ہے ہم لوگ صبح و شام عوام کی خدمت میں کتنے مصروف رہتے ہیں میل ملاقاتوں کے لیے ٹائم کم ہی ملتا ہے۔“

”جی میں جانتا ہوں اور میرے لیے خوشی کی بات ہے کہ آپ نے مجھے یاد کیا مگر سوری سر میں اس وقت گھر میں مصروف تھا۔ میری مسز کی بھالی اور ماں کی رحلت ہو گئی ہے میں.....“

”مجھے ساری خبر ہے ڈی ایس بی صاحب! زیادہ ٹائم میرے پاس بھی نہیں ہے۔ آج کل تو ویسے بھی الیکشن سر پر ہیں تمہیں بس اتنا بتانا تھا کہ وہ جوڑی کیا نام تھا اس کا“

اس نے ہرا وہ جو مری ہے اس کا قتل اپنی جیل میں کسی بھی ایس وائے زید پر ڈال کر کیس بنا دو جو اصل مجرم ہیں ان کے ساتھ میرے بیٹے کی اچھی اٹھ بیٹھ ہے تم سمجھ رہے ہو ماں میری بات.....؟“

”سوری سر! مرنے والی کو میں نے اپنی بہن بنایا ہوا تھا اور اس کی ناگہانی موت کے باعث میری سگی پھوپھی کی وفات بھی ہو گئی ہے اس لیے یہ کیس کوئی معمولی کیس نہیں ہے میرے لیے جس میں کسی کے گناہ کی سزا کسی اور کو دے دوں۔“

”میں تمہارے جذبات سمجھتا ہوں جوان! مگر تم مینشن نہ لاؤ یہ نہانی عورتیں یہ اللہ نے ہمارے کام آنے کے لیے ہی بنائی ہیں۔ یہاں گاؤں پنڈوں میں یوں ہی گائیکوں، بھینسوں کی طرح روزمرتی رہتی ہیں یہ کوئی ایف آئی آر نہیں کٹتی کوئی گرفتار نہیں ہوتا ہو بھی جائے تو زیادہ دن اندر نہیں رہتا۔ غصے کو جانے دو اور اپنی مزید ترقی کے خواب دیکھو میں کل ہی اوپر بات کر کے ایک دو پھول اور لگوادیتا ہوں تمہاری وروی پر۔“

”سوری سر! مجھے یہ گھاس منظور نہیں بے شک آپ کی پہنچ اونچی ہے مگر میں اپنے فرض سے کوتاہی نہیں برت سکتا۔ اب چلتا ہوں خدا حافظ۔“

منسٹر کو گمان بھی نہیں تھا کہ نئی نئی ترقی پانے والا وہ پولیس افسر اتنا ٹیڑھا ہوگا۔ اس نے فوری طور پر ضیاء ریاض اور شاہد کی عبوری ضمانت کروا کر انہیں بھرپور تسلی کے ساتھ حویلی سے رخصت کر دیا اور خود اس مسئلے کا حل اپنے طور پر نکالنے کی کوشش فی الحال سائیڈ پر رکھ دی۔



رات خاصی گہری ہو رہی تھی جب وہ تھکن زدہ وجود کے ساتھ اپنے فلیٹ کی طرف واپس آیا تھا۔ سارہ جو اس کی دو دن مسلسل غیر موجودگی کے باعث اچھی خاصی پریشان ہو گئی تھی اب اسے دیکھتے ہی شروع ہو گئی۔

”آگیا گھریاؤ میں پوچھتی ہوں میرا قصور کیا ہے جو مجھے یہاں جانوروں کی طرح لا کر قید کر دیا ہے اور خود پتا

نہیں کہاں کہاں عیاشی کرتے پھر رہے ہو۔“ اس کے لہجے میں چٹکھڑاٹھی۔ سالار نے کچھ دیر گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے کے بعد رخ پھیر لیا۔

”مصروف تھا میں بہت زیادہ۔“

”تو میرا کیا قصور ہے جو بھوکے پیاسے مجھے یہاں اجنبی انسان علاقے میں لا کر قید کیا ہے۔“

”کوئی قید نہیں کیا میں نے تمہیں یہاں ضرورت زندگی کی ہر شے موجود ہے ہل کر کھاپی سکتی ہو کسی نے روکا نہیں ہے تمہیں۔“ پہلی بار اس کی بدتمیزی کا جواب اس نے سختی سے دیا تھا وہ گنگ سی اسے دیکھنے لگی۔

”میرا ٹرانسفر ہو گیا ہے کل شفٹنگ کرنی پڑے گی جو تھوڑا بہت سامان ہے پیک کر لو۔“ اس کی حیرانی پر دوسرے ہی لمحے تھکے تھکے سے انداز میں کہتا وہ بیڈ پر گر پڑا تھا۔ سارہ کچھ پل اسے ٹوٹتی نگاہوں سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”سالار! گاؤں میں سب کیسے ہیں؟ پتا نہیں کیوں کل شام سے میرا دل بہت پریشان ہے۔“

”ٹھیک ہیں سب تمہارے بھائیوں کے ہاتھ بہت اونچے ہیں انہیں کچھ نہیں ہو سکتا سارہ!“ آنکھوں سے بازو دھٹائے بغیر وہ رنجیدگی سے بولا تھا جس پر وہ مزید الجھ کر رہ گئی۔

”کب ہوا ہے ٹرانسفر.....؟“

”کل شام! صبح منسٹر نے بلا کر ضمیر کی بولی لگائی اور شام میں ظلم کے سامنے سر نہ جھکانے کے جرم میں ٹرانسفر آرڈر آگئے۔“

”وہاٹ! لیکن اتنی جلدی یہ کیسے ممکن ہے کچھ روز تو لگتے ہیں ٹرانسفر آرڈر میں۔“

”تم نہیں سمجھو گی سارہ! یہاں کچھ بھی ممکن ہے بڑی کرسیوں پر براجمان بڑے افسران کے قلم کی ایک جنبش کیا سے کیا نہیں کر سکتی۔“ سارہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنی معمولی سی بات پر وہ اتنا دکھی اور پریشان کیوں تھا۔

”کھانا کھاؤ گے؟“

”نہیں! بس سونے لگا ہوں میں تم نے اگر نہیں کھایا تو کھالو اور..... وہ جو ہر ابھائی نے کچھ چیزیں دی تھیں مجھے وہ استعمال کر لیں کہ نہیں۔“

”کر لی تھیں میرے گھر کی چیزوں کی بات ہی الگ ہے۔“

آج وہ شکستہ لگ رہا تھا تو اس کا موڈ خود بخود اچھا ہو گیا تھا۔

اگلے روز وہ خاصا لیٹ بیدار ہوا تھا۔ اس روز پہلی بار سارہ نے ناشتا تیار کیا کیونکہ اسے خود بہت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ سالار کا کوئی دوست ملنے آیا تھا۔ لہذا وہ ناشتہ کیے بغیر مصروف ہو گیا۔ بیرونی دروازے پر پڑا اس کا منہ چڑاتا قفل اب وہاں نہیں تھا اور یہ اس کے لیے انتہائی خوشی کی بات تھی۔ سالار کا دوست رخصت ہو چکا تھا اور اب وہ قفل کی پروا کیے بغیر شاہراہ لینے واش روم میں گھس چکا تھا۔ سارہ کے لیے یہ موقع کسی شبی امداد سے کم نہیں تھا۔

وہ کمرے میں آئی اور ایک کانڈ گھسیٹ کر جلدی جلدی اس پر سالار کے نام ایک چھوٹی سی تحریر لکھی جس میں یہ درج کیا کہ وہ اسے باعزت طریقے سے گاؤں سے رخصت کروا کر لائے تب وہ اس کے ساتھ بھرپور خوش گوار زندگی گزار سکتی ہے یہ چٹ اس نے بیڈ پر اوپن رکھی اور خود چاؤ داٹھا کر چھپاک سے باہر نکل گئی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اسے باہر کی دنیا دیکھنے روڈ پر آ کر ایک عجیب سے احساس نے اسے دیوبچ لیا۔ پتا نہیں بھائی اسے اتنے دنوں کے بعد سامنے دیکھ کر اس کا کیا حشر کرتے؟ ماں اور بھائی نے تو ضرور رو رو کر آنکھیں سو جھالی ہوں گی۔ مختلف سوچوں کے حصار میں جکڑی بالآخر وہ اپنے گاؤں کی بڑی سڑک پر گاڑی سے اتر گئی۔

اسی پل ضیاء اور ریاض جو گاڑی میں بیٹھ کر کہیں جا رہے تھے ان کی نگاہ اس پر پڑی اور وہ حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اس کی طرف بڑھ آئے۔

”سارہ.....!“ اپنے بھائی کی پکار پر اس نے فوراً

پلٹ کر دیکھا اور بھاگ کر ان کے قریب آ گئی۔

”ضیاء بھائی..... ریاض بھائی..... مجھے معاف کر دیں۔“ فوراً آنکھوں میں آنسو بھر کر اس نے ضیاء بھائی کا ہاتھ جوم لیا۔ جس پر انہوں نے بھی نرمی کا مظاہرہ کیا۔

”چل گھر چل..... گھر چل کر بات کرتے ہیں۔“ وہ جو ڈر رہی تھی ان کی نرمی پر حیران ہوتی کپکپاتے جسم اور لرزتے دل کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ سالار نے شاہراہ لے کر جیسے ہی کمرے میں قدم رکھا بھال بھال کرتے گھر اور بیڈ پر آنکھوں کے سامنے پڑے کانڈ نے اسے عجیب سے خدشے میں مبتلا کر دیا۔ پلٹ کر فوراً بیرونی دروازے کو دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ لپک کر بیڈ پر پڑے سفید کانڈ پر نگاہیں دوڑاتے ہوئے اسے لگا جیسے اس کا بدن سن ہو گیا ہو۔ سارہ سے اس درجہ بے وفائی و حماقت کی توقع نہیں تھی اسے کسی انجانے خدشے کے پیش نظر ٹاول بیڈ پر پھینک کر وہ فوراً گاؤں کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔

اس روز موسم بہت پیارا تھا رخصت ہوتے ہی دسمبر کی اداس شاموں نے اس کا دل جیسے بے دل کیا ہوا تھا۔ وہ اپنے فانیسی کے بے حد اصرار پر صرف اپنے بھائی اور بھائی کی خوشی کے لیے اس کے ساتھ گھومنے آئی تھی۔ بلاشبہ اس کا فانیسی کسی بھی خوب صورت سمجھ دار لڑکی کا آئیڈیل ہو سکتا تھا مگر اس کا دل جانے کیوں اس کی طرف راغب نہیں ہو رہا تھا۔ اس وقت وہ دونوں آداری سے نکلے تھے جب اچانک حرمین نے اسے دیکھا۔

”آئی.....!“ وہ بے حد چونک کر آواز کی طرف متوجہ ہوئی تھی اس سے کچھ ہی فاصلے پر عظیم سعد اور حرمین کے ساتھ کھڑا فون پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ سعد کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی تھی اور اب وہ عظیم کی بانہوں میں اس کی طرف آنے کے لیے چل رہا تھا۔

”ماما..... ماما.....“ ہاتھ پاؤں چلاتے ہوئے اس

نے اپنی ہی رٹ شروع کر دی تھی جس پر وہ بوکھلا کر رہ گئی کیونکہ اس وقت اس کا ہونے والا مجازی خدا اس کے ساتھ تھا۔

”ماما..... یہ بچہ تمہیں ماما کہہ رہا ہے.....؟“ سعد کی ہمار پر وہ چونکا تھا۔ کیفیہ سے وضاحت کرنا مشکل ہو گئی۔

”ہاں..... وہ..... اصل میں ان بچوں کی ماں کی وفات ہو گئی ہے تو.....“

”تو تم نے ان کی ماں بننے کا منصب سنبھال لیا ہے۔“

”تھوڑی دیر قبل پھول برسانے والے لہجے میں اچانک تلخی در آئی تھی وہ اس قطعی غیر متوقع صورت حال پر گڑبڑا گئی۔

”نہیں..... اصل میں یہ بچے مجھ سے بہت اٹیچ ہیں اسی لیے.....“

”اسی لیے تمہیں اپنی ماں سمجھنے لگے ہیں۔“ ایک بار پھر اس کی بات کاٹ کر وہ خفگی سے بولا تھا۔ ”یہ غلط ہے کیفیہ! ابھی کچھ روز بعد ہماری شادی ہونے والی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم ان بچوں کے ساتھ اتنی اٹیچ ہو جاؤ کہ پھر ان کے بغیر خوش نہ رہ سکو۔ اس لیے پلیز..... آئندہ ان سے دور رہی رہنے کی کوشش کرنا۔“ نگاہیں مسلسل عظیم افکاری کی شان دار شخصیت پر جمائے وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا۔ کیفیہ کو دفاع میں ایک لفظ کہنے کا موقع بھی نہیں دیا تھا اس نے۔

”اب چلو پلیز! مجھے بہت ضروری کام سے کہیں جانا ہے۔“ اس کا ہاتھ حرمین سے چھڑا کر اس نے زبردستی اسے گاڑی کی طرف کھینچا اور اگلے ہی پل خود بھی اس کے برابر میں بیٹھ کر گاڑی اشارت کر لی۔ سعد اب بھی ”عظیم کی بانہوں میں مچلتے ہوئے اس کے لیے رو رہا تھا“ سڑک پر کھڑی تھی حرمین اب بھی دکھی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے آنسو پی رہی تھی جب کہ عظیم نے اس شخص کی آنکھوں میں اس لمحے ایک عجیب مالاؤ دیکھتے دیکھا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ پوری رات

اس کی بے حد اضطراب کے عالم میں کئی تھی اگلی صبح ناشتے کی میز پر بھائی کے آنسو روانہ ہونے کے بعد بھابی اسے گھیر کر بیٹھ گئیں۔

”کل خرم بہت غصے ہو رہا تھا کیفیہ! کہہ رہا تھا تمہیں زینب بی کے گھر جانے سے روکوں! جوان لڑکا ہے ان کا اونچ نیچ ہو گئی تو کتنی رسوائی ہوگی۔“

”اس کا دماغ خراب ہے بھابی! میں وہاں زینب بی اور بچوں کی وجہ سے جانی ہوں ان کے جوان لڑکے سے ملنے نہیں جاتی۔“ بھابی کی بات پر خرم کا غبار اس نے اب نکالا تھا۔ مگر انہوں نے پروا نہیں کی۔

”نرا امنانے کی بات نہیں ہے کیف! اس کی نظر سے دیکھو تو بات ٹھیک ہے۔ کچھ ہی دن رہ گئے ہیں تمہاری شادی میں خواہنا وہ لوگوں کو بات کرنے کا موقع کیوں دوں میں جانتی ہوں تم بہت اچھی لڑکی ہو زینب بی اور ان کا بیٹا بھی برا نہیں مگر خرم میری نگاہ سے نہیں دیکھ سکتا اس لیے پلیز تم اب تھوڑی احتیاط کرنا میری بات سمجھ رہی ہو ناں تم.....؟“

”جی.....!“

گہری سانس بھر کر مزید کچھ بھی کہے بغیر وہ ناشتا چھوڑ کر دوبارہ اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ سامنے زینب بی کے لان میں اچھی خاصی دھوپ کھڑی تھی وہ بو جھل دل لیے کتنی دیر بیٹھ کر کھڑی اس لان کی طرف دیکھتی رہی۔

”سارہ کہاں ہے؟“ تین گھنٹے کا سفر دو گھنٹوں میں طے کر کے وہ اب ضیاء بھائی کے سامنے کھڑا ان سے پوچھ رہا تھا۔ جواب میں شاہد نے اٹھ کر اسے آنکھیں دکھائیں۔

”کس حق سے پوچھ رہے ہو اس کا؟ دیکھ لیے ہمارے ہاتھ تیرے جیسے معمولی افسریوں چونیوں کی طرح مسل کر پھینک دیئے جاتے ہیں آیا بڑا فرض شناس کہیں کا۔“

”میں سارہ کا پوچھ رہا ہوں سارہ کہاں ہے؟“ اس بار

وہ دباڑا تھا جس پر ضیاء بھائی کو جلال آ گیا۔

”ہولی بول سالار! یہاں اونچا کوئی نہیں سنتا۔ سارہ اب ہماری پناہ میں ہے تم کیا سمجھتے ہو زبردستی نکاح پر دھوا کر بڑا تیر مار لیا تم نے۔“

”شٹ اپ! میری بیوی ہے وہ قانوناً بھی اور اسلام کی رو سے بھی۔ ابھی اور اسی وقت اگر آپ لوگوں نے اسے میرے حوالے نہیں کیا تو بہت بُرا کروں گا میں آپ کے ساتھ۔“

”اوئے جا..... بہت دیکھے تیرے جیسے بھڑکیں مارتے افسر! خلع کے نوٹس مل جائیں گے کل۔ جا جو ہوتا ہے کر لے۔“ شاہد کا لہجہ غرور میں ڈبکا ہوا تھا۔ سالار اس لمحے اپنے تپتے اعصاب کو بمشکل کنٹرول کرتا خون کا گھونٹ لی کر رہ گیا۔

اسے قطعی خبر نہیں تھی کہ ان لوگوں نے سارہ کے ساتھ کیا کیا ہے وہ جو خوشی خوشی اپنے بھائیوں کے ساتھ گھر آئی تھی گھر پہنچ کر ٹھنک گئی۔ درود یوار سے نکلتی عجیب سی وحشت نے اس کا دل جکڑ لیا تھا۔ از حد حیران ہو کر وہ پلٹی تھی۔

”ضیاء بھائی! ماں اور بھائی کہاں ہیں؟“

چٹاخ..... اپنے سوال کے جواب میں ضیاء بھائی کے بھرپور پھٹنے اس کے ہوش ٹھکانے لگا دیئے۔

”ضیاء بھائی.....“

”مر گیا ضیاء بھائی..... بے غیرت..... صرف تیری وجہ سے کیا کیا نہیں ہو گیا یہاں اس لیے شہر جا کر کالجوں کی ہوا کھائی تھی کہ بھائیوں کی عزت پر داغ لگا سکو؟“ ان کا لہجہ قہر برسا رہا تھا وہ پھپک کر رو پڑی۔

”میں بے قصور ہوں بھائی! ابھی خواب میں بھی میں آپ کی عزت پر داغ لگانے کا نہیں سوچ سکتی۔ م..... مجھے تو سالار نے زبردستی اغواء کیا تھا۔“

”سالار نے.....؟“ ایک لمحے کے لیے انہیں جھٹکا لگا تھا۔

”جی ہاں..... وہاں شہر میں زبردستی اس نے مجھ سے

نکاح بھی پڑھوایا اور اتنے دن اپنے گھر میں قید بھی رکھا۔ آج پہلی بار وہ بیردنی دروازے کو لاک کرنا بھول گیا تو میں فوراً نکل آئی میرا یقین کریں بھائی! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ سالار الزام سالار آئندی کے سر ڈال کر وہ اپنی طرف سے ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

ضیاء اور شاہد نے کچھ سوچتی نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ گئے۔

”سارہ کو یہاں رکھنا خطرے سے خالی نہیں ہے تم ایسا کرو اسے شہر والے بنگلے میں لے جاؤ میں پیچھے دیکھتا ہوں وہ سالار کا بچہ ہمارا کیا بگاڑتا ہے۔“ ضیاء نے شاہد کو حکم دیا تھا جس کی فوری تعمیل میں وہ ہکا بکا سی کھڑی سارہ کو بازو سے پکڑ کر باہر کھڑی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ شہر پہنچ کر اسے بنا کچھ بتائے ایک تاریک کمرے میں قید کر دیا گیا تھا جس پر وہ پہلے سے زیادہ پریشان ہو کر رہ گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے؟

سالار کا خیال آتا تو دھڑکتے دل کے عجیب سے دوسرے بھی دماغ کا گھبراؤ کر لیتے۔ اس پر فائزہ بیگم اور زہرا کی یاد مزید بے قرار کر دیتی۔ یہ بے قراری جانے کب تک باقی رہتی کہ منشر کی بیٹی کا کمر او ہو گیا اس سے۔ وہ فطرتاً رحم دل اور انصاف پسند لڑکی تھی تمام حقائق جاننے کے بعد لائق بنے رہنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا لہذا بنے بھائی کے ساتھ اسی کی اطلاع پر وہ سارہ سے ملنے چلی آئی۔ دروازہ اچانک کھلنے سے کمرے میں روشنی کی ہلکی سی لکیر نمودار ہوئی تھی سارہ جو بیڈ پر پاؤں سمیٹے بے حد پریشان بیٹھی تھی اچانک چونک کر آنے والے کی طرف متوجہ ہوئی۔

منشر کی بیٹی چند ثانیے اس کے حال پر غور کرنے کے بعد پھر بیڈ پر اس کے ساتھ ہی کچھ فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”ہیلو! مجھے شگفتہ کہتے ہیں میرے بھائی تمہارے

بھائیوں کے بہت اچھے دوست ہیں۔ ان سے ہی پتا چلا کہ تمہارے بھائیوں نے تمہیں یہاں لاکر قید کر دیا ہے تو یونہی ملنے چلی آئی۔ تم یقین نہیں کرو گی مگر مجھے رینگی

تمہارے اور تمہاری فیملی کے ساتھ بہت ہمدردی ہے۔“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں.....؟“

”سمجھو گی کیسے تمہیں تو کچھ پتا ہی نہیں ہوگا شاید یہ بھی پتا نہ ہو کہ تمہاری والدہ اور بھابی کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

”کیا ہوا ہے؟“ آنکھوں میں تخیر بھرے اب وہ لرزتے دل کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”بہت بُرا ہوا ہے یار! تمہاری بھابی کو تمہارے بھائیوں نے گھر کے ٹخن میں زندہ جلا ڈالا جس کے صدے نے تمہاری والدہ کی جان بھی لے لی اور اب تمہارے بھائی تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے اس لیے میں چاہتی ہوں تم یہاں سے بھاگ جاؤ کیونکہ ہو سکتا ہے وہ لوگ کسی بھی وقت تمہیں یہاں سے لے جائیں۔“

اس سے کچھ ہی فاصلے پر بیٹھی وہ لڑکی جانے کیا کیا انکشاف کر رہی تھی اور سارہ کو لگ رہا تھا جیسے زندگی اس کے وجود سے رخصت ہوتی جا رہی ہے اس کی سماعتیں سن ہو رہی تھیں جان سے پیارے بھائیوں کا یہ چہرہ یہ کردار یہ عزائم اسے لمحوں میں گھائل کر گئے تھے۔

”نہیں..... میرے بھائی ایسا نہیں کر سکتے تم ضرور جھوٹ بول رہی ہو۔ وہ کیوں ماریں گے میری بھابی کو میری بھابی تو اتنی اچھی ہیں اور میں..... میں نے بھلا کیا بگاڑا ہے ان کا جو وہ مجھے ماریں گے؟“ اسے جیسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”یہ تو تم اپنے بھائیوں سے ہی پوچھنا میں تو انسانیت کے ناتے محض اتنا ہی کر سکتی ہوں کہ جاتے ہوئے باہر سے دروازہ لاک نہ کروں پوچھا بھی گیا تو کہہ دوں گی کہ بھول گئی تھی۔ تمہارے بھائی میرا کچھ نہیں لگاڑ سکتے بہر حال زندگی سے قیمتی کوئی چیز نہیں ہوتی اب چلتی دوں میں بائے.....“ وہ جیسے اچانک آئی تھی ویسے ہی اچھ بھائی اچانک رخصت ہو گئی مگر سارہ کے اندر اتنی ہمت بھی نہ رہی کہ وہ اپنے پیروں کو ہی حرکت دے سکتی کتنی ہی دیر سکتے کے انداز میں غم سے چور بیٹھنے کے بعد

اچانک وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ رشتوں کی اس سے زیادہ بھیا تک تصویر اور کیا ہو سکتی تھی؟ گاؤں میں دوبارہ سالار کے گھر جانا بھی کسی صورت خطرے سے خالی نہیں تھا۔ لہذا بہت سوچ کر وہ کیفیہ کی طرف چلی آئی روپیہ پیسہ تو پاس تھا نہیں بس والے کو کرائے کے طور پر اس نے اپنی چھٹی اتار کر دے دی تھی۔ کیفیہ اسے اجڑے حال میں اتنے دنوں کے بعد اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ سارہ نے بھی اس سے کچھ چھپانا مناسب نہ سمجھا اور سارا احوال اس کے گوش گزار کر دیا پھر اسی سے لپٹتے ہوئے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

سالار جو اس کے تینوں بھائیوں پر نیا کیس بنا کر ان کا فوری چالان کروانے کے بعد اپنا ٹرانسفر کروانے کی تک دو میں مصروف تھا اپنے سیل پر کیفیہ کی ہزار کا لڑ نظر انداز کرنے کے بعد سارہ کے حوالے سے بیچ پڑھ کر چونک گیا۔ کیفیہ کے یہ اطلاع دینے پر کہ سارہ اس کے پاس محفوظ ہے اس نے خود فوری طور پر اسے کال کی تھی اور سارہ سے دو منٹ کی بات کرنے کے بعد وہ اپنی پرسنل گاڑی میں فوراً اسے ملنے پہنچ گیا تھا۔

اگلے دو گھنٹوں میں وہ کیفیہ کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا سارہ کو روتے ہوئے دیکھ رہا تھا جس سے سامنا ہوتے ہی سالار نے اسے دوپٹھر رسید کیے تھے۔

”غصے کو جانے دیں سالار بھائی! آپ جانتے تو ہیں یہ کتنی بے وقوف ہے اور زیادتی بھی تو کتنی بڑی ہوئی ہے اس کے ساتھ۔ اس بے چاری کو تو یہ بھی نہیں پتا کہ اس کے بھائیوں نے یہ سب کیوں کیا اور آپ نے ہر بات طے ہونے کے باوجود اسے کڈ نیپ کر کے زبردستی نکاح کیوں کیا؟“ کیفیہ نے موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے لب کھولنا ضروری سمجھا تھا۔ سالار اس کے سوالوں پر لب بھینچ کر رخ پھیر گیا۔

”گاؤں کے جو قانون اور حالات ہوتے ہیں وہ آپ نہیں سمجھتیں مس کیفیہ! میں سارہ سے محبت ضرور کرتا

ہوں مگر زور زبردستی سے اسے حاصل کرنا میری خواہش نہیں تھی اس اقدام کے لیے مجھے زہرا بھابی اور فائزہ پھوپھو نے مجبور کیا تھا کیونکہ وہ ان محترمہ کے معزز بھائیوں کے راز جان گئی تھیں۔ زمین کے تھوڑے سے ٹکڑے کو بچانے کے لیے ان کے تینوں بھائی صاحب انہیں جان سے مارنے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے اسی لیے پھوپھو اور بھابی نے گھر بلا کر مجھ سے ریکونسٹ کی کہ میں اسے ان کے سائے سے بھی دور لے جاؤں مجھے نہیں معلوم کہ انہیں زہرا بھابی پر شک کیسے ہوا مگر جب تک میں وہاں ان کی مدد کے لیے پہنچا بہت دیر ہو چکی تھی اسے کہیں جا کر اپنے گاؤں والوں سے اپنے بھائیوں کی درندگی کا حوالہ سننے پھر یہ فیصلہ کرے کہ اسے میرے ساتھ زندگی گزارنی ہے یا نہیں۔ اس کا موڈ بے حد خراب تھا سارہ کا جھکا سر مزید جھک گیا۔

”جو ہو گیا اسے بھول جائیں اب آگے یہ سوچنا ہے کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

کیفیت نے پھر اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی تھی جب وہ سونے سے اٹھتے ہوئے بولا۔

”میں بہتر طور سے جانتا ہوں کہ آگے کیا کرنا ہے آپ فکر نہ کریں صرف اپنی دوست کا خیال رکھیں میرا خیال ہے کہ میں نے پھوپھو کی بات مان کر بہت بڑی غلطی کی تھی۔“ وہ کسی طور لائن پر نہیں آ رہا تھا۔ کیفیت نے بوکھلا کر کچھ کہنے کی کوشش کی تو سارہ نے جلدی سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر اسے کھڑے ہونے اور کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

”نہیں..... انہیں جانے دو تم نے سنا نہیں امی کی بات مان کر انہوں نے مجھ سے شادی نہیں کی غلطی کی ہے سدھارنے دو اپنی غلطی انہیں میری قسمت میں جو لکھا ہے وہی ہوگا۔“ رندھے لہجے میں اپنی بات مکمل کر کے وہ ڈرائنگ روم سے نکل گئی تھی جب کہ پیچھے کیفیت سالار کو اس پر گزرنے والی تمام مصیبتوں کا حال سناتی رہی۔



اس کی شادی کے دن تیزی سے قریب آ رہے تھے اب سارہ بھی بجھے دل کے ساتھ اس کی شادی کی تیاریوں میں اس کی بھابی کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ ابھی کچھ روز قبل اس کے تینوں بھائیوں پر اس کی بھابی اور اسلم لوہار کی بیٹی کے قتل کا پرچہ عدالت سے آرڈر ہو گیا تھا جس کے بعد تینوں کو گرفتار کر کے ان کا چالان مکمل کر دیا گیا تھا۔ جس زمین اور جائیداد کے لیے وہ انسان سے حیوان بنے پھرتے تھے وہ زمینیں یونہی لاوارث پڑی رہ گئی تھیں۔ کوئی ان کی پیروی کرنے والا نہیں تھا جن دوستوں اور اونچے تعلقات پر انہیں گھمنڈ تھا ان دوستوں نے پلٹ کر خبر بھی نہ لی تھی ان کی پتا نہیں کتنی ماؤں کی آہوں اور بددعاؤں کا جال انہیں گھیرے ہوا تھا۔ پولیس کے جن بے ضمیر افسروں کو انہوں نے مے کی طاقت سے خرید کا اپنا غلام بنا رکھا تھا وہ سارے یا متعلق ہو گئے تھے یا ان کا ٹرانسفر ہو گیا تھا جب کہ سالار کے ٹرانسفر آرڈر کینسل ہو گئے تھے۔ اسی نے حویلی کو تالا لگوا کر زمینیں ٹھیکے پر مختلف مزارعوں کو دے دی تھیں اور ٹھیکے سے حاصل ہونے والی رقم سارہ کے ذاتی اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دادی۔

کیفیت سے بگا ہے اس کی بات ہوتی رہتی تھی وہ اس کی منت کرتی تھی کہ وہ سارہ کو معاف کر دے مگر وہ سنی ان سنی کر کے بات ٹال دیتا۔ اب جیسے جیسے اس کی اپنی شادی کے دن قریب آتے جا رہے تھے اس کا دم جیسے گھٹتا جا رہا تھا۔ اس روز سارہ طبیعت کی ناسازی کے باعث جلد سو گئی تھی جب کہ وہ عجیب سی اداسی و بے چینی کی شکار ہو کر سخت ٹھنڈ کے باوجود باہر لان میں آ بیٹھی۔ اندر اتنی ٹھنڈ تھی کہ بار بار پلکیں جھپکنے کے باوجود ٹوٹ کر رونا آ رہا تھا۔

اپنے ہی خیالوں اور سوچوں میں گمن بیٹھی وہ جانے کس جہاں کی سیر کر رہی تھی جب بیرونی گیٹ پر کسی کی مسلسل دستک نے اسے چونکا ڈالا اپنے خیال کے جہاں سے باہر نکل کر گرم شال کو اچھی طرح دونوں کندھوں کے

لہرا پہیلاتی وہ اٹھ کر گیٹ تک آئی اور باہر حرین کو لہرے دیکھ کر ٹھٹک گئی۔

”آئی! میرے پاپا کی طبیعت بہت خراب ہے پلیر ہلدی آ میں ناں.....“ جیسے ہی اس نے گیٹ کھولا وہ اس کا ہاتھ تھام کر روتے ہوئے بولی۔ جواب میں اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔

”کیا ہوا ہے پاپا کو.....“ فوراً اس کے ساتھ کرین پلس کی طرف لپکتے ہوئے اس نے پوچھا تھا اب وہ بولی۔

”پتا نہیں..... میں ان کے کمرے میں گئی تو پاپا بیڈ پر لٹے پڑے تھے ان کی آنکھیں بھی نہیں کھل رہی تھیں اور انہی سے خون بھی بہہ رہا تھا۔“ حرین کی بات نے مزید ڈرا دیا مگر اس کے باوجود وہ اسے سلی دیتی تقریباً ٹھیک کر عظیم کے کمرے کی طرف بڑھی تھی جہاں وہ عین اطلاع کے عین مطابق بیڈ پر اوندھا پڑا تھا۔

”عظیم.....“ مگر وہ بے سدھ پڑا رہا۔ ہلکی ہلکی بڑھی والی شیوا ندر کو دھنسی آنکھیں اور بکھرے بالوں نے اس کا ماں خاصا افسوس ناک بنا رکھا تھا وہ اسے جھنجھوڑتے ہوئے بے ساختہ رو پڑی۔

”عظیم..... عظیم اٹھو ناں پلیر!“ بمشکل اس نے اسے بیڈ پر سیدھا کیا تھا جواب میں عظیم نے اس کے اٹھ جھٹک دیئے۔ وہ بڑی مشکل سے آنکھیں کھولنے کی کوشش کر رہا تھا مگر نشے کی شدت کے باعث کھول نہیں پارہا تھا۔ کیفیت یہ بھول گئی کہ اس کے منگیتر اور ماں نے اسے کیا نصیحت کی تھی؟ اسے اس چیز کی پروا ہی نہیں رہی تھی کہ اس کے سامنے جو شخص ایتر حال میں پڑا تھا وہ اس کا محرم نہیں تھا اسے صرف اتنی خبر تھی کہ اس کی شادی کے دن اس کا دل کسی بھی خدشے سے بے نیاز رہا۔

”عظیم.....“ عظیم آپ کی پیشانی سے خون بہہ رہا ہے

پلیر آنکھیں کھولیں۔“ اس کے کندھے جھنجھوڑتے ہوئے وہ جھکی تھی اور اسی لمحے عظیم نے عجب سی بے خودی میں اسے جکڑا تھا۔

”منزہ.....“ کیفیت کو لگا اس اچانک افتاد پر اس کا دل دھڑکنا بند ہو جائے گا قطعاً گمان نہ ہونے کے باعث اس کے کھینچنے پر وہ خاصی ان بیلنس ہو کر اس پر گری تھی اور اب اس کا چہرہ جیسے فقی ہو رہا تھا۔

”منزہ.....“ میں بھی مر جاؤں گا.....“ اپنی گرم بو جھل آواز میں اس کی سماعتوں کے عین قریب چہرہ گھسائے وہ کہہ رہا تھا اور وہ چل کر رہ گئی تھی۔

”عظیم.....“ ہوش میں آ میں میں منزہ نہیں ہوں۔“ بڑی دقتوں سے خود کو سنبھالا تھا اس نے مگر عظیم لغاری نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔

”کوئی ایسے بھی کرتا ہے جیسے تم نے کیا ایسے چھوڑ کر جاتا ہے کوئی.....؟“ وہ خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ اسے مزید خود میں جذب کرنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ حرین اس صورت حال پر مزید پریشان ہو گئی تھی۔ کیفیت کو اب اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا اسے نشے کی اس حالت میں اسے ہرگز چھیڑنا نہیں چاہیے تھا۔

”عظیم چھوڑو مجھے.....“ حرین گورو تے دیکھ کر بھرپور قوت کا استعمال کرتے ہوئے اس نے اس کے بازوؤں کا مضبوط حلقہ توڑا اور ایک بھی پل مزید ضائع کیے بغیر فوراً سنبھل کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئی! پاپا کو کیا ہوا ہے؟“ اس کی سانسیں اپنے معمول پر آ چکی تھیں پائی تھیں کہ حرین آ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے پاپا کا اور کچھ نہیں ہوا۔“ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے وہ عظیم کے کمرے سے باہر نکل گئی دل کی تیز دھڑکنیں اب بھی اس کی سماعتوں میں شور مچا کر رہی تھیں عین اسی پل ”کرین پلس“ کی ڈور بیل بج اٹھی کیفیت کو ٹائم کا اندازہ نہیں تھا یہی وجہ تھی کہ وہ پھولی سانس کے ساتھ جیسے ہی گیٹ پر آئی اپنے

سامنے کھڑے خرم رضا کو دیکھ کر شاکر کڈ رہ گئی۔

ہو گئی تھی۔

”خرم..... آپ.....؟“

”مر گیا خرم سنا تم نے؟ کاش! مجھے پہلے پتا ہوتا کہ تم کس قبائش کی لڑکی ہو تو میں کبھی تم سے رشتہ نہ جوڑتا۔ محبت کی پٹلیں کسی سے اور زندگی گزارنے کے خواب کسی اور کے ساتھ تھ تھ ہے تم پر.....“ اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ پڑ رہا تھا۔ وہ چاہنے کے باوجود اپنے دفاع میں خود اعتمادی سے کام نہ لے سکی۔

”یہ جھوٹ ہے خرم! نرا بہتان ہے مجھ پر.....“

”بکواس بند کر دو بہت بے وقوف بنالیا تم نے مجھے اب اور نہیں۔ آدھی رات کا وقت اور یہ تمہاری پھولی سائیس؟ عقل کا اندھا ہوں میں جو کچھ نہیں سمجھوں گا.....“

”بولو.....؟“ بے حد غصے سے چنگھاڑتے ہوئے اس نے اس کی ذات کو لکھوں میں دو کوڑی کا کرڈالا تھا۔ پھر اسی وقت اس کے آنسوؤں کو کسی خاطر میں لائے بغیر وہ اس کا بازو پکڑ کر اسے تقریباً کھینچتے ہوئے گھر لے آیا تھا۔ جہاں اس کا پیارا بھائی جو اس پر جان دیتا تھا اور بھابی جو کسی طور ماں سے کم نہیں تھی پریشان سے ٹپکتے ہوئے اسی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ خرم نے ان کے سامنے پہلے اس کا بازو چھوڑا تھا۔

”کیا بات ہے خرم!“ اسے غصے میں دیکھ کر بھابی نے ہی پوچھنے کی جسارت کی تھی۔

”اس سے پوچھیے آپا کہ کیا بات ہے؟ جس نے میرے وارن کرنے کے باوجود اس شخص کے گھر جاتے ہوئے یہاں کسی کو بتانے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے اس کا موبائل ٹرائی کر رہا ہوں مگر یہ گھر میں ہوں تو بات کریں ناں اور مجھ سے بھلا کیوں بات کریں گی یہ میں لگتا ہی کیا ہوں ان کا سب کچھ لگتا تو وہ ہے جس کے بچوں کی ماں بننے کا شوق چرایا ہوا ہے اسے۔“ وہ غصے میں بنا سوچے سمجھے جومنہ میں آ رہا تھا کہہ رہا تھا۔ جس پر اس کے بھائی کے چہرے کی رنگت متغیر

”مگر کیفیہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے اسے بس ایک لمحہ دیکھ کر پلٹ جاتی۔“

اس روز جب سارہ اسے عظیم کے حوالے سے بہت مگر رہی تھی جانے اس کے دل میں کیا آیا کہ اس نے اس کا کال کھڑکا دی وہ کسی میٹنگ میں مصروف تھا۔ اس کا نمبر دیکھ کر کال پک کر گیا۔

”ہیلو السلام علیکم! کیسے ہیں سالار بھائی۔“

”الحمد للہ! بخیر و عافیت ہوں آپ سنا میں۔“

”میں بھی بخیر و عافیت ہوں! الحمد للہ! لیکن سارہ کی بات ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا اسے.....؟“

”پتا نہیں شاید ٹھنڈ لگ گئی ہے کچھ کھاتی ہے نہ پیتی۔ اس اداس رہتی ہے ڈاکٹر کے پاس بھی نہیں جاتی میں تو ہما سمجھا کہ تھک گئی ہوں تنگ آ کر آپ کو فون کیا ہے آپ ہی کچھ سمجھا دیں۔“

”اوکے! آج تو بہت بڑی ہوں کل چکر لگانے کی رش کروں گا۔“ اس کے چکر میں آئے بغیر اس نے اس کی سنکٹ کر دی تو وہ اپنے موبائل کو گھور کر رہ گئی۔ اسی لمحہ سارہ اس کے سر پر چنگھاڑی۔

”کھوتی لڑکی! کیا بکواس کر رہی ہو تم اس فضول ماں سے؟“

”مگر نہیں رہی یارا! کر رہی تھی اور فضول تو وہ واقعی بہت ہما ہال ہے جو کبھی چکر میں آ جائے۔“

”پائل ہو تم اور کچھ نہیں میں بھی کرتی ہوں جا کر وہ صاحب سے بات.....“

”جان لے لوں گی تمہاری اگر اس کا نام بھی لیا تو؟“

”کیوں..... اب تو خاصا سدھر چکا ہے بے چارہ! ہمال بہت تعریفیں کر رہی تھیں اس کی اور پھر تم نے جومنہ لہال بہ شادی نہ کرنے کی اس کا بھی تو کوئی حل نکالنا ہے کہ نہیں۔“

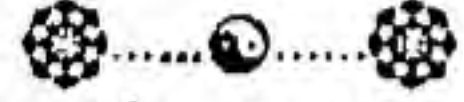
”اپنی فکر کرو تم میری نہیں اچھا۔“

”میں یارا! انکوئی دوست ہو میری فکر تو کرنی پڑے“

گی۔ سنا ہے صاحب موصوف خاصے لائن پر آ گئے ہیں اور چھپ چھپ کر یہ چاند چہرہ تلاشنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔“

”کوئی نہیں! بڑی خوش فہمی ہے تمہاری وہ صرف اپنی مرحومہ بیوی سے پیار کرتا ہے اور بس.....“

”زندہ بیوی سے بھی کرنے لگے گا تم موقع تو دو۔“ وہ کہاں باز آنے والی تھی کیفیہ نے چڑ کر اس کی کمر پر کئی مکے ایک ساتھ برسا دیئے۔



عظیم لغاری نے کیفیہ آفندی کو پر پوز کیا اور یہ بات اس کے لیے کسی شاک سے ہرگز کم نہیں تھی۔ وہ شخص جو اپنی مرحومہ بیوی کے لیے پاگل تھا جسے اس کی استعمال شدہ کسی چیز پر دوسرے کا سایہ پڑنا بھی گوارا نہیں تھا اسی شخص نے اسے پر پوز کیا تھا وہ یقین نہیں کر رہی تھی۔

بھابی نے اس سے اس کی رائے پوچھی تھی لیکن وہ خود اور ان کے شوہر دونوں اس پر پوزل سے بہت خوش تھے لہذا شرماتے ہچکچاتے ہوئے اس نے بھی ہاں میں جواب دے دیا جس کے بعد چٹ مکنی اور پٹ بیاب والا حساب ہوا اور وہ عظیم حیدر لغاری کے نام سے منسوب ہو کر اس کے ”گرین ہیلز“ میں آ گئی۔

کیفیہ نے اپنی شادی میں سالار کو خصوصی طور پر انوائٹ کیا تھا مگر وہ اپنی بے تحاشا مصروفیات کے پیش نظر صرف دیسے والے دن ہی تھوڑی دیر کے لیے آ سکا تھا اور اس وقت بھی اس نے سارہ کو کوئی خاص رسپانس نہیں دیا تھا جس پر وہ جی بھر کر دکھی ہوئی تھی۔

کیفیہ کی رخصتی کے فوری بعد شدید جذباتیت کا شکار ہو کر اس نے بھی فوری حویلی واپسی کی تیاری باندھ لی تھی۔ جس پر بھابی نے خاصا احتجاج کیا تھا مگر اس نے شائستگی سے معذرت کرنی۔ اپنی جان سے پہاری دوست کو خوشیوں کی ہزاروں دعائیں دیتی وہ اپنے گھر واپس لوٹی تو درود یوار سے نیکی عجیب سی وحشت نے اسے پھر رلا دیا۔

بھگی لکھن

اقرامیگر

اب کوئی کیا میرے قدموں کے نشان ڈھونڈے گا
تیز آندھی میں تو خیمے بھی اکھڑ جاتے ہیں
شدتِ غم میں بھی زندہ ہوں تو حیرت کیسی
کچھ دیے تند ہواؤں سے بھی لڑ جاتے ہیں

پارس عرف پری عدم تو جی اور سوتیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ دادی جان اس کے لیے گھر بھر میں واحد محبت کرنے والی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ واجبی سا ہے۔ فیاض صاحب کی دوسری بیوی صاحبہ قطربا حاسد فضول خرچ اور طبع پرست ہیں۔ ان کے بچی اوصاف ان کی بیٹیوں عاقلہ اور عاتزہ میں بھی بدعنوانی موجود ہے۔ البتہ پری اور دادی جان کی حیثیت گھر بھر میں مضبوط ہے۔

طفرل کی آمد خاصی ہنگامہ خیز ثابت ہوئی ہے۔ پری کے ذہن میں طفرل اور اپنی بچپن کی لڑائیاں تازہ ہیں۔ عاقلہ طفرل پر ملکت ہے اس کی وجاہت اور اس کے سٹش کے سبب۔

پری کی والدہ فیاض صاحب سے علیحدگی کے بعد اپنے خالہ زاد مندر جمال سے شادی کر چکی ہیں جو ایک کامیاب بزنس میں ہیں۔ پری کے لیے شہن کی محبت لازوال ہے مگر مندر جمال کو پری کا ذکر بھی ناپسند ہے۔

وردہ ہلکا خرچہ گاہ مسلمان سے باضابطہ ملاقات پر آمادہ کر گئی ہے مگر مسلمان سے ملاقات کے لیے جاتے ہوئے رجاء پر وردہ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے اور وہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ اور سنی کا تعلق ایسے گروہ سے ہے جو محصوم لڑکیوں کو ورغلا کر اپنے گھناؤنے مقاصد کی تکمیل کرتا ہے۔

طفرل پری کی خود سے رکھائی پر حیران اور اس بات اس سے استفادہ کرتا ہے۔

رجاء سنی اور وردہ کے چنگل سے فرار ہو کر ماہ رخ کے گھر غلامی ہے۔ ماہ رخ رجاء کو سنی اور وردہ کی اصلیت بتاتی ہے اور بحفاظت رجاء کو اس کے گھر چھوڑ کر آتی ہے۔

رات کی تاریکی میں طفرل نے ایک سائے کو سوٹ کیس قتلے گھر سے فرار ہوتے دیکھا۔ طفرل کے خیال میں رات کے اندھیرے میں گھر سے فرار ہونے والی لڑکی پری ہے۔ جب کہ حقیقت مختلف ہے۔ مندر جمال اور سنی کا بیٹا مسعود غیر ملک میں کسی ہندو لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے جس کی شہن سختی سے مخالفت کرتی ہیں مگر اک روز مندر جمال انہیں بتاتے ہیں کہ مسعود پوجا سے شادی کر چکا ہے وہ بھی ان کی اجازت اور شمولیت کے ساتھ۔ شہن شاکرہ جانی ہیں اور ان سے برگشتہ ہو کر گھر چھوڑ دیتی ہیں۔

جویریہ کی امداد ماہ رخ کا احساس کمتری میں جھٹکا رہتی ہے وہ اپنے گھر کے حالات سے برگشتہ ہونے لگتی ہے۔ ایک روز اتفاقاً ماہ رخ سے جویریہ کا بھائی اعوان آکر ملتا ہے۔

مندرجہ جمال شہن کو منانے کی بہت کوشش کرتے ہیں مگر وہ ہنوز غم و غصے کا شکار ہیں جس پر مندر جمال انہیں بتاتے ہیں کہ مسعود نے پوجا سے شادی کرنے کے لیے خوشی کی کوشش کی تھی جس پر انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔

مندرجہ جمال کی منت سماجت پر ہلکا خرچی واپس لوٹ آتی ہیں۔

جویریہ کے بھائی اعوان سے ماہ رخ کا رابطہ محبت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

پری کے سامنے طفرل کو ایک بار پھر لان کے اندھیرے میں وہی سایہ نظر آتا ہے تو وہ پری کے روکنے کے باوجود اس سائے کے پیچھے بھاگتا ہے۔

طفرل باہر نکل کر اس سایہ کا پیچھا کر کے اس کو پکڑ لاکر اس کا چہرہ بے نقاب کرتا ہے تو وہ عاتزہ ہوتی ہے جس کو وہ کچھ کر پری اور عاقلہ حیران و پریشان ہو جاتیں ہیں۔ کمرے میں شوکی آواز سن کے صباحت بیگم جب اندھا آتی ہیں تو وہ کا منظر دیکھ کر ہقا بھارہ جاتیں ہیں اور طفرل کی زبانی عاتزہ کا کارنامہ جان کر ان کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ طفرل کے جانے کے بعد صباحت پری کو سرزنش کر کے کمرے سے نکال دیتیں ہیں باہر طفرل پری کا منتظر ہوتا ہے وہ عاتزہ

پر نظر رکھنے کی تاکید کو تا عازہ صباحت سے ضد کرتی ہے کہ وہ صرف راحیل سے ہی شادی کرے گی تو صباحت اس کو سمجھا سمجھا کر مگر وہ اس سے مس نہیں ہوتی۔ اھر طغرل ایک بار پھر دادی کو تنگ کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ پری سے یا اس سے زیادہ پیار کرتی ہے مگر دادی اس کو ڈانٹ کر چلیں جاتیں ہیں تو طغرل پری کا ہاتھ تھام لیتا ہے جس پر پری بے حد محرم ہوتی اور طغرل کو بے بھاد کی سنائی جس پر طغرل شدید عیش میں آ جاتا ہے۔ طغرل کی اس حرکت کے بعد پری بہت برہم ہو جاتی ہے اور دادی کو بتا کر نانی کے گھر چلی جاتی ہے جہاں اس کی ماں بھی ہوتی ہے جس کو وہ دیکھ کر وہ پریشان ہو جاتی ہے اور غصہ میں پری کی دوھیال والوں کو بے بھاد کی سنائی ہے جس پر پری کی نانی ان کو سمجھا کر ان کا غصہ کم کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ باورخ جب گھر پہنچتی ہے تو وہاں گفنام پہلے سے موجود ہوتا ہے جس کو وہ دیکھ کر وہ کچھ خوف زدہ ہو جاتی ہے وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر اس سے باز پرس کرتی ہیں کہ گھر والے کہاں ہیں اور گفنام کا جواب سن کر وہ عیش میں آ کر اس کو صلاواتیں سنا جاتی ہے۔ دوسری طرف وہ عوں سے جھوٹ بول کر اس کو کورٹ میرج پر اکساتی ہے جس پر عوں تیار نہیں ہوتا جس پر وہ عوں سے ناراض ہو جاتی ہے۔ پری کے گھر پر نہ ہونے سے دادی کچھ کچھ پریشان اور بے زاری ہو جاتی ہیں تو طغرل ان کو پھوپھو کے گھر لے جاتا ہے تاکہ ان کا کچھ دل بہل سکے۔ دادی کو یوں اچانک دیکھ کر ان کی بیٹی اور نواسیاں بے حد خوش ہو جاتی ہیں اور طغرل رات کو آ کر ان کو دیکھنے لے جاتا ہے دادی کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ کر فریش ہو کر جیسے ہی سزا تو اس کی نظر عادلہ پر پڑتی ہے جس کو وہ دیکھ کر وہ بھونچکا سا رہ جاتا ہے۔

(اب آگے پڑیے)

عادلہ کو اس وقت دیکھ کر وہ بے حد حیران رہ گیا تھا جب کہ وہ بے خوف انداز میں بیٹھی اسے مسکراتے ہوئے بڑے اعتماد سے دیکھ رہی تھی۔

”عادلہ! کوئی پرابلم ہے.....؟ تم اس وقت میرے روم میں کیا کر رہی ہو؟“ لہجے بھر میں اس کا خیال عازہ کی طرف گیا تھا مگر عادلہ کے چہرے پر پھیلی پرسکون مسکراہٹ نے اس کے خیال کی نفی کر دی۔

”کوئی پرابلم نہیں ہے..... مجھے نیند نہیں آ رہی تھی سوچا آپ سے ہی جا کر کچھ گپ شپ کر لی جائے۔“ وہ بہت اعتماد بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

طغرل نے بھی بہت دنیا دیکھی تھی بے حد آزاد ماحول میں ایک عمر گزاری تھی اس نے جس میں حد درجہ آگہی و شعور سے روشناس ہوا تھا وہ۔ سامنے بیٹھی اس لڑکی کی بے باک نگاہیں جذبول سے لبریز تھیں۔ طغرل کے ماتھے پر شکنیں ابھرا آئی تھیں۔

”آپ کھڑے کیوں ہیں..... بیٹھیں نا۔“

”مجھے نیند آ رہی ہے اور میں تمہیں بالکل ٹائم نہ دے سکوں گا۔“ اس کے لہجے میں کھر دراپن سمٹ آیا تھا اور عادلہ نے اس کے چہرے پر پھیلتی ناپسندیدگی پوری شدت سے محسوس کی تھی۔

”لیکن مجھے تو آپ کی آنکھوں میں نیند کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب آ گئی۔ ”آپ مجھے ٹانگے کی کوشش مت کریں میں جانتی ہوں آپ اتنی جلدی سونے کے عادی نہیں ہیں۔“

”عادلہ! تم نا سمجھ نہیں ہو جو تمہیں ہر بات سمجھائی پڑے۔ تمہارا اس طرح میرے روم میں آنا مجھے ذرا پسند نہیں آیا۔“ وہ اس کی ڈھٹائی پر رخ پا ہونے لگا۔

”اس میں غصہ کرنے والی بات تو نہیں ہے۔“

”ہم بچے نہیں ہیں عادلہ! بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”میں نے کب کہا ہم بچے ہیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ذومعنی لہجے میں گویا ہوئی۔ ”یہی تو میں آپ کو سمجھانا چاہ رہی ہوں میں محبت کرتی ہوں آپ سے.....“

”شٹ اپ.....! وہ اس کی بات قطع کر کے غرایا تھا۔“ نکل جاؤ یہاں سے..... آؤٹ تمہیں احساس

انجیل مئی ۲۰۱۲ء 78 سالانہ گزشتہ...

ہے تم کیا بکواس کر رہی ہو؟“ وہ شدید غصے میں آپے سے باہر ہو رہا تھا۔

”محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں ہے۔“

طغرل کے شدید اشتعال سے وہ خوف سے کانپ اٹھی تھی مگر جانتی تھی اس وقت اگر اس سے بات ادھوری رہی تو پھر ادھوری ہی رہے گی اور وہ کہاں برداشت کر سکتی تھی ادھوری محبت کا دکھ۔

”جرم ہے..... میرے لیے جرم ہے میں نے کبھی تمہیں اس نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی دیکھنے کا ارادہ ہے۔“ طغرل نے سخت اور دھوکہ انداز میں کہا تھا۔

”کیوں مجھ میں کیا کمی ہے؟ میں خوب صورت اور جوان نہیں ہوں۔“

”میرا تم سے بحث کرنے کا کوئی موڈ نہیں ہے اور یاد رکھنا آئندہ تم نے مجھ سے اس قسم کی کوئی بکواس کی تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ اس نے گیٹ کھولتے ہوئے غصے سے دارنگ دیتے ہوئے اسے وہاں سے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے انداز میں اہانت تھی۔ عادلہ کا دل بند ہونے لگا تھا۔

اس نے آنسو بھری نگاہوں سے طغرل کی طرف دیکھا مگر وہ اس وقت اس قدر پتھر پٹے تاثرات چہرے پر لیے کھڑا تھا کہ اس پر گمان ہی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ وہ اس قدر کھلنڈا اور ہنسنے ہنسانے والا شخص اس قدر بے رحم و سنگ دل بھی ہو سکتا ہے۔

”گیٹ لاسٹ..... کیا شکل دیکھ رہی ہو میری؟“ وہ دانتوں سے ہونٹ کاٹتی ہوئی نکلی تھی تو اس نے سرعت سے دروازہ لاک کر دیا۔

”او گاؤ! یہ کیا چکر چل پڑا ہے ایک بہن کا اگر بے تکلفی سے ہاتھ پکڑ لو تو وہ جتک عزت کا دعویٰ کرنے لگتی ہے اور دوسری بہن رات کے اس پہر تنہائی میں مجھ سے محبت کا اقرار کرتی ہے اس دیری امیزنگ.....“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے بیڈ پر لیٹتے ہوئے سوچا۔

عادلہ کسی پیشہ ور بھکاری کی طرح دھتکاری گئی تھی۔ وہ طغرل کے روم سے نکلی تو محسوس ہوا وہ کمرہ نہیں دکھتا ہوا لاؤ تھا ایک الاؤ جس کی آگ میں ذلت تھی جو اس کی رگ و پے میں پھیلتی ہی جا رہی تھی۔

وہ کمرے میں آئی تو عازہ کو جاگتے ہوئے پا کر بری طرح نروس ہوئی تھی۔ عازہ نے گہری نظروں سے اس کا سر تا پا جائزہ لیا تھا اور پھر وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی تھی۔

”جج جج..... لگتا ہے بات نہیں بنی میری بہنا کی؟“ وہ ہنستے ہوئے طنزیہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”کک..... کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا بات نہیں بنی؟“ وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر گویا ہوئی تھی۔

”تم جو مجھے سوتی ہوئی سمجھ کر یہاں سے خوب تیار ہو کر گئی تھیں تمہارے کمرے سے نکلنے کے بعد میں نے دیکھا تھا تمہیں..... تمہیں طغرل کے روم میں ٹھہرتے دیکھ کر میں بے حد خوش ہوئی تھی۔“

”تم مجھے طغرل کے روم میں جاتے دیکھ کر کیوں خوش ہوئی تھیں؟“ عازہ کی باتوں نے اسے چونکا دیا۔

”میرا بہت ادھار نکلتا ہے اس عزت کے علمبردار شخص کی طرف۔“ عازہ کے لہجے اور آنکھوں میں نفرت کی نفرت تھی۔ ”میں تو خوش ہو رہی تھی کہ اتنی جلد مجھے موقع مل گیا اپنی حسرتوں کی جلتی آگ پر انتقام کا پانی

”میں نوٹ کر رہا ہوں جب سے میرا جانے کا تم نے سنا ہے بہت گم صم اور پریشان رہنے لگی ہو۔“ اعوان کی پوری توجہ اس کی طرف تھی مگر وہ خاموشی سے سوپ پیتی رہی جیسے خفگی کا اظہار کر رہی ہو۔

”تمہاری منگنی کا کیا ہوا؟“

”تمہیں کیا..... بھلے ہو جائے تمہیں کیا فرق پڑنے والا ہے؟ تم مزے سے اپنے جانے کی تیاری کرتے رہو۔“ وہ غصے سے منہ پھلا کر گویا ہوئی۔

اعوان نے بڑی محبت سے اس کا ہاتھ تھام کر مسکرا کر کہا۔

”پلیز..... مورنگ کی میری فلائٹ ہے اور میں چاہتا ہوں یہ ٹائم ہم بہت خوش گوار ماحول میں گزاریں کریں جب بھی تنہائی میں تمہارے بارے میں سوچوں تو خوب صورت باتیں یاد آئیں تاکہ یہ پھولا ہو اغبار جیسا منہ۔“ وہ شوخ ہوا تھا۔

”مائی گاڈ..... میرا منہ غبار جیسا لگ رہا ہے تمہیں۔“

”ہے تو نہیں مگر تم اس وقت بنا رہی ہو۔“

”اپنے بارے میں کیا خیال ہے جناب کا؟ ایک تو میری بات نہیں مانتے اوپر سے مجھے ہی طعنہ دے رہے ہو منہ پھلانے کا۔“ اس کی آنکھیں دھیرے دھیرے کھلی ہوئی تھیں۔

”میں تم سے فلرٹ نہیں کر رہا ہوں رخ! نا ہی ٹائم پاس کرنے کا ارادہ ہے میں تو کہہ رہا ہوں مجھے اپنے ڈیڈی کے سامنے لے چلو میں ان کو اپنا پوزل دوں گا اور مجھے یقین ہے وہ مان جائیں گے جب وہ تم سے اتنی محبت کرتے ہیں پھر وہ تمہاری زندگی کا فیصلہ اپنی مرضی سے نہیں کریں گے۔“

”تم نہیں جانتے میری ڈیڈی کو وہ اس بات کو اپنی غیرت کا مسئلہ بنالیں گے اور یہ بھی ممکن ہے مجھے شوٹ کر دیں۔“

”وہاٹ.....!“ اعوان کے انداز میں بھرپور حیرانگی درآئی تھی۔

”صحیح کہہ رہی ہوں میں وہ یہ کبھی بھی پسند نہیں کریں گے کہ میں لو میرج کروں بہت بڑا مسئلہ ہو جائے گا تم نہیں سمجھ سکتے ہو؟“

”وہ تمہارے ریکل فادر ہیں رخ؟“ وہ شکذ تھا۔

”ہاں وہ میرے ریکل فادر ہیں مگر اپنی اصول پرستی کی خاطر وہ کسی سے بھی کپروماز نہیں کرتے ہیں بے حد سخت ہیں وہ۔“

”لیکن..... اس طرح تو میری ماما اور ڈیڈی نہیں مانیں گے۔“ اعوان سخت الجھن کا شکار تھا اس وقت اور رخ کی ہر ممکن یہی کوشش تھی کہ وہ کورٹ میرج پر راضی ہو جائے اور اس کی گلفام سے ہمیشہ کے لیے جان بچا جائے۔

”جب ہی تو میں کہہ رہی ہوں ہم ابھی کورٹ میرج کر لیتے ہیں بعد میں سب مان جائیں گے وگرنہ ہمیں مانیں دیا جائے گا۔“ آنسو اس کے چہرے پر پھیلنے لگے تھے۔

”پلیز..... تم روؤ مت!“

چھڑکنے کا طغزل کو میں نے کمرے میں جاتے ہوئے دیکھا اور میں کی ہول سے اندر دیکھنے لگی تھی اور میں انتظار میں تھی تم دونوں کو رنگے ہاتھوں پکڑ کر دادی جان اور پاپا کو بلا کر لاؤں گی مگر.....“ وہ مایوسی سے بولی۔

”مگر..... وہاں ایسا کچھ نہیں ہوا اور طغزل نے جس طرح تمہیں بے عزت کیا اس نے میرے سارے ارادوں پر مٹی ڈال دی اور میں وہاں سے آگئی۔“

”تم نے کیوں نہیں لیا اپنا بدلہ؟ پاپا اور دادی کو بلا لیتیں رات کے اس ٹائم لاکڈ کمرے میں ہم دونوں کی موجودگی رسوائی کے لیے کافی تھی۔“ وہ عجیب لہجے میں بولی۔ ”میں کہہ دیتی دادی اور ڈیڈی سے..... طغزل مجھے زبردستی لے کر آیا ہے اور یہ مجھے اپنے بیڈروم میں لاتا رہتا ہے۔“ عاتزہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

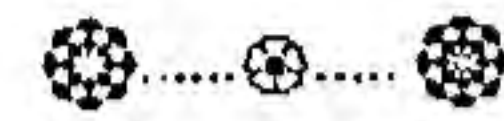
”محبت میں ناکامی نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے عادلہ!“

”تم نے گولڈن چانس مس کر دیا عاتزہ! ذرا سوچو تو طغزل کی بات کا کوئی یقین نہیں کرتا صبح ہوتے ہی ہمارا نکاح پڑھوایا جاتا یہ عزت کی بات تھی..... وہ بھی اسی گھر کی بیٹی کی۔“ عادلہ نے لمحوں میں پورا خاکہ تیار کر لیا تھا۔

”میں دادی اور ڈیڈی کو بلا کر لے آتی اور پھر تمہارے ساتھ ساتھ میرے بھی جوتے پڑتے بے حساب۔ ذرا اپنی ڈریسنگ دیکھو یہ میک اپ جیولری اور لباس کون کہہ سکتا ہے تمہیں طغزل زبردستی بیڈروم میں لے کر گیا ہوگا؟“

”اوہ! کچھ کام نہیں آیا میرا۔“ عادلہ رونے بیٹھ گئی۔

”عادلہ بی بی! وہ میموں میں پلا بڑھا شخص ہے اس کو تم جیسی لوکل بیوٹی دیوانہ نہیں بنا سکتی وہ صرف بھائی بن سکتا ہے۔“



سنو ہر قدم پر تیری محبت کا احساس چاہیے

مجھے اتنا ہی تمہارا ساتھ چاہیے

وقت بھی رو پڑے ہماری جدائی پر

رشتہ مجھے اتنا خاص چاہیے

رخ کو نہیں معلوم تھا کہ گلفام نے کس طرح سے گھر والوں کو منگنی کی تقریب سے روکا تھا؟ جو وہ چاہتی تھی وہ ہی ہوا تھا۔ گلفام نے اس کے انکار کو اپنی زبان دے دی تھی کسی کو نہیں بتایا تھا اس تقریب کے ملتوی کرنے کی وجہ رخ کی امتحانات کی تیاری ہے۔

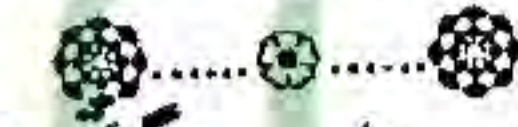
بہت سہل انداز میں بات دب گئی تھی اور اگر یہی وجہ وہ بیان کر کے منگنی ملتوی کرنا چاہتی تو امی ایک ہنگامہ مچا دیتیں اور ساتھ میں اس کو کیا کچھ نہ سننے کو ملتا ان سے۔

”کم آن یار! کن خیالوں میں گم ہو؟ سوپ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اعوان نے چیخ بنا کر اس کو خیالوں سے کھینچا۔

”اوہ..... سوری اعوان!“ وہ خفت سے مسکرا کر سوپ پر جھک گئی۔

”پھر کیا کروں؟ تم کورٹ میرج کے لیے راضی ہی نہیں ہو رہے ہو، معلوم کس طرح کی محبت کرتے ہو تم مجھ سے؟“ نشو و پیر سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے طنز یہ کہا تھا۔

”دل کی گہرائیوں سے محبت کرتا ہوں میں تم سے اچھا ٹھہرو میں ساحر سے مشورہ کرتا ہوں بلکہ اس کو یہیں بلاتا ہوں۔“ وہاں سے اٹھ کر ریسپشن کی طرف بڑھ گیا فون کرنے۔



وہ بالوں میں برش کر رہی تھی معایسل فون پر نیل ہونے لگی تھی پہلے تو اس کے ذہن میں طغرل کا ہی نام گونجتا تھا اور اس نے کال اٹینڈ نہیں کی تھی۔

یہی سوچ کر وہ اسے گھر واپس آنے کا حکم دے رہا ہوگا اور پھر کال دوسری مرتبہ بھی ہوئی تھی۔ وہ اسی طرح بالوں میں برش کرتی رہی تھی بے پروا انداز میں۔

مٹی کمرے میں آئیں اور انہوں نے اس کا سیل فون اٹھا کر دیکھا اور اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”پری! آپ کے پاپا کی کالز آ رہی ہیں اور آپ اٹینڈ کیوں نہیں کر رہی ہیں؟“ انہوں نے اسکرین پر دیکھتے ہوئے اس سے حیرانگی سے پوچھا۔

”پاپا کی کالز ہیں؟“ وہ برش رکھ کر ان سے فون لیتے ہوئے بولی۔

”آپ کس کی سمجھ رہی تھیں؟“ مٹی تعجب سے گویا ہوئیں۔ پری بڑی طرح جھینپ گئی اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ان کو کیا جواب دے کہ اسی وقت پھر پاپا کی کال آ گئی۔

”السلام علیکم پاپا! کیسے ہیں آپ؟“

”والسلام! خیریت تو ہے نا؟ آپ اتنی ایمر جنسی میں کیوں گئی ہیں وہاں پر؟“ وہ فکر مند لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

”جی پاپا سب خیریت ہے میں تو بس ویسے ہی آ گئی تھی نا تو بہت یاد کر رہی تھیں اور می بھی آئی ہوئی ہیں یہاں میں اس لیے آئی ہوں۔“ اسے لگ رہا تھا وہ اپنے باپ کو مطمئن نہیں کر سکی ہے۔

”یہی وجہ ہے؟ اس کے علاوہ تو کچھ نہیں بیٹا!“ ان کے لہجے میں بے یقینی کا عنصر گہرا تھا۔

”جی..... پاپا! یہی وجہ ہے۔“

”او کے..... آپ واپس کب آ رہی ہیں؟“

”واپس.....؟“ اس کے کانوں میں طغرل سے کہے گئے لفظ گونجے۔

”اتنی حیران کیوں ہو رہی ہیں؟ گھر واپسی کا ارادہ نہیں ہے اس بار آپ کا؟ آپ کو معلوم ہے اماں آپ کے بغیر زیادہ دن نہیں رہ سکتیں اور وہ آپ کو بہت یاد کرتی رہتی ہیں۔“ وہ شاید اس کی طرف سے بے ساختگی سے کہے گئے جملے پر مسکرائے تھے تب ہی ان کی آواز میں شگفتگی ابھری تھی۔

”میں بہت جلد آؤں گی پاپا! دادی مجھے بھی بہت یاد آتی ہیں۔“

”او کے! اپنا خیال رکھنا بیٹا!“ انہوں نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

”کیا کہہ رہے تھے آپ کے پاپا؟“ مٹی اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔

”میرے اس طرح بغیر بتائے آنے سے پریشان تھے وہ۔“

”یہ قدرتی بات ہے پری! لوگ ہماری عادات و رویے سے پہچانتے ہیں ہم کو اور جب بلا وجہ ان میں جھنجک ہو تو اسی طرح سب ہی پریشان ہو جاتے ہیں۔“

”مما! ایک بات پوچھوں آپ سے.....؟“

”جی ضرور پوچھیں.....!“ پری کے چہرے پر ابھرتی سنجیدگی نے انہیں کچھ نروس کر دیا تھا ان کا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا تھا۔

”آپ اور پاپا محبت کرتے تھے؟“

”ہاں!“

”آپ کی لومیرج تھی؟“

”ہوں.....!“ وہ گویا عدالتی کٹہرے میں کھڑی اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہی تھیں۔ یہ کیسا وقت ان کی زندگی میں آیا تھا وہ اپنی اولاد کے آگے ہی مجرم بنی بیٹھی تھیں۔

تعلقات کے بندھن جب عین راستے میں ہی ان کی فینچی سے کاٹ دیئے جاتے ہیں تو ساتھ بتائے لمحوں کا ثمر اسی طرح وقت بے وقت زندگی کے لمحوں کو کڑوا کرتا رہتا ہے۔

”پھر آپ میں اور پاپا میں علیحدگی کیوں ہوئی؟ جہاں محبت ہوتی ہے وہاں نفرت تو اپنا کوئی وجود ہی نہیں رکھتی ہے۔“ وہ بے درپے گویا اس پرسنگ باری کر رہی تھی۔

”محبت اور نفرت ایک سنگے کے دو رخ ہیں پری! جب محبت ہوتی ہے تو بے انتہا ہوتی ہے اور جب نفرت ہوتی ہے تو لامحدود ہوتی ہے۔“

”آپ پاپا سے لامحدود نفرت کرتی ہیں ممما؟“

اس سوال پر اس نے پری کی طرف دیکھا تھا جو اپنی خوب صورت مگر رنجیدہ رہنے والی نم آنکھوں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے بے ساختہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”پری! جب تم میری گود میں تھیں نا تب میں وہ ہر بات تم سے کرتی تھی جو اماں فیاض کی غیر موجودگی میں مجھے سنایا کرتی تھیں اور میں دعا کرتی تھی تم جھٹ پٹ بڑی ہو جاؤ اتنی سمجھ دار ہو جاؤ کہ میں اپنے دل پر گزرنے والا ہر دکھ ہر گرہ تم سے شیر کر سکوں، تمہیں بتا سکوں تمہاری ماں پر کیا گزر رہی ہے؟ کس انداز میں مجھے اپنی پسند کی شادی کرنے پر سزا میں دی جا رہی ہیں؟“

”اور آپ نے انتظار بھی نہیں کیا میرے بڑے ہونے کا اتنی کم حوصلہ تھیں ممما آپ؟ اتنی کمزور کہ آپ سب چھوڑ چھاڑ کر آ گئیں؟ میرے بڑے ہونے کی دعا تو آپ نے کی مگر انتظار نہیں کیا۔“

”مجھے انتظار کرنے کی مہلت ہی نہیں دی گئی اس گھر میں اول و روز سے میرے لیے جگہ نہ تھی پھر جب مجھے اس گھر سے نکالنے کا فیصلہ کر لیا گیا تو پھر ایک لمحہ بھی مجھے وہاں برداشت نہیں کیا گیا۔“ انہیں محسوس ہی نہیں ہوا کب دونوں کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”بات وہی ہے گھر چھوٹے بڑے ہونے سے کچھ نہیں ہوتا ہے اصل گنجائش گھر سے زیادہ دل میں ہونے

طغرل سامنے بیٹھا دیکھ رہا تھا فیاض پری سے گفتگو کر رہے تھے ان کے انداز سے بڑی فکر مندی جھلک رہی تھی۔ پری کے اس طرح جانے سے وہ خاصے پریشان تھے اور جانتا چاہ رہے تھے وہ اس طرح کیوں چلی گئی تھی؟

”انکل! اگر آپ کو پتا چل جائے کہ پری میری وجہ سے گھر سے گئی ہے پھر آپ کا فیصلہ میرے بارے میں کیا ہوگا؟“ وہ خود سے مخاطب تھا۔

”گھر کس طرح آئے گی؟ وہ اس گھر میں میری موجودگی پسند نہیں کر رہی ہے اس نے یہی تو کہا تھا میں اس گھر سے چلا جاؤں تو وہ گھر آ جائے گی اور آپ کہہ رہے ہیں وہ گھر پر آ جائے۔“

”طغرل! طغرل بیٹا! کن سوچوں میں گم ہیں آپ؟“

”اوہ سوری انکل! وہ ایک دم چونک کر سیدھا ہوا۔

”کوئی پریشانی ہے؟“ وہ حسب عادت پریشان ہو رہے تھے۔

”میں ٹھیک ہوں اور کوئی پریشانی بھی نہیں ہے۔ آپ اتنی جلدی کیوں پریشان ہو جاتے ہیں انکل!“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔

”میرے ارد گرد جو رشتے ہیں طغرل! میں ان میں سے کسی کو بھی پریشانی میں نہیں دیکھ سکتا یہ جو رشتے ہوتے ہیں بیٹا! اپنی زندگی میں میں ان میں سے کسی کو بھی کھونا نہیں چاہتا ہوں۔“ ان کے لہجے میں جو سچائی تھی اپنوں کی محبت کی تڑپ تھی اسی چاہت اسی اپنائیت نے طغرل کو ان کا گرویدہ بنا رکھا تھا۔

”آپ کی اتنی بھرپور محبت ہی تو ہے یہ جو میں ڈیڈی کو بھی اتنا مس نہیں کرتا ہوں انکل! ریلی اگر آپ اور دادی جان یہاں نہ ہوتے تو میں کب کا واپس جا چکا ہوتا آپ لوگوں کی اسی محبت نے مجھے روکا ہوا ہے۔“

”محبت! ان کے ہونٹوں پر زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”محبت کرنا اور محبت کے تقاضے نبھانا بہت مشکل کام ہے بیٹا! میں تو خود کو محبت کرنے کا بالکل بھی اہل نہیں گردانتا محبت کر کے نبھانے والے لوگ بہت عظیم ہوتے ہیں اور میں تو بہت معمولی اور حقیر بندہ ہوں۔“

”یہی تو عظمت کی نشانی ہے انکل! آپ کو اپنی خوبیوں کا احساس ہی نہیں ہے اور آپ خود کو معمولی کہہ رہے ہیں بالکل اس طرح جس طرح عام پتھروں میں موجود ہیرا بھی خود کو پتھر سمجھتا ہے۔“ اس کے لہجے میں عقیدت و احترام تھا وہ شفقت سے مسکرا دیئے تھے۔

مباحث لا کر میں سے تمام جیولری بکس نکالے بیٹھی تھیں جو خالی تھے اور خالی ڈبے دیکھ کر ان کا دل خون کے آنسو درہا تھا کہ ان میں ہزاروں کے نہیں لاکھوں روپے مالیت کے زیورات تھے جو عائرہ کی وجہ سے مٹی میں مل گئے اور عائرہ کو رتی برابر بھی دکھ یا شرمندگی نہ تھی۔

عادلہ کمرے میں آئی اور صباحت کو جیولری بکس کھولے بیٹھے دیکھ کر وہ مسکرا کر ان کے قریب بیٹھ کر گویا کہی تھی۔

سے ہوتی ہے اور وہاں گھر میں تو بے حد گنجائش تھی فیاض کے دادا کے زمانے کی بنی وہ کوٹھی خاصی وسیع و عریض تھی۔ مگر وہاں رہنے والی تمہاری دادی اور پھوپھوؤں کے دل بہت تنگ بہت ہی چھوٹے تھے۔“

”آپ سے کیا دشمنی ہو سکتی تھی دادی جان اور پھوپھوؤں کو؟“ وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی سالوں سے پوشیدہ ایک کہانی سے پردہ ہٹ رہا تھا یہ کہانی وہ سچی کہانی تھی جس کا ایک کردار وہ بھی تھی۔

”کلاس ڈیفرنس..... یہ فرسودہ خوف کہ بھائی نے امیر ترین خاندان کی اکلوتی لڑکی سے شادی کر لی ہے اور اب وہ لڑکی جو حسین بھی تھی اور ان لوگوں سے بہت زیادہ امیر بھی وہ ان کے بھائی کو ان سے چھین لے جائے گی تمہاری دادی کو یہ غم ستائے جارہا تھا کہ فیاض ان کی سگی بھانجی کو ٹھکرا کر ایک غیر لڑکی کو بہونا کر لے آیا ہے ان کی بھانجی کی جگہ میں کس طرح لے سکتی تھی بھلا؟“

”پاپا نے یہ سب اتنی آسانی سے کیسے ہونے دیا ماما؟ کیا ان کو معلوم نہیں تھا شادی کے بعد وہ ساری پر اہمزیں لیں کرنی ہوں گی پھر وہ آپ کو تنہا کس طرح چھوڑ سکتے تھے؟“

”فیاض نے بہت محنت کی تھی شادی سے قبل ان کو منانے کی اور شادی کے بعد ان سب کو خوش رکھنے کی مگر ناپسندیدگی صرف وہاں نہیں تھی یہاں بھی تھی۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ..... نانا تو بھی اس شادی سے خوش نہیں تھیں؟“ وہ شدید حیرانگی کا شکار ہو گئی تھی۔

”ہاں اس وقت بابا حیات تھے وہ بے حد کھلے دل اور روشن خیال تھے انہوں نے ممی سے کہا زندگی نئی کو گزارنی ہے جب زندگی کے ہر چھوٹے بڑے فیصلے اس کو کرنے کا اختیار ہم نے دیا ہے تو پھر یہ زندگی کا اہم ترین فیصلہ کرنے کی اجازت بھی اسے ملنی چاہیے اور بابا کے فیصلے کے آگے ممی کچھ نہیں کہہ سکتی تھیں مگر انہوں نے فیاض کو بھی دل سے داماد والی عزت نہیں دی تھی۔“

”نانا جان نے آپ کی طلاق کیوں ہونے دی؟“

”بابا میری شادی کے ایک ماہ بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئے تھے وہاں فیاض کے گھر والوں نے بساط پہلے ہی مجھے مات دینے کے لیے تیار کی ہوئی تھی یہاں بابا کے جانے کے بعد ممی کے دل میں دینی فیاض کے لیے نفرت تیزی سے باہر آنا شروع ہو گئی تھی وہ چاہتی تھیں صفدر جیسا کروڑ پتی شخص ان کا داماد ہونا چاہیے تھا۔

فیاض جیسا ملڈ کلاس بزنس میں ان کا داماد بننے کے بالکل بھی لائق نہ تھا۔“

”ہمارے سہرے کے پھول بہت جلد ہی کانٹوں میں تبدیل ہو گئے تھے گھریلو سازشیں جب بنی جاتی ہیں تو پھر ان کا توڑ نہیں ہوتا ہے اور اسپیشلی وہ سازشیں جو ہمارے اپنے لیے تیار کرتے ہیں ان سے ہم کس طرح محفوظ رہ سکتے ہیں؟ کبھی بھی نہیں رہ سکتے۔“

”آپ نے بہت جلدی ہمت ہار دی ماما! میں نے ایسے ایسے بھی لوگ دیکھے ہیں جن کی لومیرج نہیں ہوتی ہے اور عادت و مزاج پسند و ناپسند میں وہ ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں مگر..... اپنے بچوں کے لیے اپنے گھر کے لیے وہ کپڑا ماز کرتے ہیں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ اپنے مخالفین کو بھی برداشت کرتے ہیں اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ تمام دشمن دوست بن جاتے ہیں اور محنت نہ کرنے والوں کو بھی محبت ہو جاتی ہے۔“

”مہی! ہر دوسرے دن جیولری بکسز کو کھول کر بیٹھ جاتی ہو کیا اس طرح دوبارہ کہیں سے ان میں جیولری آجائے گی؟“

”میرا دل مت جلاؤ بلا وجہ کی باتیں کر کے۔ عجیب لڑکیاں ہوتی ہیں ایک تو لاکھوں روپے کے زیورات آگ لگا کر بھی شرمندہ نہیں ہے اور دوسری تم ہو جو باتوں کو سمجھنے کے بجائے اپنی ہی دنیا میں مگن رہتی ہو۔“ صباحت کے لمحوں میں بے حد دکھ اور صدمے کی کیفیت تھی۔

”کیا کروں؟ مجھے بتائیں تو سہی ماما!“ وہ جھینپ کر گویا ہوئی۔

”مجھے تو یہ سوچ سوچ کر ہول اٹھنے لگتی ہیں اگر کسی دن اماں نے کسی زیور کے مطابق پوچھ لیا تو کیا جواب دوں گی میں ان کو؟ اس میں میرے ہی نہیں تمہارے باپ کی پہلی بیوی کے بھی دو سیٹ اور 12 طلائی چوڑیاں اور کڑوں کا سیٹ تھا۔ جو وہ لے کر نہیں گئی تھی۔“

”ماما! جب دادی نے اتنا عرصہ وہ سیٹ اور چوڑیاں نہیں مانگیں تو اب کیوں مانگیں گی؟ کیا ان کو خواب میں بشارت ہوگی؟“

”ہو بھی سکتی ہے اماں کو تم نہیں جانتی میں جانتی ہوں۔ جس چیز کو ان سے چھپانے کی کوشش کی جائے وہ ضرور ان کو معلوم ہو کر رہتی ہے اور اگر ان کو حقیقت معلوم ہوگئی تو پھر میری خیر نہیں۔ عازرہ کا تو جو حال ہوگا ہوگا مگر میں بھی پھر اس گھر سے دھکے دے کر نکالی جاؤں گی ہمیشہ کے لیے۔“ وہ شدید ترین اعصابی و ذہنی دباؤ کا شکار تھیں ان دنوں۔

”کچھ نہیں ہوگا ماما! آپ خواخواہ ڈر رہی ہیں۔ دادی جان کے پاس اپنے بھی کئی زیورات کے سیٹ ہیں وہ آپ کے زیورات کو یاد بھی نہیں رکھتی ہوں گی۔“ عادلہ کو ماں کی اتری ہوئی صورت دیکھ کر ترس آ گیا تھا۔

”اماں کے پاس اب برائے نام ہی زیور ہوں گے طغرل اور بھابی کے آنے سے قبل جو بھابی کے لیے کمرہ سیٹ کر دیا تھا اور دوسری ضروریات کے لیے انہوں نے وقتاً فوقتاً میرے ہاتھ میں زیورات فروخت کر دائے ہیں فیاض سے چھپ کر۔“

”آئی تو مری جا کر گویا ”مر“ ہی گئی ہیں وہ تو واپسی کا نام ہی نہیں لے رہی ہیں خواخواہ دادی نے ان کے لیے اپنے زیور برباد کیے۔“

”ارے میکے میں جا کر سسرال کی یاد کہاں آتی ہے یہ بات تم اپنے سسرال جا کر سمجھو گی عادلہ۔“ وہ بڑے افسردگی سے جیولری بکس لاکر میں رکھتے ہوئے اس سے مخاطب تھیں۔

”سسرال اگر من پسند ہو تب بھی میکے اتنا عزیز ہوتا ہے ماما؟“

”سسرال صرف سسرال ہوتا ہے۔“ وہ لاکر سے چابی نکالتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”یہ بات عازرہ کو سمجھا میں نا وہ منگنی کرانے کے بعد اور اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی شرمندہ نہیں ہے۔ میں کہتی ہوں آپ ڈیڈی کو سب بتادیں آپ کے اس طرح چھپانے سے وہ نڈر ہو رہی ہے۔“

”بے وقوفی کی باتیں مت کرؤ جانتی ہو تمہارے ڈیڈی کو بتانا ایک قیامت کو بلانے کے مترادف ہے۔ وہ خود سنہیل جائے گی۔“



ساحر خان کو ریستورنٹ آنے میں دیر نہیں لگی اور اس کے آتے ہی اعوان نے پورا مسئلہ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”یہ کوئی ناممکن میسر تو نہیں ہے یار! لیکن تم بہت لیٹ ہو گئے ہو۔“ اس نے اطمینان سے سوپ بھر کر چمچ منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیوں لیٹ ہو گیا ہوں میں؟“

”کل صبح تمہاری فلاسٹ ہے اور چند گھنٹے ہیں تمہارے پاس ان چند گھنٹوں میں تمہیں صرف جانے کی تیاری کرنی ہے۔ اس مختصر عرصے میں تم کس طرح کورٹ میرج کر سکتے ہو؟ کورٹ میرج کے بعد رخ اپنے گھر نہیں جانا چاہتی ہیں تم ان کو کہاں سیٹل کر کے جاؤ گے؟“ وہ باریک بینی سے اس کو سمجھا رہا تھا۔

”تم سوچ سکتے ہو رخ کی کورٹ میرج کرنا اور پھر گھر چھوڑ دینا، کئی پریشانیاں کھڑی ہو جائیں گی یہ تنہا کس کس سے فائٹ کریں گی؟“

”آپ میری فکر مت کریں میں سب سے فائٹ کر سکتی ہوں۔“ رخ اعوان کو کورٹ میرج پر راضی دیکھ کر کھل اٹھی، کس قدر مشکلوں سے وہ راضی ہوا تھا اور اب ساحر راہ کی رکاوٹ بن رہا تھا۔

”رخ! ساحر ٹھیک کہہ رہا ہے تمہارے ڈیڈی بھی اثر و رسوخ والے آدمی ہیں اور ایسے لوگ ناممکن کر دکھاتے ہیں۔“ اعوان جذبات کے ساتھ ساتھ دماغ سے بھی کام لیتا تھا ساحر کی بات سے اس نے بھی اتفاق کیا تھا۔

”اور میں بھی اسی ماہ کے آخر میں انگلینڈ چلا جاؤں گا۔“

”تم تو بس ادھر ادھر اڑتے رہا کرؤ کوئی فکر و فاقہ تمہیں ہے نہیں۔“

”ولی عہد ہیں ہم اپنے ابا حضور کے ہمیں کیا فکر ہوگی بھلا؟“ وہ شاہانہ انداز میں گویا ہوا تھا۔

”یہ بات تو ہے تمہیں ہمیشہ میں نے عیش کرتے دیکھا ہے۔“

”تھینک گاڈ! تم نے عیش بولا ہے ”عباشیاں“ نہیں میں تو ڈر گیا تھا۔ خاصا شریف بندہ ہوں۔“ وہ برجستہ بولا اور پھر دونوں ہی ہنس پڑے تھے۔ رخ جو دل ہی دل میں مضطرب تھی ایک دم جل کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”ارے..... کہاں جا رہی ہو؟“ اعوان نے پوچھا۔

”جہنم میں.....!“

”اوہ سوری کیا ہو گیا ہے یار!“ وہ ہکا بکارہ گیا تھا۔

”میں چلتا ہوں رات کو تمہارے پاس آؤں گا۔“ اس کا موڈ آف دیکھ کر ساحر نے ان کے درمیان سے ہانا بہتر سمجھا تھا۔

”او کے سی یونائٹ!“ اعوان نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا اور وہ چلا گیا تو وہ پوری طرح سے رخ کی طرف متوجہ ہو گیا جو ابھی بھی بری طرح موڈ آف کیے بیٹھی تھی۔

”مجھ پر اعتبار کرؤ میں بھرپور کوشش کروں گا جلد سے جلد اپنا کام ختم کر کے یہاں آ جاؤں اور پھر ہم کورٹ

میرج کر لیں گے مجھے کسی بھی پروانہ ہوگی اپنے ڈیڈی کی اور نہ تمہارے ڈیڈی کی۔“
 ”میرادل کہہ رہا ہے اعوان! ہم آج نہ ملے تو پھر بھی نہ مل سکیں گے۔“ اس کے بھیکے لہجے میں سچائی کا نپ رہی تھی۔

”دل تو بے وقوف ہے مت آیا کرو اس کی باتوں میں۔ یہ صرف بے وقوف بناتا ہے اور کچھ نہیں کرتا میں ضرور واپس آؤں گا تمہارے لیے۔“ اس نے اس کو تسلی دیتے ہوئے سمجھایا تھا۔
 ”میں ساحر کو وہاں کا فون نمبر دے دوں گا تم چاہو مجھ سے بات کرنا پھر ساحر تمہارا خیال رکھے گا میں اس کو کہہ دوں گا۔“



”اماں! طبیعت ٹھیک ہے آپ کی طغزل نے بتایا مجھے کچھ بے چینی محسوس کر رہی ہیں آپ۔“ وہ عشاء کی نماز کی ادائیگی کے بعد کمرے میں آ کر لیٹ گئی تھیں تب ہی فیاض وہاں آ گئے تھے۔
 ”ٹھیک ہوں بیٹا میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”میں نے ڈاکٹر سے وقت لے لیا ہے کل شام تیار رہیے گا آپ۔“
 ”ارے میں ٹھیک ہوں بیٹا! طغزل کا مجھ پر بس نہ چلا تو اس نے تمہیں بھیج دیا میں ہنسی کٹی ہوں خواخواہ ڈاکٹر کے پاس جا کے ہزاروں روپے پھونکنے پڑیں گے اس موئے ڈاکٹر کا کیا بگڑے گا۔“
 ”اماں! آپ کی صحت سے بڑھ کر میرے لیے روپیہ نہیں ہے میں آپ کو تندرست و توانا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ابھی بھی مجھ جیسی ماں سے تم اس قدر محبت کرتے ہو فیاض!“ وہ فیاض کی طرف دیکھتے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ جن کے چہرے پر چھائی سنجیدگی و متانت میں اس کی شوخی و کھلنڈ را پن چھپ کر رہ گیا تھا کوئی کہہ نہیں سکتا تھا یہ اپنی ہی دنیا میں گم رہنے والا شخص کسی زمانے میں خاموش بیٹھنا ہی نہیں جانتا تھا۔

”آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں اماں؟ ماں صرف ماں ہوتی ہے مجھے کوئی شکوہ نہیں ہے آپ سے جو ہوا وہ میرے نصیب میں لکھا تھا۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”یہ تمہاری سعادت مندی ہے فیاض! جو تم ایسا سوچتے ہو مگر مجھے اب..... جب عمر کی سیڑھیاں چڑھتی اوپر جا رہی ہوں احساس ہو رہا ہے کچھ غلط مجھ سے بھی ہوا ہے صباحت کو بہو بنا کر لانے کی ضد میں میں بیٹے کی محبت فراموش کر چکی تھی۔“

”اماں جان! اب ان باتوں میں کیا لکھا ہے؟ جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔“

”غلط فیصلے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہمیں ہماری غلطیوں کا احساس دلاتے ہوئے گزرتے ہیں۔ غلط فیصلوں کا ادراک فوری نہیں ہوتا ہے۔“ ان کی پشیمانی زخموں پر سے کھرٹنڈ نوچنے کی مانند تھی وہ ایک دم گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”میں کل آفس سے جلدی آ جاؤں گا آپ تیار رہیے گا اماں شب بخیر!“ وہ وہاں سے تیزی سے نکل کر

اپنے بیڈ روم میں آ گئے تھے جہاں صباحت ٹی وی پر انڈین مووی دیکھنے میں مگن تھیں۔
 ”ان فضولیات میں وقت گزارنے سے بہتر ہے کچھ ٹائم اماں کو بھی دے دیا کرو۔ تمہیں خیال کیوں نہیں آتا ہے ان کی تنہائی کا؟“ انہوں نے موڈ کے ساتھ ریموٹ سے ٹی وی آف کر دیا تھا۔
 ”واہ بھئی! ایک آپ جلدی آتے نہیں ہیں آفس سے اور کبھی آ بھی جائیں تو آپ کے دماغ ہی نہیں ملتے کسی نہ کسی بات پر غصہ آتا رہتا ہے آپ کو کبھی جلدی آ کر یہ نہیں کہتے کہ چلو آج آؤ ٹنگ پر چلتے ہیں یا بھائی بھائی کی طرف ہی ایک چکر لگالیں۔“ صباحت کو ان کے یہ بگڑے تیور کبھی بھاتے ہی نہیں تھے۔
 ”کیوں؟ ایسا کیا ہے وہاں جو ان کی طرف چکر لگائے جائیں؟“ وہ سونے پر بیٹھتے ہوئے طنزاً گویا ہوئے۔

”اب وہ صرف میرے بھائی بھائی نہیں ہیں آپ کی بیٹی کے ساس اور سرسبھی ہیں۔ بیٹی دے رہے ہیں وہاں کی خبر گیری تو رکھنی پڑے گی۔“
 ”اچھا..... بڑی پلاننگ کے ساتھ تم نے یہ رشتہ کیا ہے صباحت بیگم! اب مان نہ مان میں تیرا مہمان والی کہاوت چلے گی اس گھر میں۔“

”ہونہہ! آپ تو جیسے بیٹی کی وجہ سے بالکل ہی باندھ دیئے جائیں گے؟“
 ”کس میں ہمت ہے ہمیں باندھنے کی؟ کسی خیال میں مت رہنا صباحت بیگم! بیٹی دے رہے ہیں ہم تمہارے بھائی کے ہاں کوئی ناک نہیں کٹوا رہے ہیں جو کچھ کہیں گے نہیں۔“ وہ کہہ کر واش روم کی طرف بڑھ گئے۔

”بڑے ناک والے نے پھرتے ہیں۔ ناک تو آپ کی بہت پہلے کٹ گئی ہوتی اگر اللہ کو رحم نہ آ گیا ہوتا تو۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھیں۔

”مہی! یہ خود سے باتیں کرنے کی عادت کب سے ہو گئی ہے آپ کو؟“ وہ کچن کی طرف فیاض صاحب کے لیے دووہ لینے جا رہی تھیں جب ہی عازرہ ان کو لاونچ میں مل گئی۔

”خود سے باتیں کروں گی؟ تمہارے ڈیڈی ہی دماغ گھما دیتے ہیں۔“

”جب ہی تو کہتی ہوں مہی! شاوی اس شخص سے کرنی چاہیے جو ہم مزاج ہو، محبت کرتا ہو، سمجھتا ہو ہمیں، ہماری فیئلنگز کو۔ ہم بہنوں نے کبھی بھی آپ اور ڈیڈی کو آئیڈیل میاں بیوی کی طرح ایک دوسرے سے محبت کرتے نہیں دیکھا، جب دیکھا لڑتے جھگڑتے ایک دوسرے سے ناراض ہی دیکھا ہے۔“ عازرہ کی بات بالکل سچ تھی وہ گڑبڑا کر رہ گئی تھیں۔

”ابھی بھی وقت ہے مہی! سوچ لیں میں راحیل کے ساتھ خوش رہ سکتی ہوں، فاخر کے ساتھ میزبانی زندگی بھی اس طرح انکاروں پر لوٹتے ہوئے گزرے گی۔ جس طرح آپ کے ساتھ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے تیزی سے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اللہ نہ کرے تم میرے جیسی زندگی گزارو عازرہ!“

”اگر مجھے راحیل نہ ملتا تو میں فاخر کو سب بتا دوں گی آپ راحیل کو مجھ سے دور کریں اور میں فاخر کی دلہن

فاطمہ عاشی

تمام آنچل فیمیلی! السلام علیکم فاطمہ عاشی نام تو نیا ہے مگر میں بتا دوں کہ میں آنچل کی 12 سال سے خاموش قاری ہوں۔ 13 اپریل 1984 کو میرا نزلد ہوا۔ میرا اصل نام عائشہ فاطمہ ہے۔ مجھے فاطمہ پسند ہے مگر گھر والے عاشی بلاتے ہیں۔ بی ایس سی بی ایڈ کے بعد ایم اے اردو کر رہی ہوں۔ پانچ بہن بھائیوں میں میرا نمبر دوسرا ہے۔ جھنگ کے مشہور تعلیمی ادارے میں درس و تدریس سے وابستہ ہوں۔ میرا (AriesZodiac) ہے مجھے جواشار پسند ہیں و Leo Libra Cancer Pisces Aries میں اپنے آپ سے اپنے دوستوں سے بہت فاصلہ ہوں۔ مجھے خوب صورت چہرے بہت متاثر کرتے ہیں۔ مگر میں ان کے پیچھے بھاگتی نہیں۔ خوابوں کی دنیا میں تب جاتی ہوں اب اسی ڈیرے ڈالتی ہے۔ حقیقت پسند اور بہت Mature ہوں۔ Arians کی طرح جب کوئی تعریف کرتا ہے تو بہت خوش ہوتی ہے۔ مجھے Jealous اور Vulfur اور Jealous لوگوں سے نفرت ہے۔ کچھ حد تک خود پسند ہوں۔ مگر بہت کم! میں بلا کی Extremist ہوں۔ ہر کام کے بارے میں شدت پسندی مجھ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ بہت سے دوست ملے کچھ بے وفا اور کچھ بہت پیارے اور بے خلوص لوگ! آج تک صرف ایک دوست سے ہی دل کی بات کہہ پائی ہوں۔ میں سختی ہوں اور کچھ حد تک ذہین بھی! مگر مجھے غصے سے اور نفرت سے بہت ڈر لگتا ہے۔ زندگی میں کچھ اونچا مقام بنانا چاہتی ہوں۔ ایک سچے اور Caring لائف پارٹنر کی تلاش اور امید ہر لڑکی کی طرح مجھے بھی ہے۔ جو کہ Nature سے آئیڈیل نہیں بنائی ہر کام کر لیتی ہیں۔ کسی کا دل توڑنا مجھے پسند نہیں ہے۔ منہ پھٹ لوگ بہت عجیب لگتے ہیں۔ سادگی میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ پسندیدہ رائٹرز بہت سی ہیں مگر عمیرہ احمد کی "پیر کال" نے دل کو چھو لیا۔ مجھے ہر خوب صورت شاعری جو دل کو چھوئے پسند ہے۔ مجھے چٹکنے والے لوگ بہت Imitate کرتے ہیں۔ کوشش کرتی ہوں کہ جو بھی سوچوں کہوں دل سے کہوں۔ بد فیزیکی کبھی کبھی کر جاتی ہوں۔ مگر پھر خود احساس ہو جاتا ہے۔ میں بہت حساس ہوں۔ جن کو اہمیت دوں اور Response نہ کریں تو دل بہت برا ہوتا ہے۔ دوستوں میں کچھ کے ناموں کی ایک جملہ میں تعریف بھی کرنا چاہوں گی۔

فہمیدہ: ایک اچھی اور خوب صورت دوست۔

جیری: میری آپنی جو بہت نازک ہے۔

شکیلہ: باوقار دوست، خوب صورت لہجہ۔

عروہ: یار آپ کی بات ہی الگ ہے۔ ایک واحد دوست جس سے میں ہر بات کہہ دیتی ہوں۔ (So Nice)

حنان: میری کزن جو True Pisces سے تم سے دوستی ہونا لازماً تجربہ ہے یار۔

حفصہ: میری منہ پھٹ مگر دل کی اچھی بہن کچھ کچھ دوست۔

آخر میں سب کا شکریہ مجھے برداشت کیا پلیز دعا گو رہیے گا۔ اللہ حافظ

"لیس..... خیریت تو ہے نا؟ اس ٹائم کال کرتے تو نہیں ہو تم؟" دوسری طرف وہ پریشان ہو گیا تھا اور طفرل نے عازرہ کی طرف ہونے والی گفتگو اس کو سنا دی تھی۔

"سمجھ نہیں آتا عازرہ کو ہو کیا گیا ہے ابھی بھی سمجھ نہیں آ رہی ہے اسے؟" معید بھی سخت اشتعال میں آ گیا تھا۔

"تمہیں راحیل کی ریڈیڈی معلوم ہے؟"

"ہاں! معلوم ہے تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

"اس کو بتانا چاہتا ہوں شریف خاندان کی لڑکیوں کو بہکانے کا انجام کیا ہوتا ہے تم اسی ٹائم آ جاؤ۔" طفرل ابہرہ سرخ ہو رہا تھا۔



اعوان کو جاپان گئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔

رخ کے لیے یہ ہفتہ بہت بھاری تھا ایک ایک لمحہ ٹھہر ٹھہر کر گزرا تھا۔ اس نے اعوان سے محبت نہیں کی تھی

بنوں گی سمجھ رہی ہیں آپ؟ میں محبت کرتی ہوں اس سے۔"

"چپ کرو!" صباحت نے زوردار ٹھپڑ اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔

"تم نے تو شرم و حیا کی تمام حدیں ہی توڑ کر رکھ دی ہیں۔ لاکھوں روپے کا زیور تم بیگ میں بھر کر اسے دے آئی ہو میں پھر بھی چپ ہوں کہ چلو عزت بچ گئی جو زیورات سے کہیں زیادہ قیمتی تھی مگر تم ہو کہ شرم سے ڈوب مرنے کے بجائے پھر بھی اس بے غیرت کا نام لے رہی ہو۔" لاؤنج کی طرف آتا ہوا طفرل عازرہ کی ہٹ دھرمی سن کر یاہر ہی رک گیا تھا۔ جب کہ وہ ٹھپڑ کھا کر بھی چپ نہ ہوئی تھی۔

"آپ مجھے چپ نہیں کرا سکتی ہیں می! میں راحیل کو بھول جاؤں یہ ناممکن ہے اور آپ جیولری کی جو بات کر رہی ہیں وہ اس نے بیگ کھول کر بھی نہیں دیکھا ہے ایسا ہی رکھا ہوا ہے وہ۔"

"اس کا مطلب ہے تمہارا اس سے ابھی بھی رابطہ ہے؟" صباحت کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔

"ہاں بات کرتی ہوں میں اس سے وہ تو کہہ رہا ہے اپنی جیولری آ کر لے جاؤ میرے کس کام کی ہے۔"

"اچھا اتنا ایمان دار ہے تو میں جاؤں گی اس سے لینے کے لیے۔"

"وہ آپ کو نہیں مجھے ہی دے گا آپ مجھے جانے دیں۔"

"یہ کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے۔"

"کیوں؟ میں لے آؤں گی وہ جیولری کا بیگ۔"

"ایسی جیولری پر میں ہزار بار تھوکتی ہوں جو عصمت کے بدلے میں ملے اور تمہیں کوئی ضرورت نہیں ہے اس سے بات کرنے کی۔"

طفرل دبے قدموں سے وہاں سے پلٹ آیا تھا اندران کو خبر تک نہ ہوئی تھی۔

"عازرہ کے سر سے یہ گھٹیا محبت کا بھوت آسانی سے اترنے والا نہیں ہے عجیب بے حس لڑکی ہے۔ ذرا بھی گلٹی فیل نہیں کر رہی فیاض انکل جیسے ناس بندے کی کیسی بے راہ روی کی راہ پر چلتی بیٹیاں ہیں یہ.....؟ عا دلہ اپنی بے ہودہ محبت کا خراج دینے میرے بیڈروم میں چلی آئی تھی۔ میری نیت میں کھوٹ ہوتا یا رشتوں کی پاسداری مجھے کرنی نہیں آتی تو عا دلہ تو پہلے ہی خواہشوں کو بے لگام چھوڑے ہوئے بھی پھر احترام اعتبار و اعتماد کا ہر رشتہ ٹوٹ جاتا تھا۔ وہ اپنے بیڈروم میں آ کر بے کل سائیڈ پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔

"یہیں تربیت کام آتی ہے اگر آئی نہ وقت سے پہلے ہی ان کو ایسی باتوں سے روکا ہوتا سمجھایا ہوتا تو آج خود بھی پچھتا نہیں رہی ہوتیں۔"

"پری بھی تو ای گھر میں اسی ماحول میں رہ کر پلی بڑھی ہے پھر اس کو کیوں اس قدر اپنے تقدس کا خیال رہتا ہے؟ شاید دو مختلف ماؤں کی نیچر اس میں شامل ہے یا دادی جان جیسی عبادت گزار اور قدم قدم پر نصیحتیں کرنے کی عادت نے اس کو از حد محتاط بنا دیا ہے وہ اس حد تک اس معاملے میں حساس ہو گئی ہے کہ اپنی طرف اٹھنے والی کسی غیر ارادی نگاہ بھی برداشت نہیں کر سکتی ہے۔" وہ بے دھیانی میں پری کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔

"اوہ! میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہا ہوں.....؟" اس نے خود کو سرزنش کی اور کافی دیر سوچنے کے بعد معید کو کالی کی وہ پہلے بھی اس سے یہ معاملہ ڈسکس کر چکا تھا۔

بالکل اسی طرح جس طرح گلفام کو بے تحاشہ چاہتیں اس کو موم نہ کر سکی تھیں۔ گلفام یا اعوان اس کو کسی سے محبت نہیں تھی۔

وہ صرف پیسے سے محبت رکھتی تھی راتوں رات امیر ترین بن جانے کی چاہ تھی اس کو اور اپنے ان خوابوں کی تعبیر اس کو اعوان کے ذریعے پوری ہوتے ہوئے محسوس ہو رہی تھی اور اسی نے یہ سوچ لیا تھا وہ جلد از جلد اس سے کورٹ میرج کر کے اس گھر کو چھوڑ دے گی۔ اسے نہ اس گھر سے محبت تھی اور نہ ہی یہاں بسنے والے اپنوں سے کوئی انسیت تھی وہ غریب اور قدامت پسند لوگ تھے۔

اس کے دل میں خوف تھا اعوان وہاں جا کر اسے بھول نہ جائے اسی وجہ سے وہ اس سے کورٹ میرج کرنے پر راضی کر رہی تھی اور وہ راضی بھی ہو گیا تھا مگر ساحر نے وہاں ٹانگ اڑا دی تھی اور وہ اس سے بہت سارے وعدے لے کر چلا گیا تھا۔

”آپا! یہ رخ کیوں دن بدن گم صم رہنے لگی ہے؟ کیا ہوتا جا رہا ہے اس کو؟“ کچن میں کھانا بناتیں ثریا نے فاطمہ سے کہا۔

وہ دونوں کتنی دیر سے ماہ رخ کو نیم کے پیڑ کے نیچے بیٹھے دیکھ رہی تھیں۔ جو گرم شال سے بے نیاز کب سے وہاں بیٹھی تھی۔

”ثریا! تم میری دیورانی بعد میں ہو، بہن پہلے ہو میں کہتی ہوں جتنا پڑھنا تھا اس نے پڑھ لیا۔ منگنی کا خیال چھوڑو، ہم شادی کر دیتے ہیں ان دونوں کی میرا دل تو یہی کہتا ہے۔“

”آپا! میرا بھی یہی خیال ہے مگر گلفام کہہ رہا تھا اس کی نوکری شپ پر لگنے والی ہے وہاں سے بہت اچھی اس کو تنخواہ ملے گی اور وہ چاہتا ہے پہلے وہ کسی مہنگے علاقے میں بنگلہ لے گا پھر گاڑی، ساری سہولیات ملنے کے بعد ہی وہ شادی کرے گا۔“

”شپ پر؟ وہاں کام کرنے کے لیے بہت پڑھنا پڑتا ہے ثریا!“ ان کے لہجے میں حیرت اور خوشی تھی۔

”چیکے چیکے تیاری کر کے امتحان دے کر آیا ہے اور مجھے بھی کہہ رہا تھا میں کسی کو بتاؤں نہیں، کیپٹن کی وروی پہن کر آؤں گا جب ہی سب کو خوش خبری سناؤں گا۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اللہ جلدی وہ دن لائے۔“



معید کے ساتھ وہ راحیل کے فلیٹ آیا تو وہ بند ملا۔ ان کو ناکام ہو کر واپس آنا پڑا۔ طغرل کا موڈ بدی طرح بگڑ گیا تھا۔

”آئم سوری یار! تم کو یہاں ایک کے بعد ایک ٹینشن مل رہی ہے۔ میں کہتا ہوں اس سارے معاملے کو فیاض ماموں سے اب چھپانا نہیں چاہیے ان کو موقع دیکھ کر سب سمجھا دو پھر وہ ہم سے بہتر فیصلہ کریں گے۔“

معید نے ایک کافی شاپ میں کافی پیتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

”مجھے انکل کو بتانا ہوتا تو بہت پہلے ان کو بتا دیتا مگر میں نہیں چاہتا ان کو ایسا ذلت آمیز صدمہ ملے اور وہ کسی کے آگے نگاہیں اٹھانے کے قابل نہ رہیں۔“

”یہ بات تو ہے فیاض ماموں جیسا نفیس اور خوددار بندہ میں نے نہیں دیکھا۔ چھوٹے ہوں یا بڑے سب سے ہی خلوص و اپنائیت سے ملتے ہیں۔ سب کے ساتھ لے کر چلنا چاہتے ہیں سب کی فلاح و بہبود کے بارے میں سوچتے ہیں سب کے عیبوں پر پردہ ڈالتے ہیں اور ان کے اپنے گھر میں اندھیرا پھیل رہا ہے۔“

”آف کورس یار! یہ تم پر فیکٹ کہہ رہے ہو اور تم فکر مت کرو عازہ جیسی لڑکیاں صرف ایک بار محبت نہیں کرتی ہیں۔ ان کو جتنی بار موقع مل جائے یہ اسی طرح بی ہو کر پتی ہیں اور جب شادی ہو جائے تو سب بھلا کر ہاں کو پیاری ہو جاتی ہیں۔“ معید کے لہجے میں مسخر زدہ سچائی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ وہ جتنی کر بڑی ہو گئی ہے میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس کو بھول سکے گی معید!“ طغرل کو رتی بھر یقین نہ آیا تھا کہ اس نے عازہ کی دیوانگی دیکھی تھی۔

”ارے میرے بھائی! ہمارے یہاں کی لڑکیاں بے حد ایڈوانس ہو گئی ہیں، مشرقی روایات کو بھول کر مغربی انداز کی تقلید کرنے لگی ہیں اور تم تو جانتے ہی ہو مغربی اقدار نے وہاں کی عورت سے آزادی کے نام پر عزت و وقار انا و تقدس سب چھین لیا ہے۔ یہاں بھی یہی چلن فروغ پا رہا ہے لڑکیاں منگنی شدہ ہونے کے بعد بھی بوائے فرینڈ رکھتی ہیں پھر یہی ہوتا تو نہیں اور سہی۔“

”ہم مسلمان ہیں یہ مسلم معاشرہ ہے ہماری روایات نہیں ہیں یہ سب۔“

”چھوڑو یار! اندھوں کے شہر میں آئینہ کوئی نہیں خریدے گا۔“

”تم کبھی فاخر سے ملے ہو؟ بالی نیچر کیسا بندہ ہے وہ؟“

”کئی بار ملا ہوں، بہت پر خلوص اور رعب داب والا بندہ ہے وہ۔ عازہ کو بہت اچھی طرح ہینڈل کر لے گا، تم فکر مت کرو۔“ معید اس کی کیفیت سمجھ رہا تھا۔

”اچھا بتاؤ..... پری کا کیا حال ہے؟ خاصے دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی ہے اس سے۔ اب تو لڑائی شردائی نہیں ہو رہی ہے اس سے تمہاری۔“ اس نے مسکراتے ہوئے موضوع بدل ڈالا تھا۔

”وہ اپنی نانو کے ہاں گئی ہوئی ہے دو دن سے۔“

”تم سے لڑ کر تو نہیں گئی ہے لگ تو ایسا ہی رہا ہے مجھے.....؟“ پری کے نام پر اس کے چہرے پر رنگ دیکھ کر وہ پوچھنے لگا تھا۔

”جا کر معلوم کر لو اسی سے..... ویسے بھی بہت بڑے حمایتی ہو اس کے تم۔“ وہ کافی پیتا ہوا اطمینان سے گویا ہوا۔

”ویسے ایک بات بتاؤں تمہیں؟“ وہ شوخ لہجے میں گویا ہوا۔ ”یہ ہر وقت لڑنا جھگڑنا بھی محبت ہی کی ایک صورت ہوتی ہے۔“

”اچھا..... بہت تجربہ ہے تمہیں؟“ جواباً وہ بھی شوخی سے استفسار کرنے لگا تھا، معید ہنس پڑا تھا۔

”ہوں..... کہہ سکتے ہو تم؟“

”رات گہری ہو رہی ہے اٹھ جاؤ، اگر داوی جان تہجد پڑھنے کے لیے اٹھ گئی ہوں گی تو پریشان

ہو جائیں گی مجھے اس وقت گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر۔“ دونوں کافی شاپ سے اٹھ گئے تھے۔
وہ گھر میں داخل ہوا تو دادی ابھی بیدار نہیں ہوئی تھیں۔ البتہ اس کے روم والی گیلری میں عادلہ موجود تھی۔
”تم..... اس وقت؟“ وہ اسے دیکھ کر غصے سے بولا۔ ”تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ تم سوتی کیوں نہیں ہو؟“

”طغرل بھائی پلیز! مجھے معاف کر دیں مجھے کل رات کو آپ کے روم میں نہیں آنا چاہیے تھا بہت شرمندہ ہوں میں آپ سے۔“ وہ آہستگی سے کہہ رہی تھی۔
”اس اوکے جاؤ! میں ناراض نہیں ہوں تم سے مگر آئندہ خیال رکھنا میں بار بار معاف نہیں کرتا۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔



اسلام آباد میں مانو کے کسی قریبی عزیز کی وفات ہو گئی تھی مرحوم خاتون کی خاص رشتہ داری صفدر جمال سے بھی تھی۔ ان کو فلائٹ نل سکی تھی انہوں نے کال کر کے ثنی کو جانے کے لیے کہا تھا اب وہ دونوں پری کی وجہ سے پریشان تھیں کہ وہ ان کے ساتھ جانے کو تیار نہ تھی۔

”پری! بیٹا ساتھ چلیں نا ہم اسی ہفتے میں واپس آ جائیں گے۔“ ثنی نے اصرار کیا وہ کئی بار کہہ چکی تھیں مگر وہ اجنبی لوگوں میں اور وہ بھی ایسی سوگوار فضا میں جانا نہیں چاہتی تھی۔

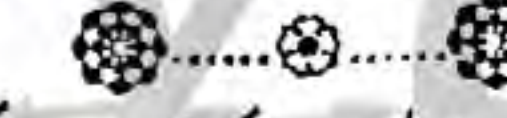
”آپ میری فکر نہ کریں می! میں دادی جان کے پاس واپس چلی جاؤں گی وہ میرا انتظار کر رہی ہیں۔“
”مگر..... آپ تو یہاں بہت سارے دن رہنے آئی تھیں۔“ اسے محسوس ہوا مگر کہنا چاہ رہی ہیں تم تو وہاں کسی سے لڑ کر آئی تھیں اور اب ایک ہفتے میں ہی واپس جا رہی ہو۔

”سوچا ہوا کب پورا ہوتا ہے؟ سوچتے تو ہم بہت کچھ ہیں۔ میں اکثر سوچوں میں آپ کو اور پایا کو اپنے ساتھ دیکھتی ہوں کیا یہ سوچ میری پوری ہو سکتی ہے؟ نہیں نا.....؟“ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کو خود سے لپٹا لیا۔

”میں تمہاری مجرم ہوں پری! میں نے تمہیں پیدا کیا مگر حق ادا نہ کر سکی میں اب یہ نہیں کہوں گی کہ مجھے ادا کرنے نہیں دیا گیا میں نے یہ فیصلہ اللہ پر چھوڑ دیا ہے۔“

”میں آپ کو ہرٹ نہیں کر رہی ہوں ماما! میں تو صرف آپ کو اپنا خواب بتانا چاہ رہی تھی اپنی تصوراتی دنیا آپ کو دکھانا چاہ رہی تھی جس میں آپ اور پایا میرے ساتھ ہیں وہ دنیا بہت ہی خوب صورت ہے حد حسین ہے۔“ وہ ان کے سینے سے لگی بے تحاشہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”مت دیکھا کرو ایسے خواب میری جان! جن کی تعبیر میں صرف دکھ ہی دکھ ہو مت سوچا کرو اتنا جو سائیکس بنادے اتنی سوچ اتنی حساسیت دماغ پر بڑا اثر ڈالتی ہے میری جانب۔“ وہ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کے آنسو صاف کر رہی تھیں۔ پردے کے پیچھے کھڑی عشرت جہاں خود کو ان کا مجرم سمجھ رہی تھیں۔



دادی جان کا آج صبح سے موڈ خراب تھا۔ پہلے ملازمہ کو خوب سنائیں روم کی دوسرے صفائی کرائی ہے پھر

ابیہا نور

پیارے قارئین اینڈ سوٹ آج کل اسٹاف کو میرا پیار بھر اسلام قبول ہو۔ جی تو قارئین نام تو آپ میرا پڑھ ہی چکے ہیں پھر بھی آپ کی تسلی کے لیے قلم خود بتائے دیتی ہوں۔ مبادولت کو لیہا نور کہتے ہیں۔ ہم لوگ اللہ کے فضل سے 7 بہن بھائی ہیں۔ تین بہنوں اور ایک بھائی کے بعد 4 اپریل کو اس دنیا میں ٹھنڈک کا احساس بن کے تشریف لائی۔ تعلیم کی بات کی جائے تو میں نے انٹر کیا ہوا ہے مزید تعلیم کچھ سہولیات اور ماحول نہ ہونے کی وجہ سے حاصل نہیں کر سکی۔ بات اگر دوستوں کی کی جائے تو میں دوست بہت کم بنائی ہوں یہی وجہ ہے کہ میری صرف ایک ہی دوست ہے سیماب۔ میری دنیا سیماب سے شروع ہو کر سیماب پر ہی ختم ہو جاتی ہے۔

وہ ہمیشہ ہنسی مسکراتی رہتی ہے اور میری دعا ہے کہ وہ ہمیشہ یوں ہی مسکراتی رہے۔ آئین مجھے D.J بننے کا بہت شوق ہے لیکن گھر والوں سے اجازت نہ ملنے کی وجہ سے میں اپنا شوق پورا نہیں کر سکی لیکن میں F.M سنی شوق سے ہوں۔ میرے فیورٹ D.J عمران مغل ہیں اور مجھے ان کے شو کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ کچھ لوگوں کی نظر میں بہت شرارتی ہوں اور کسی حد تک ہوں بھی لیکن کچھ لوگ مجھے سڑیل بھی کہتے ہیں اور سڑیل کہلانے کی وجہ یہ ہے کہ میں اتنی جلدی کسی سے فری نہیں ہوتی اور اگر کسی کے ساتھ ہو جاؤں تو پھر وہ کچھ تانی رہتا ہے کیونکہ پھر اسے میری باتیں جو سنی پڑتی ہیں۔ گھر میں سب سے زیادہ ڈانٹ ہنسنے کی وجہ سے پڑتی ہے کیونکہ ہم باتیں کم اور ہنستی زیادہ ہیں۔ رنگوں میں مجھے پینک اور بلیک رنگ پسند ہے۔ جیولری مجھے بالکل پسند نہیں کاغذ کی چوڑیاں بہت پسند ہے۔ میک اپ کرنا بالکل پسند نہیں ہے کھانے بھی اچھے لگتے ہیں۔ جی کیا کہا اپنی خامیاں اور خوبیاں بتاؤں۔

بتاتی ہوں جناب تھوڑا سا نس تو لے لوں۔ ہاں تو مجھ میں خامیاں تو بہت سی ہیں اور خوبیاں چراغ لے کے ڈھونڈنی پڑے گی۔ تھوڑی بہت کام چور ہوں۔ بقول ابو کے نور کو دو دن پہلے کام کا کہہ پھر بھی کام ان کمپلیٹ ہی ملے گا۔ کوئی ناراض ہو جائے تو راضی کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ اگر میری غلطی ہو تو بہت جلد کسی سے فری نہیں ہوتی اور اگر کسی سے فری ہو جاؤں تو پھر آگے والے کا اللہ حافظ۔ غصہ بہت جلد آتا ہے لیکن جتنی جلد آتا ہے اس سے زیادہ جلدی اتر بھی جاتا ہے۔ فارغ وقت میں آج کل پڑھتی ہوں یا پھر سو جاتی ہوں۔ پسندیدہ رائٹرز میں عیسیرہ احمد اور نسیم اشرف مجھے بہت پسند ہے۔ سکرز میں مجھے راحت فتح علی خان کے گانے بہت اچھے لگتے ہیں اور اس کے علاوہ مجھے سیڈ اور میلوڈی گانے اچھے لگتے ہیں۔ شاعروں میں مجھے پروین شاکر اور وحی شاہ بہت پسند ہے۔ آخر میں آپ کا بہت بہت شکریہ ادا کروں گی کیا آپ نے اپنے قیمتی وقت میں سے مجھ ناچیز (اہم) کے لیے وقت نکالا۔ آخر میں اپنے پڑھنے والوں کو ایک نصیحت کرنا چاہوں گی۔

”زندگی میں بھی جھوٹ نہ بولنا کیونکہ بعض اوقات ہم ایک جھوٹ کی وجہ سے بہت سے ایسے رشتوں کو کھود دیتے ہیں جن کے بغیر ہم شاید ہی جی سکیں۔“

اب اجازت چاہتی ہوں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا مجھ سے مل کر آپ کو کیسا لگا ضرور بتائیں۔ اللہ حافظ

اس کی ڈسٹنگ پسند نہیں آئی واش روم کا فرش بار بار گرڈ دایا اب کپڑے دھونے والی کی شامت آئی ہوئی تھی۔ عائرہ نے لاؤنج میں آ کر جھٹکے سے سونے پر بیٹھتے ہوئے منہ بنا کر کہا۔

”وہ نواب زادی وہاں جا کر بیٹھ گئی ہے اس کو دادی کا خیال نہیں آ رہا ہے اور ادھر یہ اس کی یاد میں دوسروں پر برس رہی ہیں۔“ عادلہ نے بھی بے زاری سے کہا۔

”میرا بس چلے تو دادی کو کسی اولڈ ہاؤس چھوڑ کر آ جاؤں۔“

”اچھا.....! اور ڈیڈی تمہیں کہاں چھوڑ کر آئیں گے اس کا پتا ہے اور وہ طغرل جو دادی کا سب سے بڑا چچہ ہے وہ تمہارا کیا حشر کرے گا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“ ایک ہی دم عادلہ کو طغرل کا خیال آیا تو وہ گھبرا کر بولی۔

”ہونہہ..... مجھے ان سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے میں تو کہتی ہوں وہ یہاں سے دفع ہی ہو جائیں تو

اچھائے آئے بڑے خدائی فوجدار بن کر۔“

”تمہیں تو ذرا بھی لحاظ و مروت نہیں ہے عازرہ!“ عادلہ کو طغرل کے خلاف اس کی بدتمیزی ذرا نہ بھائی تھی۔

”نامعلوم کسی مٹی سے بنی ہو تم؟ تمہاری کتنی بے عزتی کر کے اس نے بیڈروم سے نکالا تھا اور تم..... پھر بھی اس کی حمایت لے رہی ہو بہت ہی بے غیرت لڑکی ہو تم۔“

”ارے زبان کو لگام دو لڑکی! کس تھنے سے بڑی بہن کو بے غیرت کہہ رہی ہو تم؟ یہی تربیت ہے ہمارے گھرانے کی؟ اور عادلہ نے ایسا کیا کرو یا جو تم یوں منہ پھاڑ کے اس کو بے غیرتی کا طعنہ دے رہی ہو؟“ وہ آپس کی ٹوٹو میں میں دادی کو اندر آتے دیکھ نہ سکی تھیں۔ جن کے کانوں میں ان کا آخری جملہ پڑ گیا تھا۔

”اوہ..... دادی! میں مذاق کر رہی تھی عادلہ سے۔“ وہ مسکراتی ہوئی بات بنا کر بولی۔

”جی ہاں دادی..... عازرہ تو ایسے ہی مذاق کر رہی تھی۔“

”اچھا..... تم لوگ مذاق بھی کتنی سنجیدگی سے کرتی ہو پھر مذاق ہی سہی مگر تم نے بڑی بہن کو بے غیرت کیوں کہا؟“

”علطی ہو گئی دادی جان! پھر کبھی ایسا نہیں ہوگا۔“

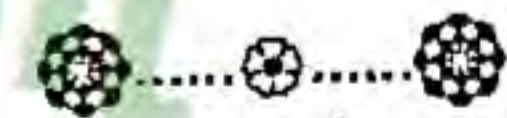
عازرہ کی زبان جو ماں اور بہن کے سامنے بنالفاظ کے قینچی کی طرح چلتی تھی۔ دادی کے سامنے وہ بول نہیں پارہی تھی۔

”بول کر دکھائے اپنے ہاتھوں سے تمہاری زبان گتر دوں گی قینچی سے۔“ بوبھلا ہماری سات پشتوں میں کسی نے یہ لفظ ادا نہیں کیا اور یہ جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش کیا لمبی زبانیں کر کے بیٹھی ہیں بڑوں کا کوئی ادب ہی نہیں ہے ان کی نظروں میں۔“

”دادی جان! آپ غصہ نہ ہوں میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں آپ اپنے کمرے میں چلیں۔“ عازرہ کو ان سے جان چھڑانے کی ایک یہی ترکیب سمجھ آئی۔

”چائے مزاج کی طرح کڑوی سیلی نہیں بنانا عازرہ!“

وہ کہہ کر چلی گئیں اور ان کی جان میں جان آئی کہ انہوں نے پوری بات سن لی ہوتی تو پھر کیا حال ہوتا ان کا؟



”طغرل بیٹا! آپ فری ہو کیا؟“ وہ آفس سے نکلنے ہی والا تھا کہ فیاض صاحب کی کال آ گئی تھی۔

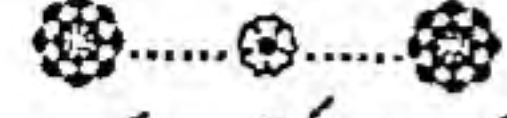
”جی انکل! آفس سے نکل رہا ہوں کوئی کام ہے؟“ اس نے چیئر سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔

”جی پری کی کال آئی ہے وہ گھر آنا چاہتی ہے شو فر میرے ساتھ ہے میں کراچی سے باہر ہوں رات ہو جائے گی واپسی پر۔ آپ پری کو پک کر سکتے ہیں اس کی نانو کے گھر سے؟“

”شیور انکل!“ اس کے وجہہ چہرے پر دلکش مسکراہٹ ابھری تھی۔ (گڈ! تو محترمہ واپس آ رہی ہیں؟) ”انکل میں گھر ہی جا رہا ہوں پک کر لوں گا پری کو۔“

”تھینکس بیٹا! آپ کو نائم تو ویسٹ کرنا پڑیگا کیوں کہ وہ آفس سے بالکل اپارٹ ہے مگر.....“

”ایسی بات نہیں ہے انکل! آپ فکر مت کریں میں جا رہا ہوں اوکے گڈ بائے!“ سیل فون اس نے کوٹ کی جیب میں رکھا تھا اور بے حد مسرور انداز میں وہاں سے نکلا تھا۔



کارن کے ہارن پر وہ شنی اور نانو سے مل کر باہر آئی تو کار کے پاس طغرل کو دیکھ کر اس کے ابرو تن گئے۔

”السلام علیکم!“ اس نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے بیک لیتے ہوئے شائستگی سے سلام کیا۔

”شو فر کہاں ہے؟ کیوں آئے ہیں آپ؟“ وہ سرد مہری سے کہہ رہی تھی۔

”انکل کراچی سے باہر ہیں اور شو فر ان کے ساتھ ہے انکل نے ہی کال کی ہے مجھے تمہیں یہاں سے پک کرنے کی۔“

”یابا کو آپ کے علاوہ کوئی اور نظر نہیں آتا ہے؟ جو ہر بار آپ کو ہی بھیج دیتے ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم لیکن میں انکل کو کال ملا دیتا ہوں ابھی خود معلوم کر لو ان سے بتا دیں گے۔“ اس نے سیل فون نکالتے ہوئے بھولپن سے کہا۔

”رہنے دیجیے!“ وہ بیک ڈور کھول کر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”معلوم کر لو اچھی بات ہے میں تو دیے بھی خاصا بے اعتبار سا بندہ ہوں آپ کی نگاہوں میں۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتا ہوا ہمدرد لہجے میں بولا۔

”میں آپ سے کوئی بحث کرنا نہیں چاہتی۔“

”مجھ سے بحث میں جیتنا کوئی آسان بھی نہیں ہے یہ یاد رکھنا۔“ وہ کار اشارت کرتے ہوئے بولا۔

پری نے کوئی جواب نہیں دیا تھا پھر کچھ دیر تک ان کے درمیان خاموشی رہی تھی۔ جس کو طغرل نے ہی توڑا تھا۔

”تم نے صرف ایک ویک اینڈ گزارا ہے اپنی نانو کے ہاں؟“

”مطلب.....؟“ وہ غرائی تھی۔

”سمجھا تھا روٹھ کر گئی ہو پانچ چھ سال سے پہلے واپس آنے والی نہیں ہو مگر تم.....“

”میں کبھی بھی آؤں کبھی بھی جاؤں میرے پاپا کا گھر ہے وہ مجھے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ تو گویا آگ بنی ہوئی تھی۔

”تمہاری نانو کیا تمہیں کر لے کھلاتی رہی ہیں.....؟“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



تیرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے
بکھر چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تجھے خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی ٹوٹ گیا
محبوتوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے

کر جا رہا ہوں بچے استعمال کریں گے۔ میں ہر ماہ بچوں کے ذاتی خرچ کے لیے تمہارے اکاؤنٹ میں میسج بھجواتا رہوں گا۔ میرے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دینا۔ انہیں کوئی کمی نہ ہو اور مجھے بھی ڈھونڈنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اپنی نئی زندگی میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔ یہ مکان کے کاغذات کی فائل ہے اور یہ بینک کی چیک بک۔ اب ان چیزوں سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ اب میں چلتا ہوں میں نے ٹیکسی منگوائی ہے باہر وہ انتظار کر رہی ہے۔ چار بجے شام کی میری فلائٹ ہے جانا ہوگا اللہ حافظ! عدیل فراز نے کہا اور بیڈروم سے باہر نکل گئے۔ سوٹ کیس کے پہیوں کی کھڑکھڑاہٹ اس کے دل پر تیر چلا رہی تھی۔ بچے ہفتہ کی چھٹی گزارنے ان کی بہن عمیمہ کے گھر گئے ہوئے تھے۔ اس نے بالکونی سے دیکھا وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر جا چکا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اسی دوران اس کی نوکرانی ساجدہ آگئی وہ انہیں بی بی جان کہتی تھی۔

”یہ عدیل میاں کہاں گئے؟“
”بی بی جان! وہ مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔“
”چھوڑ کر چلے گئے؟ کیا کہہ رہی ہو بی بی؟“
”سچ بالکل سچ! وہ مجھے آزادی دے کر ہمیشہ کے لیے جانا چاہتے ہیں۔ میں نے طلاق کو منع کر دیا۔ تب چھوڑ کر چلے گئے۔“
”اور تم نے جانے دیا؟“
”بی بی جان! میں انہیں زبردستی کیسے روک سکتی تھی؟“

”شی! مجھے جانے دو۔ میں یہاں اور نہیں رہ سکتا۔“
”عدی! میری کوئی غلطی میرا کوئی قصور.....؟“
”نہیں! تم بہت اچھی ہو مگر میں تمہیں آزادی دے کر خود آزاد ہونا چاہتا ہوں۔“ عدیل کی بات سن کر شامہ ہل گئی۔
”آزادی.....! نہیں مجھے کوئی آزادی نہیں چاہیے۔ میں تمہیں جانے دوں گی مگر مجھے اپنی زندگی سے آزاد مت کرو۔ اپنا اور میرا تعلق مت توڑو۔ اس لیے کہ ہمارے دو بچوں کا مستقبل انہیں سے وابستہ ہے۔ میں طلاق نہیں چاہتی۔“
”ٹھیک ہے تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ میری دوسری شادی کے باوجود بھی میں تم لوگوں کو روپے پیسے کی تکلیف نہیں ہونے دوں گا مگر میں تمہاری زندگی میں نہیں رہوں گا۔“

”میری کوئی غلطی، کوئی ایسی بات جو تمہیں بُری لگی ہو عدی! ہم بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔ میں نے ہر ممکن تم سے سمجھوتا کیا ہے ہماری شادی کو پندرہ سال ہو گئے اور آج تم کہہ رہے ہو کہ تم ہمیں چھوڑ کر جا رہے ہو..... میں بچوں سے کیا کہوں گی؟“

”میں تمہاری اب کوئی بھی بات سننے کو تیار نہیں ہوں۔ یہ مکان خاصا بڑا ہے تمہارے اور بچوں کے نام کر دیا ہے۔ ہمارے مشترکہ اکاؤنٹ میں پچیس لاکھ روپے ہیں چھ سو گز کا بنگلہ ہے، کلشن میں اچھے پیسوں کا کرائے پر اٹھ جائے گا۔ تمہاری خانگی چل جائے گی، ٹویٹا کار بھی چھوڑ

”تم ان کی بیوی ہو اور بچوں کی ماں بھی ہو بیٹی۔“
”تو اس سے کیا ہوتا ہے؟ دیکھو وہ مجھے کتنی بہت ساری دولت دے کر گئے ہیں۔ یہ چھ سو گز کامرکان اور بینک میں بچیس لاکھ روپے اور ہر ماہ بچوں کی بڑھائی کے لیے چھی پیسے بھیجیں گے۔ پھر مجھے کیا تکلیف ہوگی؟“
”بیٹی! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ تمہارے لیے شوہر اور بچوں کے لیے باپ کی کمی تو پوری نہیں ہو سکتی ہے۔“
”ہو سکتی ہے نانی بی جان! دیکھیں نا وہ دو کروڑ کا بنگلہ یہ ڈھیر سارے پیسوں کی چیک بک.....! عذی کہتے ہیں زندگی گزر جاتی ہے صرف پیسہ ہونا چاہیے۔ پیسہ! اور آج میں بہت امیر ہوں۔“ شامہ نے قہقہے لگانا شروع کر دیے تھے اور بی بی جان گھبرا گئیں۔
”بھئی..... بھئی! ہوش میں آؤ۔ چلو کمرے میں چلو۔“ انہوں نے بھئی کو جھنجھوڑا اور اسے پکڑ کر کمرے میں لے گئیں۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے جلدی سے شامہ کی بڑی بہن عمیمہ کو فون کیا۔
”عمی بیٹی! فوراً بچوں کو لے کر گھر آؤ۔ شئی کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے عدیل میاں گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں اور وہ نیم پاگل سی ہو رہی ہے بیٹی!“
”یہ کیا کہہ رہی ہیں بی بی جان!“
”بس تم لوگ آ جاؤ۔ میں اکیلی سنبھال نہیں سکتی اس کو۔“
ذرا ہی دیر بعد عمیمہ شئی کے بچوں شرجیل اور شیزا کو لیے لے کر آ گئیں۔ شیزا کی عمر چودہ سال اور شرجیل کی تیرہ سال تھی۔ عمیمہ نے دیکھا کہ شئی فائل ہاتھ میں لیے بیٹھی ہے۔
”شئی! کیا ہوا؟ تیری لڑائی ہوئی تھی عدیل سے.....؟“
”نہیں! میں تو ان سے کبھی نہیں لڑی۔“
”پھر کیا ہوا؟“
”معلوم نہیں..... بس آج انہوں نے کہا مجھے جانے دو! میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“
”اور تو نے جانے دیا.....؟“
”باجی! وہ مجھے آزادی دے کر جانا چاہتے تھے میں نے انہیں جانے دیا مگر آزادی نہ لی! طلاق نہیں لی۔“
”ای! ابو ایسا کیسے کر سکتے ہیں آپ نے ہمیں کیوں نہیں بلایا.....؟“ شیزا بولی۔

”شیزا بیٹی! یہ دیکھو..... تم بھی دیکھو..... اور شرجیل کو بھی دکھاؤ۔ یہ..... یہ اتنی بڑی کوٹھی ہم لوگوں کی ہے کرائے پر اٹھائیں گے اور پچیس لاکھ روپے کس ڈیپازٹ ہیں ماہانہ ملے گا۔ زندگی کٹ جائے گی تمہارے ابو کہہ رہے تھے بچوں کو پیسوں کی تکلیف نہیں ہوگی۔ تم لوگ بہت پڑھنا..... وہ کہہ رہے تھے کہ ہم ان کی زندگی میں کبھی دخل نہ دیں۔ بس پھر وہ چلے گئے۔“
”ای! پیسوں سے ہمیں باپ کا پیار تو نہیں مل سکتا، ہم یتیم ہو گئے۔ ای! ابو نے ایسا کیوں کیا؟“ شیزا ماں کی گود میں سر رکھ کر رو پڑی اور شامہ دور خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ لڑکیاں وقت سے پہلے بڑی ہو جاتی ہیں اور آج شیزا بڑی ہو گئی تھی۔ شرجیل اس سے ایک سال چھوٹا تھا مگر کچھ کچھ سمجھ رہا تھا۔
”باجی! ابو کہاں گئے..... ای کیوں رو رہی ہیں؟“
”شرجیل! ابو گھومنے گئے ہیں اور کوئی بات نہیں..... بس ای کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ تم اپنے کمرے میں چلو ہم ابھی آتے ہیں۔“ شیزا نے بھائی سے کہا تو شرجیل چلا گیا۔ شامہ کم صدمی تھی اور عمیمہ بھی حیران تھی۔
”شیزا بیٹی! ہمیں شئی کو ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔“
”کوئی خاص بات ہے خالہ جانی.....!“
”ہاں بیٹی! عدیل نے تمہاری ماں کو بہت بڑا جھٹکا دیا ہے۔ مجھے وہ نارمل نہیں لگ رہی جس طرح وہ خلاؤں میں گھور رہی ہے یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ اور شیزا اسک پڑی۔
”اوہ ابو..... میری ای کو کچھ ہوا تو میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“
”بیٹی! تمہیں شرجیل کو بھی سنبھالنا ہے تمہیں ہمت سے کام لینا ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ عمیمہ نے شیزا کو سینے سے لگا لیا اور تب شامہ بولی۔
”تو کیوں رو رہی ہے؟ خوش ہو جا! ارے اتنا پیسہ کے ملا ہے..... ہم بہت امیر ہو گئے۔ تیرے ابو ڈھیر سارا پیسہ چھوڑ گئے۔ اگر وہ چلے گئے تو کیا ہوا؟ بھی نہ بھی تو آئیں گے نا! میں ان کا انتظار کروں گی۔ عدی میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے وہ ضرور آئیں گے۔ جب انہوں نے کہا مجھے جانے دو تو میں نے جانے دیا۔ جب وہ کہیں گے کہ مجھے آنے دو تو میں انہیں ضرور آنے دوں گی۔ وہ مجھے چھوڑ ہی

نہیں سکتے وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اور میں بھی انہیں بہت چاہتی ہوں۔“
اپنی ماں کی بہکی بہکی باتیں سن کر شیزا پریشان ہو گئی۔ انہوں نے ڈاکٹر ابراہن کو بلایا۔ وہ ماہر نفسیات بھی تھے۔ ساری کہانی سن کر انہوں نے بتایا کہ شامہ کا زورس بڑیک ڈاؤن ہو گیا ہے اور یہ کہ اسے اس گھر کے ماحول سے ہٹانا ہوگا تاکہ عدی کی یادیں کم ہوں۔
”آپ کو انہیں کسی اور کام میں لگانا ہوگا۔“
”جی! کیا مطلب.....؟“ عمیمہ نے پوچھا۔
”یعنی جس چیز کا شوق انہیں شادی سے پہلے رہا ہو اس طرف لائیں۔“
”اوہ! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب! پینٹنگ کرتی ہے میری بہن! وہ ایک بہترین مصور بھی مگر شادی کے بعد اس نے اپنے سارے شوق ختم کر دیئے۔“
”تو انہیں دوبارہ اس طرف لے جائیں۔“ وہ مشورہ دے کر چلے گئے۔
عمیمہ اور شامہ دو بہنیں تھیں۔ عمیمہ اپنے والدین کے گھر میں رہتی تھی اس نے شادی نہیں کی تھی۔ وہ ایک مقامی کالج میں پرنسپل تھی والد حیات نہیں تھے اور والدہ ضعیف تھیں مگر معذور نہیں۔ عمیمہ نے اپنی ماں مسز سجاد کو کچھ نہیں بتایا تھا وہ بھی وہیں کلشن اقبال میں رہتی تھیں۔ ان کا چھ سو گز کا بنگلہ تھا جو سجاد صاحب نے بنوایا تھا اور تب عمیمہ نے فیصلہ کیا کہ وہ بچوں اور بہن کو یہاں نہیں رہنے دے گی۔
”شیزا! مجھے تم سے بات کرنی ہے بیٹی.....!“
”جی خالہ جانی!“
”بیٹی! تم سب کو میرے اور اپنی نانی امی کے ساتھ رہنا ہوگا۔ میں تم لوگوں کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ ابھی اماں جی کو بھی کچھ بتایا نہیں ہے۔“
”آپ ٹھیک کہتی ہیں خالہ جانی! امی کو اس ماحول سے اکالنا ہوگا۔“
”بیٹی! ہمارے تو تم اور شرجیل ہی آنکھوں کے تارے ہو ہم دو بہنوں کے درمیان تم دو بچے..... ہم تمہارے ساتھ ہیں بیٹی! شامہ ٹھیک ہو جائے گی ایسا کرتے ہیں کہ دونوں ہارٹن کرائے پر اٹھا دیتے ہیں ہمارا گھر اتنا بڑا ہے تم دونوں

بہن بھائی اور پرانے اپنے کمرے چن لو اور سیننگ کر لو۔“
عمیمہ نے شیزا سے کہا اور چلی گئی۔ ”میں ذرا کمروں کی صفائی کرواتی ہوں۔ تم لوگ اپنی پینٹنگ کرو۔“ شیزا نے بی بی جان کی مدد سے سامان سمیٹنا شروع کیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے بی بی جان کی آنکھیں بھی نم تھیں۔
”بی بی جان! اوپر پانچ کمرے ہیں۔ ہم دو کمروں میں سامان بھر دیتے ہیں اور لاک کر دیں گے۔ تین بیڈروم اور ڈرائنگ روم کا پورٹن کرائے پر دیں گے۔“
”یہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹی۔“
”میں ابو کی وجہ سے اپنی ای کو پل پل مرتے نہیں دیکھ سکتی۔ شرجیل ابھی چھوٹا ہے بی بی جان! ہم اسے تسلی کیسے دیں گے.....؟“
”بیٹی! اب اس کے لیے تم ہی سب کچھ ہو۔ تمہیں اپنے ساتھ ساتھ چھوٹے بھائی کی ذمہ داریاں بھی سنبھالنی ہیں۔“
”میں جانتی ہوں نہ میں ٹوٹوں گی اور نہ شرجیل کو ٹوٹنے دوں گی۔ امی کو بھی سنبھالوں گی۔ آپ دعا کرنا بی بی جان کہ اللہ مجھے حوصلہ دے۔“
”تو میری گود کی پانی ہے۔ میری دعا تیرے ساتھ ہے بیٹی!“
”ہاں..... آج..... ابھی اور اسی وقت..... ابو کے جانے سے یہ شیزا پانچ سال عمر بڑی ہو گئی ہے۔“
”تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی! وقت اور حالات انسان کو بدل دیتے ہیں۔“

شرجیل کو بہت دن تک کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ وہ لوگ اپنی خالہ جانی کے گھر منتقل ہو گئے تھے اور شامہ کو اس کی امی کے کمرے میں رکھا تھا۔ عمیمہ نے شامہ کا گھر کرائے پر اٹھا دیا تھا۔ شامہ پر خاموشی طاری تھی۔ عمیمہ نے مصوری کا بہت سا سامان ایزل وغیرہ سیٹ کر دیا تھا اور شامہ کو اس کی امی کہتی تھیں۔
”چلو مجھے پینٹنگ بنا کر دکھاؤ۔“ تب شامہ بہت خوب صورت پینٹنگ کیا کرتی۔ وہ اس روز تھک کر سو گئی تھی۔ اس کی امی باہر آئیں۔ عمیمہ اس وقت کالج سے آئی تھیں۔
”ای! آپ یہاں بالکونی میں.....؟“
”ہاں بیٹی! امی کا دکھ دیکھا نہیں جاتا! سیری بیٹی نے اپنی

ہر خوشی آرزو متنائیں قربان کر دی تھیں عدیل کے لیے..... کیا اس لیے کہ وہ اسے یوں چھوڑ کر چلا جائے گا؟ شادی کے پندرہ سال.....! ایک عورت کی آدمی زندگی تو ختم ہو جاتی ہے بچتا ہی کیا ہے؟

”آپ ٹھیک کہتی ہیں امی! شامہ بھرے سرال میں گئی تھی کتنی تیز طالبہ تھی میری بہن! کھیلوں میں پڑھائی میں سب میں اول تھی وہ..... عدیل نے آگے اسے پڑھانے کا وعدہ کر کے اس کی خوب صورتی سے شادی کی.....“

”تم ٹھیک کہتی ہو اس نے شادی کی پہلی رات ہی میری بچی سے کہہ دیا تھا کہ وہ اگر اسے خوش رکھنا چاہتی ہے تو اپنے ماں باپ کو چھوڑ دے اور میری بچی نے سب کچھ چھوڑ دیا۔ وہ بس سرال والوں کی خدمت میں لگ گئی۔“

”ای! شادی کے بعد عدیل ہمارے گھر کہاں آتے تھے..... مگر ہاں میری بہن کی خواہشات کو چل کر اس کے کاندھے پر پیر رکھ کر وہ ترقی کی منازل طے کرتے گئے امیر ہوتے گئے ان میں غرور آتا گیا۔“

”ہاں وہ اپنی دولت کے زعم میں بہت مغرور ہو گیا تھا۔“

”بیٹا نہیں شامہ نے کیسے یہ پندرہ سولہ سال گزارے۔“

”کیا اس کی زندگی میں کوئی اور عورت بھی ہے؟“

”ہوئی امی.....! جی تو شامہ کو طلاق دے رہا تھا۔“

”اللہ نے چاہا تو اس کی گرفت ہوگی میری بے زبان بچی کا دل دکھایا ہے معصوم بچوں کا دل توڑا ہے یہ دولت ان کی قسمت سے تھی اب نہ رہے گی۔ یہ میری بددعا ہے۔“ وہ رو پڑیں۔

”ای! آپ حوصلہ رکھیں۔ ہمیں شیزا اور شرجیل کو دیکھنا ہے ہر انسان اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے اور مجھے یقین ہے عدیل کو سزا ضرور ملے گی۔“

”یہ کیوں سوچتی ہوں شیزا! تم کیسے فیمل ہوگی.....؟ اتنے اچھے نمبر تھے تمہارے فرسٹ ایئر میں۔ اب انٹر بھی اتنی فیصد سے زیادہ آئیں گے۔“

”ہاں خالہ جانی! اگر ابو ہوتے تو تو نے فیصد مارکس لاتی۔ ابو کی یاد دل سے جاتی نہیں۔ دو سال ہو گئے ابو نے پلٹ کر پوچھا بھی نہیں..... اور..... اور خالہ جانی میری امی ابھی بھی خلاؤں میں گھور کر دیکھتی ہیں کہ عدیل اب جانے کب آجائیں۔“ شیزا کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ عمیمہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر کہا۔

”شیزا بچی! آنسو نہیں۔ تم ایک بہادر بیٹی بن کر جی رہی ہو۔ پڑھو اور خوب قابل بنو بالکل نہیں رونا۔ تمہیں ترقی کرنا ہے اپنی امی کا خواب پورا کرنا ہے۔“

”آپ سچ کہتی ہیں خالہ جانی! میں اب نہیں روؤں گی۔“

”یہ ہوئی ثابت میری بہادر بیٹی! ارے ہاں مجھے یاد آیا وہ آرٹس کونسل میں میں نے بات کی ہے شامہ نے اتنے پیارے فن پارے بنائے ہیں ان کی نمائش کے لیے.....“

”سچ عمیمہ خالہ!“

”ہاں! وہ لوگ نئے آرٹسٹوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ بہت سارے فن پارے فروخت بھی ہو جائیں گے۔“

”سچ.....! خالہ جانی! امی نے سو سے زیادہ فن پارے بنائے ہیں۔“

”مجھے پتا ہے تم ایسا کرنا کہ اپنی امی کے ساتھ بیٹھ کر ہر فن پارے کا ایک کپشن دینا اگر وہ نہ بتائے تو پھر ہم خود اسے ڈیل کریں گے.....“

”بالکل ٹھیک ہے میں بہت خوش ہوں کہ آپ نے امی کو سنبھال لیا۔“

”اس کے فن میں اس کے برسوں کے دبے جذبات کی عکاسی ہے۔“

”مجھے معلوم ہے وہ بہت ڈوب کر ہر تصویر بناتی ہیں۔ شادی کے بعد سے لے کر آج تک ہر لمحہ کی تصویر کھینچی ہے میری امی نے..... مجھے ان سے محبت ہے وہ بہت بہادر ہیں۔“

شیزا کا داخلہ میڈیکل کالج میں ہو گیا تھا۔ وہ بڑی محنت سے پڑھائی کر رہی تھی۔ شامہ کی مصوری کی نمائش بڑی کامیاب رہی تھی۔ غیر متوقع طور پر اس کی بہت ساری ہائینڈل فروخت ہو گئیں۔

”شامہ! میں بہت خوش ہوں کہ تم ایک بڑی مصورہ بن گئی ہو۔ ہم ہر تین ماہ بعد تمہاری تصاویر کی نمائش کریں گے اسی طرح نئے نئے شاہکار بناؤ۔“

”ہاں باجی! میں نے ان رنگوں میں اپنی راہ تلاش کر لی ہے۔ اب مجھے عدیل یاد نہیں آتے میرا یہ جیسے میرے بچوں کے کام آئے گا وہ پڑھیں گے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو شیزا! تم اپنے ہنر کو اجاگر کرو۔ تمہارے دنوں بچے پڑھ لیں گے۔“

”ان شاء اللہ باجی! اپنی ماں کی اور آپ کی دعاؤں کی بدولت میں یہاں تک پہنچی ہوں۔“ کہہ کر شامہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ایک دن عمیمہ نے شیزا کو پانچ لاکھ کا چیک دیا۔

”یہ کیا ہے خالہ جان.....!“

”بچی میں چاہتی ہوں تم اپنی ماں کے پیسوں کا مصاب رکھو۔“

”خالہ جانی! ہم کوئی الگ تو نہیں ہیں۔“

”بیٹی! میں چاہتی ہوں تم اس پیسے کو جمع کر کے اپنی اور شرجیل کی پڑھائی پوری کرو کسی کی ایک ایک تصویر بڑے مہنگے داموں فروخت ہو رہی ہے۔“

”میری امی بہت بہادر ہیں وہ بڑی خوب صورتی سے ان رنگوں کے پیچھے اپنا غم چھپا گئیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہوں ہمارا حکمت عملی نے شیزا کو سنبھال لیا۔“

”خالہ جانی! میرا بھائی بھی وقت سے پہلے بڑا ہو گیا ہے وہ کچھ نہیں کہتا مگر اس کی خاموشی سب کچھ کہہ دیتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں وہ عدیل سے بہت پیار کرتا تھا۔ مگر عدیل نے کسی کی بھی قدر نہیں کی۔ نہ بیوی کی نہ بچوں کی۔“

”کیا سارے مرد ایسے ہی ہوتے ہیں خالہ جانی!“

”نہیں بیٹی! اگر ایسا ہوتا تو دنیا میں خاندان نہ بنتے“

”مباؤگ بکھرے بکھرے رہتے.....“

”پر آپ نے شادی کیوں نہیں کی.....؟“

”اپنی امی کی وجہ سے شادی نہیں کی۔ ہمارے کوئی بھائی نہیں جو ماں کو دیکھ سکتا اور داماد کے پاس امی نہیں رہ سکتی تھیں۔ عدیل شامہ سے شادی کے بعد سے ہم لوگوں سے دور دور رہتے تھے۔ کیا پتا میں شادی کرتی تو سیرا شوہر کیسا ہوتا.....“

”آپ ڈر گئیں خالہ جانی!“

”نہیں ڈری نہیں مگر حوصلہ نہ کر سکی بس لڑکیوں کے کالج کی پریسل بن گئی اور انہیں تعلیم دیتی رہی۔ ماں کی خدمت کرتی رہی اور پھر تم لوگ بھی تو میرے بچے ہو۔“

”خالہ جانی! ہماری زندگی کا محور آپ امی اور نانی امی ہماری جان ہیں۔ ننھا سا خاندان ہے ہمارا۔ صرف ایک مرد ہے ہمارے گھر میں اور وہ میرا بھائی شرجیل ہے۔“

گزرتے دنوں کے ساتھ شیزا ڈاکٹر بن گئی۔ اب وہ ڈاکٹر شیزا عدیل ہو گئی تھی اور اس نے میڈیکل وارڈ میں ہاؤس جاب شروع کر دی تھی اس کی دو سہیلیاں ڈاکٹر سلمیٰ اور ڈاکٹر اسماء پڑھائی کے زمانے سے اس کی دوست تھیں انہیں شیزا کے دکھ کے بارے میں معلوم تھا مگر کسی اور کو شامہ بھی نہ ہونے دیا۔ شرجیل بھی انجینئرنگ کے آخری سال میں تھا۔ وہ خاصا لمبا چوڑا خوب صورت نوجوان تھا مگر مزاجاً خاموش طبع تھا۔ اس کے کلاس کی ایک لڑکی صنوبر اسے بہت پسند کرتی تھی۔

”شرجیل! آپ بہت خاموش رہتے ہیں میں آپ کو فرسٹ ایئر سے دیکھتی آرہی ہوں۔“

”تو کیا میں قہقہے لگاؤں.....؟“

”نہیں میرا مطلب تھا کہ ہم دوست بن سکتے ہیں۔“

”ہم نے چار سال ساتھ پڑھا ہے تو دوست تو ہیں نا!“

صنوبر شیشا سی گئی۔ وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی شرجیل سے ایسے روکھے جواب کی توقع نہ تھی۔

”میرا مطلب ہے شرجیل! ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں ایک دوسرے سے اپنی باتیں شیئر کر سکتے ہیں۔“

”اپنی باتیں کسی سے شیئر کرنا فضول ہے کوئی کیا کرے گا؟“

”اوہ شرجیل! آپ مجھے بہت اکیلے سے لگتے ہیں۔“

”تو..... تو آپ کیا کریں گی؟“

”میں..... میں..... کیا کر سکتی ہوں؟“ وہ گھبرا گئی۔

”ارے کچھ نہیں کر سکتی ہیں تو میرا دماغ کیوں کھا رہی ہیں؟“

”شرجیل! میں تمہاری لائف پارٹنر بننا چاہتی ہوں اگر شادی کے بارے میں سوچو تو پہلے میرے بارے میں سوچنا میں چلتی ہوں۔“ وہ ایک دم سے سب کچھ کہہ کر چلی گئی اور شرجیل اس کی بے باکی پر حیران رہ گیا۔

.....

دوسرے روز شرجیل کلاس ختم ہونے کے بعد صنوبر کے پاس گیا۔

”آئی ایم سوری! آپ بہادر ہیں اپنی ساری بات مجھے کتنی آسانی سے کہہ دی۔“

”کہنا پڑتی ہے کوئی کسی کو چاہتا ہے تو اگر پہل وہ نہ کرے تو خود گرتا پڑتی ہے۔“

”چلو ہم دوست بنتے ہیں۔“

”ہاں! مجھے اپنے رویے پر فحش ہے۔“

”اوہ! بھول جائیں شرجیل! یہ بتائیں کیسی گزر رہی ہے؟“

”بہت اچھی..... میں خوش ہوں۔“

”خوش تو کہیں سے بھی نہیں دکھائی دیتے آپ تو بہت باریب اور خاموش طبیعت رکھتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ بات کی تو پھر مار دیں گے۔“

”تم میرے بارے میں ایسا سوچتی ہو؟“

”اب نہیں پہلے سوچتی تھی۔ مگر اب ہماری پڑھائی ختم ہو رہی ہے لڑکیوں کو شادی تو کرنی ہوتی ہے۔ بہت سارے رشتے آرہے ہیں مگر میں گائے بکری نہیں..... میری بھی کوئی پسند ہے اور اس لیے میں نے بڑی بے شری سے نہیں اپنا ہی رشتہ دے دیا۔“

”ابھی میں نے شادی کے بارے میں سوچا نہیں..... میں ایم ایس کرنے دو سال کے لیے جرمنی جاؤں گا۔“

”تو کوئی بات نہیں میں انتظار کروں گی۔“

”ارے بابا! ابھی تو میں نے تمہیں پرد پوز بھی نہیں کیا۔ امتحان کے بعد سوچوں گا۔“

”میرے تین بھائی ہیں اور میں اکیلی چھوٹی لاڈلی بہن ہوں۔ ابو بڑے بزنس مین ہیں بھائی ابو کے ساتھ ہی لگے ہیں سب لوگ ویل سیٹل ہیں اب تم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

”میں کیا بتاؤں! آج نہیں پھر کبھی..... میں چلتا ہوں۔“ صنوبر نے دیکھا کہ شرجیل کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں پھر وہ چلا گیا۔

”امتحان آئے اور چلے گئے اور وہ آخری دن تھا۔“

”شرجی! تم کو مجھے سب کچھ بتانا ہوگا۔“

”صنوبر کچھ بھی نہیں..... میں اپنی ای اور آپ کی د سے پریشان رہتا ہوں۔“

”ہمارے ابو ہمیں بچپن میں ہی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ہمیں بہت ساری دولت دے کر..... میری آپ بچھ سے صرف ایک سال بڑی ہیں وہ ڈاکٹر بن گئیں۔ مگر مجھے بچپن سے لے کر اب تک حوصلہ دیا اور ای..... ای تو ابو کے جانے کے بعد نفسیاتی ہو گئی تھیں ہم نے انہیں مصوری میں لگایا دھیان بنایا۔ آج میری ای ملک کی بہت بڑی مصورہ ہیں.....“

”کیا نام ہے ان کا؟“

”شامہ.....“

”وہ تمہاری ماما ہیں.....؟“

”ہاں.....“

”میں ان کی مداح ہوں۔ میں نے اپنے گھر میں ان کی تصاویر خرید کر لگائی ہیں تم اتنی عظیم ماں کے بیٹے ہو کر اس کا اداس ہو؟“

”کیونکہ میں جانتا ہوں ہم نے ماما کو کیسے سنبھالا۔ ان کا ایک ایک آنسو ان کی تنہائی..... آپ کی خاموشی اور حوصلہ..... میں نے سب بچپن سے دیکھا ہے۔ بولو صنوبر! کیا میں تہقہہ لگا سکتا تھا؟“

”اگر تمہارے ابو نے تمہاری پروا نہیں کی تو تم کیوں سوچتے ہو ان کے بارے میں؟ ماں ہیں نا..... دنیا کا سب سے مقدس رشتہ! اتنا پیارا کہ اللہ نے جنت ماؤں کے پاؤں کے نیچے رکھ دی جو ماں کی خدمت کرے گا وہ جنت پائے گا اور تم نے اور تمہاری آپ نے وہ جنت پائی ہے۔ تم آج ہی مجھے اپنے گھر اپنی ماما سے ملانے لے چلو۔“

”مجھے معلوم نہیں آپ کی ہوں گی یا نہیں..... کوئی بات نہیں ملے ای ہوں گی میری ماما ہوں گی..... ای ہوں گی۔“

”تو پھر چلیں.....؟“

”نہیک ہے۔“

تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ صنوبر کو لے کر گھر آیا تو سب حیران رہ گئے۔ شیزا بھی اسپتال سے آگئی تھی۔

”آپی.....! صنوبر.....! شرجیل نے اسے صنوبر کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

”ارے! یہ تو بہت پیاری لڑکی ہے۔ آؤ صنوبر..... تم میسی ہو؟“

”اچھی ہوں! آپ کی کہہ سکتی ہوں آپ کو؟“

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں! اگر میں شرجیل کی آپ بچھ تو تمہاری بھی ہوئی.....“

”مجھے پتا چلا کہ آپ لوگ اتنی بڑی مصورہ کے بچے ہیں تو ملنے کودل چاہا۔ وہ میری آئیڈیل ہیں۔ شرجیل سے معلوم ہوا تو ملنے کی خواہش ہوئی۔“

”اچھا کیا بیٹی تم آگئیں.....“ عیمہ نے کمرے سے باہر نکل کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ میری خالہ جانی ہیں۔“

”یعنی خالہ ای!“

”ہاں شرجیل انہیں خالہ ای کہتا ہے۔“

”آپ سب کتنے اچھے اور محبت کرنے والے ہیں۔“

”ہمیں بڑی خوشی ہے بیٹی کہ تم شرجیل کے ساتھ اہل گھر آئیں۔“

”خالہ ای آنا پڑا آخر اپنے آئیڈیل سے ملنا تھا۔“

”کہاں ہیں وہ؟“

”میں ای کو بلاتی ہوں صنوبر! شیزا نے کہا۔“

”جی..... اور یہ..... اب سے نہیں جب ہم فرسٹ ایئر میں داخل ہوئے تھے تب سے یہ میری نگاہوں کا مرکز تھے مگر ان کی خاموشی دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔“

”تم بہت صاف گو اور پیاری لڑکی ہو۔“

”اوہ آئی ایم سوری شرجیل! ہم چلیں آپ کی ای کے پاس.....؟“

”بالکل.....! شرجیل نے کہا اور وہ دوسرے کمرے کی طرف چل پڑے۔“

شرجیل نے امی کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

”امی.....!“

”کون.....؟“

”میں شرجیل امی.....!“

”ارے بیٹے آؤ..... آؤ۔“

”یہ آپ دونوں اتنے اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہیں زیر و بلب جلا کر۔“

”بس یہ تمہاری ماما کی طبیعت ذرا ٹھیک نہیں تھی۔ جوڑوں میں درد تھا۔“

”اچھا امی! یہ میری کلاس فیلو ہیں صنوبر! اور یہ آپ سے ملنے کی بے حد خواہش مند ہیں امی آپ ان کی آئیڈیل ہیں اور انہوں نے آرٹس کونسل سے آپ کی تصاویر لے کر گھر میں لگائی ہیں.....“ ایک ہی سانس میں وہ سب کچھ بول گیا اور صنوبر سرسکرا پڑی۔

”آئی! مجھے معلوم ہوا کہ شرجیل آپ کے بیٹے ہیں تو بس ملنے کودل چاہا۔ کتنی پیاری ہیں آپ اور ماما! آداب!“

”جیسی رہو بیٹی! آؤ یہاں میرے پاس بیٹھو گلے لگو دے دوں۔“ پھر صنوبر پہلے ماما کی ماں کے اور اس کے بعد شامہ کے گلے لگی۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”ارے یہ کیا بیٹی! تم کیوں رو رہی ہو؟“

”آئی! آپ کے گلے لگ کر ماں کی گود کی گرمی محسوس کی ہے۔ میں نے اپنی ماں کو نہیں دیکھا۔ میری پیدائش پر ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ کہتے ہیں نا کوئی روایت ہے کہ تین بیٹوں پر بیٹی بھاری پڑتی ہے۔ جی تو میں اپنی ماما سے محروم ہو گئی شاید متحوس تھی۔ میرے پاپا کو لڑکی کی بڑی چاہ تھی اور ماما

ان کی خواہش پوری کر کے دور چلی گئیں۔

”میری بھابی ماں نے مجھے پالا ہے میں انہیں بھابی ماں کہتی ہوں۔ میرے سب سے بڑے بھائی اور سب نے مجھے احساس نہیں ہونے دیا لوگوں نے بہت کہا کہ میں منحوس ہوں پر پاپا نہیں مانتے شاید میری ممانعتی ہی زندگی لے کر آئی تھیں دنیا میں.....“ وہ مسک پڑی۔

”تم رو نہیں صنوبر! اگر میں شرجیل کی امی ہوں تو تمہاری بھی ہوں.....“ اور شرجیل سوچ رہا تھا کہ یہ اتنی ہنس مکھ لڑکی کتنی دکھی ہے مسکراہٹ کے پیچھے اپنا غم چھپا لیا ہے۔ صنوبر نے شامہ کی ڈھیر ساری قصا ویر و قصص اور شامہ نے تب ایک نیوا سکیپ اسے گفت میں دیا۔

”ٹھیک یو آئی! اس کو میں اپنے بیڈروم میں لگاؤں گی۔ اچھا! اب میں چلوں۔“

”میں تمہیں چھوڑ دوں آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر چلیں.....؟“ اور وہ لوگ شامہ کے کمرے سے باہر نکل آئے۔ فرنٹ ڈور کھول کر شرجیل نے صنوبر کو بٹھایا اور پھر خود ریموٹ سیٹ پر بیٹھ کر کار اشارت کی اور چل دیئے۔

”تم نے میرے بارے میں تو سب کچھ جان لیا پر اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا.....“

”کیا بتانی کہ میں منحوس مانی جاتی تھی.....؟“

”نہیں! تم اب یہ بھی نہ کہنا۔ تم بہت اچھی ہو اور بڑی بہادر بھی۔ اپنی مسکراہٹ کے پیچھے سب کچھ چھپا لیتی ہو۔“

”شرجیل! ہر انسان کی زندگی میں دکھ ضرور ہوتے ہیں کوئی خاموشی سے سہہ لیتا ہے اور کوئی اسے مسکراہٹ میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔“

”میں تمہارے گھر جاؤں تو کسی کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”نہیں! میں نے بھابی ماں کو تمہارے بارے میں بتایا ہے۔“

وہ لوگ سگنل فری زون اور فٹائی اوورز گزر کر جلد ہی ڈیفنس پہنچ گئے۔ بہت خوب صورت گھر تھا صنوبر کا.....

چوکیدار نے گیٹ کھولا اور کار اندر آ گئی۔

”تم رکو میں آتی ہوں۔“ صنوبر نے گھر کے اندر جا کر جلدی جلدی ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلوا لیا اور پھر ملازم نے

شرجیل کو وہاں بٹھایا۔ شرجیل کو یہ دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ اس کی ماما کے بنائے ہوئے قدرتی مناظر کی پینٹنگ یہاں لگی تھیں۔ صنوبر سچ کہہ رہی تھی ذرا ہی دیر بعد صنوبر کسی خاتون کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”شرجیل! یہ میری بھابی ماں ہیں۔“

”آداب!“

”اور یہ شرجیل ہیں میں نے ذکر کیا تھا نا.....!“

”کیسے ہوئے.....!“ بھابی ماں نے پوچھا۔

”جی! میں بالکل ٹھیک ہوں! آپ لوگوں سے ملنے کا دل کیا یہ تو میرے گھر میں سب سے مل آئی ہیں۔ انہیں پتا لگا کہ میں شامہ ابراہن کا بیٹا ہوں تو انہوں نے میری امی سے ملنا چاہا۔“

”ہاں! وہ اس کی آئیڈیل ہیں۔ جب آرٹس کونسل جاتی ہے کوئی نہ کوئی تصویر اٹھالانی ہے.....“ وہ ذرا دیر بعد پھر بولیں۔

”تم اپنے گھر والوں کو ہم سے ملاؤ بیٹا!“

”اچھا بھابی! میں اب چلتا ہوں بارہ بج رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بیٹا! اللہ حافظ!“

رزلٹ آیا ہمیشہ کی طرح شرجیل ہی ٹاپ پر تھا۔ تب شیراز نے اس سے کہا۔

”شرجی! مجھے تم سے بات کرنا ہے۔“

”جی بولے آئی!“

”ہم صنوبر کے گھر اب رشتہ لے کر جانا چاہتے ہیں۔“

”مگر امی ابھی میں جرمی جاؤں گا۔“

”تو چلے جانا بات تو پکی ہو جائے۔“

”اچھا ٹھیک ہے جیسی آپ کی مرضی۔ خالہ جانی کیا کہتی ہیں؟“

”وہ سب صنوبر کو دیکھ کر بہت خوش ہیں! خاص طور سے امی.....“

”اور آپ آئی! آپ کیا ایسے ہی قربانیاں دیتی رہیں گی؟ آپ کی شادی.....؟“

”نی الحال میں نے ابھی سوچا نہیں۔ شادی سے خوف آتا ہے۔“ شیراز کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور تب شرجیل اپنی بہن کے پاس اٹھ آیا۔

”آئی! آپ رو نہیں سکتیں۔“ اس نے شیراز کا چہرہ

دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ ”میں ان آنکھوں میں خوشی دیکھنا چاہتا ہوں! آپ کو اچھا انسان ملے گا سارے مرد ابو کی طرح نہیں ہوتے! ہمیں اس بات کو کسی حادثے کی طرح بھول جانا چاہیے۔“

”شرجی! تم تو لڑکے ہو مگر میں ایک لڑکی ہوں! میری شادی کے بعد اگر مجھے کوئی یہ کہے کہ میرا باپ میری ماں کو اور مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا تھا تو میں سہہ نہ سکوں گی۔“

”ہمارے لیے تو ابو فوت ہو چکے ہیں آپ! ہمیں سب سے یہی کہنا چاہیے۔“

”ہاں مگر ابو زندہ ہیں اور نہ جانے کیوں میری چھٹی حس اس بات کو محسوس کر رہی ہے کہ وہ ہماری زندگی میں ضرور واپس آئیں گے۔“

”اگر ایسا ہوا تو میں انہیں گھر سے نکال دوں گا۔ وہ ہمارا بچپن چھین کر اب یہاں کیا لینے آئیں گے؟“

”امی کی آس ہے کہ ابو ضرور آئیں گے! امی اب بھی ان کی بیوی ہیں! وہ انہیں معاف کر دیں گی۔“

”مگر میں معاف نہیں کر سکتا۔ کبھی نہیں.....!“

”اچھا ٹھیک ہے! تم پریشان نہ ہو! یہ ہم خوشی کے موقع پر غم کی باتیں لے بیٹھے۔“

”میں نے صنوبر کو ابو کے جانے کے بارے میں بتا دیا ہے! وہ خود اپنے گھر میں ذکر کرے گی! ہم اس موضوع پر کوئی بات ان کے گھر میں نہیں کریں گے۔“

”اچھا بابا! ٹھیک ہے! تم ناراض مت ہو! میں چلتی ہوں اور ہاں! مجھے صنوبر کا موبائل نمبر دو۔“ موبائل لے کر شیراز نے صنوبر کے گھر فون کیا۔ اور صنوبر کی بھابی ماں کا نمبر لے لیا۔

شیراز نے ایک دن عمیمہ شامہ اور نانی جان کے سامنے مسئلہ رکھ دیا۔

”امی! آپ کو اس خول سے باہر نکلنا ہوگا اور اپنے بیٹے کی شادی کی بات کرنی ہوگی۔“

”ہاں امی! شیراز ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ بولی۔

”امی! آپ بالکل نہیں جانتی! یہ خاموشی توڑنا ہوگی۔ میں چاہتی ہوں کہ شرجیل کی شادی ہو! آپ کی بہو گھر آئے اور پوتا پوتی میں آپ کا دل پہلے.....“

”اور تمہاری شادی.....؟“ شامہ بولی۔

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”شامہ! یہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمیمہ نے سمجھایا۔

”ہماری میڈیکل نکل کی پڑھائی لمبی ہوتی ہے۔ مجھے ایم آر سی پی کرنا ہے۔ پہلے ایف سی پی ایس اور پھر آگے پڑھائی ہوگی۔“

”تو کہیں رشتہ تو طے کر لو۔“

”نہیں امی! بالکل نہیں.....“ آپ ضد نہ کریں! پلیز امی! خوشی خوشی میرا ساتھ دیجیے شرجیل کی شادی کے لیے.....“

”ٹھیک ہے! میں خوش ہوں! بیٹی! جو تم کہو گی میں کروں گی۔“ وہ جی کے گلے لگ گئی۔

پھر وہ لوگ صنوبر کی بھابی ماں سے وقت لے کر جمعہ کو صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔

”مسز آصف! میں اپنے بیٹے شرجیل کے لیے صنوبر بیٹی کا رشتہ مانگنے آئی ہوں! آپ ہمیں سوچ کر بتا دیجیے گا۔“

”جی میں آپ کو سب سے مشورہ کر کے ضرور بتاؤں گی۔“

صنوبر کی دو اور بھیلیاں بھی تھیں۔ صوفیہ اور سومیہ اور پیارے پیارے بھتیجا جی بھی تھے۔ مسز آصف کے بچے تو بڑے تھے ان کے پہلے بیٹے کی عمر کی صنوبر تھی! وہ لندن میں اپنی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ایک ہی بیٹا تھا ان کا اور صنوبر اپنے ہم عمر بھتیجے کو بہت چاہتی تھی۔ وہ اے او لیول کر کے ہی باہر گیا تھا۔ بانی بھائیوں کے بچے چھوٹے تھے۔

”ایسا کریں! آپ شرجیل بیٹے سے کہیں کہ کھانا ہمارے ساتھ کھا میں.....“ بھابی ماں نے کہا۔

”بھابی ماں میں فون کر دیتی ہوں شرجی کو.....“ صنوبر بولی اور شرجیل کا فون ملا یا۔ ”کہاں ہو تم.....؟“

”میں مصروف تھا۔“

”میری شادی ابھی نہیں.....“

”کیوں نہیں! تم شرجیل سے بڑی ہو۔ پہلے تمہاری شادی ہونی ہے۔“

”مگر امی! میں شرجیل کی شادی سے پہلے شادی نہیں کر سکتی۔ اکیلے آپ لوگوں کو چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ پہلے بہو آئے گی گھر میں.....“ سمجھا کریں امی! ابھی میری پوسٹ مگر بجوٹ ٹریننگ باقی ہے۔ اس کے بعد ہی میں کچھ سوچوں گی۔“

”بس میں کچھ نہیں جانتی، ہم سب لوگ تمہارا کھانے پر انتظار کر رہے ہیں آ جاؤ۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔“

”ویسے شکر یہ شرجیل!“

”کس بات کا.....؟“

”ارے میرا رشتہ بھجوانے کا..... بس جی رشتہ تو پکا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں آتا ہوں۔“

”بھابی ماں ہم انتظار کر لیتے ہیں وہ آدھے گھنٹے میں آئیں گے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ، شیزا بیٹی کو اپنے کمرے میں لے جاؤ۔“

”آئیے آپ! میں اپنا بیڈروم دکھاؤں۔“

”چلو.....!“

شیزا نے دیکھا کہ صنوبر کا کمرابڑی نفاست سے سجا تھا۔ وہ چاہ رہی تھی کہ صنوبر سے اکیلے میں بات کرے۔

”تمہارا کمراتو بے حد خوب صورت ہے ہر چیز پنک.....“

”ہاں اچھا لگتا ہے یہ رنگ مجھے.....“

”صنوبر! مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”جی آپ! آپ آرام سے میرے بیڈ پر بیٹھیں، ہم کانی پیتے ہیں اور باتیں بھی کریں گے۔“

”ٹھیک ہے تم ملازم کو کہہ دو۔“

”جی آپ! بولیں..... آپ کیا کہنا چاہتی ہیں؟“

”میں جانتی ہوں تم شرجیل کو چاہتی ہو، تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ اپنے دکھ کسی میں چھپا کر دوسروں کو خوشی دیتی ہو۔“

”اس لیے آپ! کہہ دو کہ کوئی سنا نہیں ہوتا، ہم اپنے دکھ کسی پر ظاہر کر کے خود کو کمزور نہیں بنا سکتے۔“

”میں جانتی ہوں مگر صنوبر! میری تم سے التجا ہے میرے بھائی کو بہت پیار دینا وہ بہت حساس ہے میں نہیں چاہتی کہ اس کی زندگی میں بھی کوئی دکھ آئے، تم بہار بن کر آئی ہو اس کی زندگی میں تو پھول ہی پھول برسانا، پیار، محبت اور امن کے پھول۔“

”آپ! میں شرجیل کو اتنا پیار دوں گی کہ وہ سارے دکھ بھول جائیں گے۔“

”بس میں تم سے یہی کہنا چاہتی تھی تم جس گھر میں گئی

تھیں وہ میری نانی امی کا ہے۔ ہمارا گھر کرائے پر ہے میں اب اسے خالی کروالوں گی، تم لوگوں کی شادی سے پہلے..... مگر شرجیل جرنی سے واپسی کے بعد شادی کرے گا۔ تم اس کا انتظار کر لو گی؟“

”بالکل آپ! شرجیل کی ترقی میں میں کبھی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔“

.....

دو دن کے بعد ہی مسز آصف نے رشتہ کے لیے ہاں کر دی۔ جب اس روز شرجیل گھر آئے تھے تو صنوبر کے والد وجاہت علی سے بھی ملاقات ہوئی تھی اور سارے بھائیوں سے بھی..... سب کو شرجیل بہت پسند آئے تھے۔ شگنی کی رسم اگلے ہفتے قرار پائی تھی۔

سادگی سے رسم ہوئی۔ صنوبر بے انتہا پیاری لگ رہی تھی۔ عمید نے نانی اماں کے کہنے پر صنوبر کے لیے پانچ جوڑے بھیجے تھے۔ ہار پھول اور پھولوں کے نوکرے..... اور مٹھائی..... سب بہت خوش تھے۔ شامہ نے اپنی پیاری سی بہو کو مٹھائی کھلائی۔ ایک سو ایک روپے بچھا کر لڑکے والوں نے بھی رسم دیں کر لی انہوں نے بھی شرجیل کو روکیس گھڑی دی اور سات جوڑے دیے۔ شامہ بے انتہا خوش تھی شیزا نے اپنی بہت ہی پیاری دونوں دوستوں کو بلایا تھا۔ شیزا نے پوچھا۔

”شگنی اور اسماء! میری بھابی کیسی لگیں؟“

”بہت پیاری بہت اچھی.....“

”آؤ! میں صنوبر سے تمہیں ملاؤں۔“

”صنوبر! یہ میری کولیگ اور بہت ہی پیاری سہیلیاں ڈاکٹر سلمیٰ اور ڈاکٹر اسماء ہیں۔“

”آپ لوگ آپ! کے کہنے سے آئے میں بہت خوش ہوں۔“

”کیوں نہیں آتے اگر شرجیل شیزا کا چھوٹا بھائی ہے تو ہمارا بھی ہوا۔“

”یہ تو سچ ہے آپ لوگ آپ! کی سہیلیاں ہیں یہ جان کر بہت خوش ہوئی۔“

”اچھا شیزا! اب ہم چلیں گے۔ اسماء نے کہا۔ شیزا اور گھروالے بھی کھانا کھانے کے بعد گھر آ گئے۔ شرجیل کا انڈیشن لیٹر آ گیا تھا اسے جرنی جانا تھا اور

صرف جانے سے ایک دن پہلے اس نے صنوبر سے فون کر کے کہا۔

”صنوبر! میں کل جا رہا ہوں، ہم کہیں ملتے ہیں اور ساتھ ذکر کرتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں بھابی ماں سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“

پھر صنوبر کو اجازت مل گئی وہ نوک سی ہو گئے اور وہیں کھانا کھایا اور پھر آکس کریم کا پروگرام بنا۔ ڈرامیونگ کے دوران شرجیل نے صنوبر سے کہا۔

”صنوبر! میں تم سے ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی بولیں.....“

”دراصل ہم مکان بدل رہے ہیں، ہم بھی ڈیفنس میں بنگلہ لیں گے مگر میں نانی امی خالہ جانی اور امی آپ! سب کو ساتھ رکھوں گا۔ تمہیں اعتراض تو نہیں؟“

”شرجیل! اگر میں آپ سے پیار کرتی ہوں تو پھر مجھے آپ سے وابستہ ہر چیز سے پیار ہے۔“

”دیکھو صنوبر! مجھ سے بھی جھوٹ نہ بولنا ابھی یہ کہہ رہی ہو اور بعد میں میرے لیے کوئی پرالم کھڑی نہ ہو۔“

”شرجیل! میں نے ماں جیسے رشتے کو دنیا میں آتے ہی کھو دیا تھا اتنی ماؤں کا پیار تو کھونا نہ چاہوں گی۔ تمہیں کیسے کھودوں گی تم مرتے دم تک صرف اور صرف میرے رہو گے۔“

”دیری گڈ! بس مجھے یاد نہ کرنا۔“

”کیا..... کیا..... کہا..... تمہیں اور یاد نہ کروں؟“

جناب ہوئی نہیں سکتا، ہم روز آ نہ چٹ کیا کریں گے۔“

”بہت زیادہ نہیں صنوبر! صرف ہفتے میں ایک دفعہ چٹ کر لیا کریں۔“

”ٹھیک ہے۔“

”باتوں باتوں میں معلوم ہی نہ ہوا تمہارا گھر آ گیا۔“

اس نے جھکے سے گاڑی روک دی اور صنوبر اتر گئی۔ شرجیل گاڑی تیزی سے نکال کر لے گیا آج صنوبر نے اسے پُر سکون کر دیا تھا۔

.....

شرجیل کو اتر پورٹ چھوڑنے بھی گھروالے آئے تھے۔ صنوبر بے حد اس بھی الگ الگ سی کھڑی تھی شیزا نے اس سے کہا۔

”شرجیل! تم صنوبر سے ملو وہ اداس ہے۔ چیک ان کا وقت ہو گیا ہے میں تمہارے سامان کی ٹرالی دیکھ رہی ہوں۔“

شرجیل صنوبر کے پاس چلا آیا۔

”اے! اداس ہو؟“ شرجیل نے صنوبر کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”ارے! تم تو رو بھی رہی ہو۔ گھبراؤ نہیں میں کوئی جرم عورت نہیں لاؤں گا اب کوئی خود گلے پڑ گئی تو بات دوسری ہے۔“

”شرجیل! مذاق بند کرو۔“ وہ رو پڑی۔

”اوہ آئی ایم سوری! تم ایسے رو کر مجھے بھی جوگی تو پڑھ نہ سکوں گا۔“

”مجھے بھولو گے تو نہیں.....؟“

”تم بھولنے کی چیز ہو ہی نہیں اتنی پیاری اتنی اچھی دوست اور ہونے والی بیوی ہو کیسے بھول سکتا ہوں۔ اچھا اب اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ!“ صنوبر نے بھی کہا اور اپنے آنسو چھپا گئی۔ وہ چلا گیا اور سارے لوگ گھر واپس آ گئے۔

شامہ گھر آ کر بہت روئی۔

”امی! آپ کیوں رو رہی ہیں؟ بیٹا ہے آپ کا..... دعا دیں کہ وہ ہنسی خوشی واپس آئے۔“

”سوچیں بے قرار کرتی ہیں کہیں وہ بھی عدیل کی طرح ہمیں چھوڑ تو نہیں دے گا؟“

”امی! ایسا نہیں ہے شرجیل کبھی ایسا نہیں کرے گا۔“

”شہی! شیزا ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ عمید نے بہن کو سمجھایا۔

”امی! ہمیں بہت کام ہیں دو سال یوں گزر جائیں گے۔ خالہ جانی کی چھٹیوں میں ہمیں بہت سے کام کرنے ہیں میری پوسٹ گریجویٹ ٹریننگ ابھی باقی ہے آخری سال ہے۔“

”ہاں شہی! شرجیل کے آنے سے پہلے مکان بیچ کر دوسرا مکان لینا ہے بروکرز کو کہہ سن دیں گے پھر گھر کی شفٹنگ..... میں اپنی کالج کی چھٹیوں میں یہ سب کام سمیٹوں گی۔“

”امی! آپ خالہ جانی سے تعاون کریں۔ مجھے تو کچھ بھی نہیں معلوم.....“ شامہ نے شیزا کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر کہا۔

”تم پریشان نہ ہو میں وہی کروں گی جو تم لوگ چاہو گے۔ میں تمہیں اور شریل کو اپنی کائنات سمجھتی ہوں۔ میں بہت خوش ہوں بیٹی کہ تم بہن بھائی نے ترقی کی۔ مجھے اس لائق بنایا کہ میں ایک بڑی مصورہ بنی۔“

”ای! خالہ جانی نے مجھے حوصلہ دیا۔ بی بی جان نے حوصلہ دیا آپ سب اور ہماری مائی اماں..... ان کی دعا میں ان کا پیار..... یہی سرمایہ ہے میرا اور ہم سب کا۔“

”شیراز بیٹی جیسے ہی ہمیں اس مکان کا گاہک ملے گا ہم ڈیفنس میں مکان بھی ڈھونڈ لیں گے جب تم فارغ ہوگی تو مکان دیکھنے چلا کریں گے۔“

”ٹھیک ہے خالہ جانی! آپ کے ساتھ ہوں۔“

ڈاکٹر شیراز نے ایف سی پی ایس پارٹ دن کر لیا تھا اور اب اس کی ٹریننگ بھی آخری مرحلے میں تھی اس کے بعد فائنل دے کر وہ ایم آر سی پی کرنا چاہتی تھی تاکہ انگلینڈ جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکے وہ ہر وقت اسپتال میں مریضوں کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی سرکاری اسپتالوں میں مریضوں کا رش بہت ہوتا ہے ان کی میڈم پروفیسر کشور علی بہت سخت تھیں۔ مگر وہ شیراز کو بہت چاہتی تھیں اس کے ساتھ چھ لڑکے اور آٹھ لڑکیاں تھیں سب ڈاکٹرز کے گروپ بنے تھے۔ زوہیب صفر شامل تھے۔ یہ سب مل کر مریضوں پر اسٹڈی کرتے اور پھر میڈم کے سامنے دوسرے روز ہسپتال کی پیش کی جاتی زوہیب بہت ہی بردبار قسم کے ڈاکٹر تھے جب کہ صفر بہت پر مزاح ہر وقت لطیفے سناتا رہتا۔

”صفر! تم کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو یا! زوہیب نے اسے آہستہ سے کہا۔“

”ارے یہ میڈیکل کی پڑھائی اتنی روکھی پھکی ہے کہ زندگی ہی روکھی ہوئی۔“

”تو پھر کیوں پڑھی.....؟“

”یہ سوال بڑا اچھا ہے دراصل ماں باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں۔ جب پیدا ہوا تو ڈاکٹر نے ماں کی گود میں دے کر کہا کہ اسے ڈاکٹر بنانا۔“ ساری لڑکیاں ہنس پڑیں وہ سب کیفے میریامیں تھے۔

”پھر کیا ہوا صفر بھائی! عاتکہ نے اسے چڑایا۔“

”ارے پھر کیا تھا یہ ہوا کہ ہوش سنبھالتے ہی گھر میں ڈاکٹری کی رٹ لگ گئی قسم سے پیدائش کے دن سے لے کر آج تک چین نہ ملا ڈاکٹری ہی پڑھ رہا ہوں۔“

”اچھی بات ہے نا! پڑھ لو گے تو بڑے ڈاکٹر بنو گے۔“

”اب ابو کہتے ہیں کہ ایم آر سی پی کرنا۔ ارے عاتکہ! میں تو بوڑھا ہو جاؤں گا میری شادی..... اس کا کیا ہوگا وہ میں کس عمر میں کروں گا بتاؤ نا عاتکہ!“

”میں نے تو تمہیں بھائی مانا ہے باقی لائن کلیئر ہے۔ کوئی ہے نظر میں.....؟“

”ارے کہاں نظر میں ہے۔ ہماری نظروں میں تو میڈم کا خوف غصہ اور چیخ پکار ہی ہے! دھرا دھرا نظر گھمانے کا وقت ہی نہیں۔“

”اگر وہ ہم پر اتنی سختی نہ کریں تو ہم کیسے سیکھیں گے؟ یہ انسانوں کی زندگی کا سوال ہے۔“ زوہیب آخر کار بولے۔

”ہاں! آپ ٹھیک کہتے ہیں آج کی ڈانٹ ہمیں کل کام آئے گی۔“ ڈاکٹر شیراز بولی۔

”بس! تم تو جب ہی رہو ہمیں معلوم ہے کہ تم بہت ذہین ہو اور میڈم کی چھٹی بھی۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں! ویسے لڑکی ڈھونڈ لی تم نے.....؟“

”کہاں جی! لڑکیوں کے فون آنے کے بجائے مریضوں کے فون آنے لگتے ہیں ڈاکٹر صاحب! ڈرپ کی سوئی ٹیز می ہو گئی۔ ڈاکٹر صاحب بلڈ لینے والے نے دس سی سی خون نکال لیا وغیرہ وغیرہ۔“

”اب تم اپنی شادی کے بارے میں ایف سی پی ایس کا فائنل دے کر ہی سوچنا۔“ زوہیب نے اسے سمجھایا۔

”بس! ایک تو یہ موبائل فون پاکستان میں کیا آئے ہیں! کھانے کو ہونہ ہو ہر مریض کے پاس موبائل ہے۔ چین کا سانس تو ختم ہی ہو گیا ہے۔“

”اچھا! اب بک بک بند کرو وارڈ میں جانا ہے۔ Isolation میں ایک مریض کل رات داخل ہوا ہے۔ ڈاکٹر شیراز! میڈم نے کہا ہے کہ آپ کو ان کی ہسپتال لینا ہے اور صبح Present بھی کرنا ہے۔“

”ڈاکٹر زوہیب! میں ہسپتال لے لوں گی۔“

”ڈاکٹر شیراز! آپ کو مدد تو نہیں چاہیے؟“ باقی ڈاکٹر تو

کیفے سے گھر بھاگ گئے صرف زوہیب ہی تھے۔

”جی! آپ چلیں تو ڈسکس کر لیں گے میں ذرا ہوشل سے فریش ہو کر آتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے میں بھی فریش ہو کر آتا ہوں۔ جب تک وزیٹنگ ٹائم بھی ختم ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر شیراز نے ہوشل میں کمر لیا ہوا تھا۔ وہ کبھی کبھی وہاں رک جاتی تھی اسما اور سلٹی بھی وہیں آ جاتی تھیں مگر آج وہ سب چلی گئی تھیں۔ شیراز نے کئی کوفون کیا۔

”ای! آج میں اسپتال میں رہوں گی کل رات نیا مریض آیا ہے اس کی ہسپتال تیار کرنی ہے۔ آپ کو معلوم ہے میڈم کشور کتنی سخت ہیں! مجھے کیس دیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں جی!“

ڈاکٹر شیراز نے فریش ہو کر نیا بلیوڈریس پہنا۔ وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ جلدی جلدی بال سکھائے اور گاؤں پہن کر وارڈ نمبر پانچ کی طرف چل پڑی۔ ڈاکٹر زوہیب پہلے سے کھڑے تھے۔

”چلیں.....؟“

”ہاں! وہ اوپر Isolation کمرے میں ہے نہ جانے وہاں کیوں رکھا ہے اسے؟“ ڈاکٹر زوہیب نے شیراز سے کہا۔

”میرے خیال میں میڈم کوئی سیریس بیماری سمجھ رہی ہیں جو ہمیں بتائی نہیں ہے۔“

”ہاں کل Discussion ہوگا تو سب معلوم ہوگا۔“

ڈاکٹر زوہیب نے ڈاکٹر شیراز سے کہا اور وہ لوگ Isolation روم میں داخل ہوئے۔

بیلڈ پر ایک نحیف لاغر بے ضعیف بزرگ لیٹے تھے۔ بڑھی ہوئی داڑھی، موچھیں اور آنکھوں پر چشمہ لگا تھا۔ شیراز کو ان کی ہسپتال لینا تھی۔

”زوہیب! آپ ہسپتال کے سوالات کریں! میں لکھتی ہوں۔“

”بابا! آپ کا نام کیا ہے؟“

”عبدال فراز.....“ شیراز کے ذہن کو جھٹکا سا لگا یہ اس کے والد کا جی نام تھا۔

”آپ شادی شدہ ہیں؟“

”جی.....“

”کتنے بچے ہیں؟“

”پانچ بچے ہیں بیٹا!“

”آپ کے پانچ بچے ہیں اور آپ یہاں اس حال میں.....؟“

”وہ سب امریکا میں ہیں۔“

”پانچوں بچے.....؟“

”ہیں! تین وہاں ہیں اور دو یہاں ہیں مگر کہاں ہیں! معلوم نہیں.....؟“

”کیوں.....؟“

”کیونکہ میں نے کئی سال پہلے اپنی پہلی بیوی کو چھوڑ دیا تھا اور دو بچوں کو بھی۔“

”دوسری شادی کر لی تھی پھر آپ نے.....؟“

”ہاں! ساری زندگی میں نے عیش و عشرت میں گزاری! دولت کو دونوں ہاتھوں سے لٹایا اور پھر میری دوسری بیوی جو امریکن تھی اس نے بیمار ہونے کے بعد مجھے چھوڑ دیا۔ سب بچے لے لے لیے اور مکان بھی لے لیا اور گھر سے نکال دیا۔“

”شیراز تیزی سے سب بھتی جا رہی تھی۔“

”آپ بیمار کب ہوئے.....؟“

”یہی کوئی دو سال پہلے سے کمزوری محسوس ہوئی! تھکاوٹ سی رہنے لگی میرے ایک دوست نے مجھے اپنے گھر رکھا! میں پاکستان آ گیا تھا دو سال پہلے میرے پاس کچھ بھی نہ تھا۔“

”آپ اس خیراتی اسپتال میں.....؟“

”ہاں! میرے دوست کے بچوں کو اعتراض تھا کہ میں ہر وقت کھانا رہتا ہوں! کمزور ہوں! بغیر مدد کے چل نہیں سکتا۔ وہ مجھے گھر میں رکھنا نہیں چاہتے تھے میرا دوست مجھے یہاں ڈال گیا۔“

”آپ ڈرنک کرتے تھے امریکا میں.....؟“ شیراز نے پوچھا۔

”ہاں! مگر اب نہیں۔“

”آپ نے اپنے بچوں کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی؟“

”نہیں! نہ جانے وہ کہاں ہوں گے۔ میں ان کا لٹا ہوا ہوں۔ بچوں کو چھوڑ کر چلا گیا جب انہیں میری سب سے

آنجیل مئی ۲۰۱۲ء

لی تھی۔

”ارے! یہ کب ہوا؟“ اسما نے پوچھا۔

”کل رات ہم دونوں ساتھ ہسٹری لینے گئے تھے۔“

”اوہ ڈاکٹر زوہیب بڑے تیز ہیں اب پڑھ بھی لیا ہوگا اور پٹر پٹر بولیں گے بھی.....“ سلٹی نے کہا۔

”تو تم لوگ گھر کیوں بھاگ گئی تھیں؟“ شیزا بولی۔

”تمہیں ہسٹری لینا تھی تو ہم کیا کرتے؟ آف تھا تو چلے گئے۔“

”کوئی بات نہیں سلٹی! تختہ مشق تو ہم بنیں گے تم دونوں تھوڑی ہوگی۔“ شیزا نے کہا۔

تمام وارڈوں سے راؤنڈ لیتی ہوئی میڈم کشور Isolation Room میں پہنچیں۔

”شیزا کہاں ہے؟“ میڈم کشور نے پوچھا۔

”جی میڈم! میں یہاں ہوں۔“

”تم تیار ہو کیس ہسٹری پیش کرنے کے لیے.....؟“

”میڈم! ڈاکٹر شیزا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے بہت تیز بخار ہے۔“ اسما بولی۔

”ہاں لگ رہی ہے مگر ہمیں تو اس مریض کو ڈائیکوس کرنا ہے۔“

”میڈم! ڈاکٹر شیزا کے ساتھ میں نے بھی ہسٹری لی تھی میں بولوں.....“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر زوہیب! آپ بتائیں۔“

ڈاکٹر زوہیب نے جلدی جلدی ہسٹری سنائی۔ رپورٹس پڑھیں۔

”یہ تو بے حد انمیک ہیں۔ خون تو صرف سات گرام ہے۔ ایچ بی کم ہے۔ کسی دوا سے کوئی Response نہیں ہے کوئی رشتہ دار نہیں ہے یہ لاوارث ہیں؟“

”جی میڈم! ابھی آغا خان سے رپورٹ آئی ہے۔“

”ہاں میں نے ان کا HIV ٹیسٹ کرایا ہے ان کے جسم کا Immunity System کام نہیں کر رہا۔ صفدر! آپ جاؤ اور زسوں سے رپورٹ کے لیے کہو۔“

”جی میڈم!“

ڈاکٹر صفدر زسز کا وائٹری طرف گئے اور رپورٹس لے کر لوٹے۔ وہ رپورٹ بغیر بڑھے وہاں سے چل دیا۔

”میڈم! رپورٹ ابھی ابھی آئی ہے۔“

”ڈاکٹر زوہیب! آپ پڑھو بیٹا!“

”میڈم! یہ مریض Positive HIV ہے۔“

”میں یہی سمجھ رہی تھی اس لیے انہیں Isolation میں رکھا تھا۔ ہمیں انہیں ایڈز سینٹر بھیجنا ہوگا۔“

”جی میڈم! مجھے کیا بیماری ہے؟“

”ایڈز ہے آپ کو بابا جی! زندگی آرام سے گزارتے تو یہ بیماری نہ ہوتی، ہم آپ کا کچھ نہیں کر سکتے مریضوں سے یہ بیماری لگتی ہے۔“

”جی! آپ سچ کہتی ہیں میڈم! دولت کی ریل پیل نے مجھے پاگل بنا دیا تھا میں اپنا آپ کو بھیٹا تھا میرا انجام یہی ہونا تھا۔“

”آپ نے بہت بُرا کیا۔ یہ ہمارے بچے ہیں ہمارے ملک کے ڈاکٹر ہیں کس کہیں گے انہیں.....“

”یہی کہ اللہ تعالیٰ اگر تمہیں پیسہ دے تو پاگل نہ ہو جانا۔ بیوی بچوں کو دھوکا نہ دینا جو میں نے کیا۔ بڑے لوگوں کی صحبت سے بچنا۔ اس لیے کہ جب آپ کے پاس پیسہ ہے تو سب کچھ ہے اور پیسہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ سب چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔“

”اچھا بابا! ہمارے بچوں کا اگلے ماہ امتحان ہے آپ کو ہم بطور مریض بلائیں گے۔“

”میں آؤں گا میڈم! اگر زندہ رہا تو..... موت بہت نزدیک ہے میں جینا بھی نہیں چاہتا۔“ ڈاکٹر شیزا یہ سب کچھ سن کر بے ہوش سی ہوئی وہ کھڑے کھڑے گرنے لگی والی تھی کہ زوہیب نے اسے سنبھال لیا۔

”میڈم! ڈاکٹر شیزا بے ہوش ہو گئی ہیں۔“

”زوہیب! انہیں میرے کمرے میں لے چلو ریسٹ چیئر پر لٹاؤ۔ سلٹی! اسما تم ساتھ جاؤ۔ ڈاکٹر زوہیب اور ڈاکٹر صفدر آپ کی ذمہ داری ہے کہ ایڈز سینٹر میں ان کو بھیجنے کا بندوبست کریں۔“

”جی میڈم!“ وہ اور دوسری لڑکیاں کمرے سے نکل گئیں۔ صفدر اور زوہیب وہیں رک گئے۔ ڈاکٹر صفدر نے کہا۔

”بابا! کیا ضرورت تھی اتنی عیاشی کرنے کی۔ آپ اب ایسی بیماری لگا بیٹھے جو علاج ہے۔“

”بس بیٹا! جو غلطیاں کیں زندگی میں ان کی یہ سزا بہت

کم ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے بابا! دوائیں موجود ہیں انسان کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی ہے۔“ ڈاکٹر صفدر بولا۔

”مگر میرے پاس دوائیں لینے کو پیسے نہیں اور زندہ رہنے کی چاہ بھی نہیں۔“

”ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔“

”صفدر! اب کچھ کام کرو میڈم نے کیا کہا ہے.....؟“

”کم ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے بابا! دوائیں موجود ہیں انسان کی زندگی کچھ دن بڑھ سکتی ہے۔“ ڈاکٹر صفدر بولا۔

”مگر میرے پاس دوائیں لینے کو پیسے نہیں اور زندہ رہنے کی چاہ بھی نہیں۔“

”ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔“

”صفدر! اب کچھ کام کرو میڈم نے کیا کہا ہے.....؟“

”ڈاکٹر زوہیب! میرے بھائی! میرے دوست! یہ کام تو تم سے زیادہ اچھا کوئی نہ کرے گا۔ میں ساتھ ہوں تم کرونا سارا انتظام.....“

”ہمیں وہاں کے ڈاکٹر ز سے بات کرنا ہوگی۔“

”تو کرونا! میڈم نے کہا ہے کہ ان کی بھی بات کرائی جائے۔“

”صفدر پلیز! سیریس ہو جاؤ۔ ہمارے امتحان ہیں اگلے ماہ..... بڑھائی بھی کرنا ہے۔“

”وہ بھی کر لیں گے ابھی مجھے ڈاکٹر شیزا کی فکر ہے نہ جانے وہ کیسی ہیں؟“

”میڈم ہیں ان کے پاس ٹھیک ہی ہوں گی۔“

ڈاکٹر زوہیب نے ایڈز سینٹر سے معلومات اکٹھا کر کے میڈم سے بات کر وادی۔ پروفیسر کشور ڈاکٹر شیزا کی طرف سے تھوڑی پریشان تھیں۔

”تم دو دن آرام کرو ڈاکٹر شیزا! امتحانات نزدیک ہیں پڑھ تو رہی ہونا۔“

”جی میڈم!“

”اچھا! تم اب جا کر آرام کرو۔ گھر جاؤ گی یا ہوٹل؟“

”میڈم! گھر میں کام ہے میں ہوٹل میں رہ کر ہی پڑھوں گی۔“

”ٹھیک ہے بیٹی! آپ جاؤ۔“

میڈم کشور نے ڈاکٹر زوہیب سے کہا۔

”عدیل بابا کے بال وغیرہ نرم کروادو اور داڑھی بھی ٹھیک کروادو اس قدر منتشر لگ رہے ہیں۔“

ڈاکٹر شیزا اس شام وارڈ کی طرف آئی تو ڈاکٹر زوہیب خاصے مصروف تھے۔ ڈیمل چیئر پر Isolation Room

سے عدیل فراز کی شفٹنگ تھی۔

”آپ ڈاکٹر شیزا!“

”جی میں کچھ کیس اسٹڈی کرنے آئی تھی آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”میں ذرا مریض کے ساتھ ایڈز سینٹر جا رہا ہوں۔“

”مریض کہاں ہیں؟“

”وہ ڈیمل چیئر پر ہیں بہت لاغر ہیں چل نہیں سکتے۔“

تب ڈاکٹر شیزا نے دیکھا تو شک یقین میں بدل گیا۔ کلین شیو کے بعد وہ اپنے بابا کو کیسے نہ پہچان سکتی تھی۔ اس نے دیوار سے فیک لگالی اور کنارے ہو کر انہیں رستہ دیا۔

”ابو جی! یہ کیا کیا آپ نے؟ میں کیا کروں! ای کو کیسے بتاؤں کہ آپ واپس آ گئے ہیں اور زندہ ہیں..... کس سے کہوں..... کس سے بانٹوں یہ غم.....؟“ مگر وہ بہت بہادر تھی۔ اس نے آنسو پونچھے اور مریض دیکھنے وارڈ کی طرف چل دی۔ سب کام ختم کر کے وہ ڈاکٹر ز ڈیوٹی روم میں آ گئی۔ سسٹر ماریہ سے کہا۔

”مجھے ایک کپ چائے دیں گی.....؟“

”بالکل دیں گے ڈاکٹر! ہم اپنے لیے بھی چائے بنا رہے تھے۔“

”سب مریضوں کا راؤنڈ کر لیا.....؟“

”جی وہ آراہیم اوڈا کٹر ز سب کر کے چلی گئیں۔“

”ڈاکٹر بہت عرصہ بعد ہمارے وارڈ میں کوئی HIV Positive آیا ہے چھ ماہ پہلے ایڈز کی ایک عورت آئی تھی۔ وہ بھی بہت لمبی چار ماہ بعد ہی ایڈز سینٹر میں فوت ہو گئی۔“

”اچھا! ہمیں نہیں معلوم.....“ شیزا نے نظر انداز کر دیا۔

”یہ کیس چائے! آپ کا بیج سب سے اچھا تھا اب آپ لوگ چلے جائیں گے نہ جانے نئے ڈاکٹر کیسے آئیں گے؟“

”آپ لوگ بھی بہت اچھی ہیں۔ اچھا ماریہ! میں چلوں! گیارہ بج رہے ہیں۔“ وہ وارڈ سے باہر آ گئی۔

وہیں ایک چوتھرے پراسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں بیٹھ گئی۔ کتاب کھلی تھی اور آنسو بہہ رہے تھے۔ جو اس کے سفید کوٹ میں جذب ہو رہے تھے۔ وہ ہاتھوں سے چہرہ چھپائے رو رہی تھی۔ دور ادھر ادھر مریضوں کے Attendants آ جا رہے تھے۔

115

انجیل مئی ۲۰۱۲ء سال گنگو ۲

”ابو جی! کیوں کیا آپ نے ایسا.....؟ میں شرجیل اور ای سے کیا کہوں گی؟ میرا بھائی تو آپ کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا اور میں چاہتے ہوئے بھی اسے بتا نہیں سکتی میں ای کو پھر سے نفسیاتی مرلیض نہیں بنا سکتی۔ ابو جی! میں نے آپ کو پہچان لیا آج آپ اور ہم کتنے خالی ہاتھ ہیں مگر میں آپ کو بتاؤں گی کہ میں آپ کی بیٹی ہوں ضرور بتاؤں گی۔“ وہ سسک رہی تھی اور تب ہی اچانک ڈاکٹر زوہیب کی گاڑی آ کر رکی وہ کار سے اترے۔

”ڈاکٹر شیز!“ انہوں نے اسے کندھوں سے پکڑ لیا۔

”جی..... وہ میں..... میں پڑھ رہی تھی۔“

”تمہاری پوری کتاب آنسوؤں سے بھیگی ہے چلو اٹھو گاڑی میں بیٹھو تم کہہ رہی ہو کہ پڑھ رہی تھیں؟“

”مگر ڈاکٹر زوہیب!“

”بھروسہ سنا مجھ پر.....؟“

”جی! لیکن میں ٹھیک ہوں۔“

”تم ٹھیک نہیں ہو، ہم لاٹنگ ڈرائیور پر چلتے ہیں۔“ ڈاکٹر شیز ڈاکٹر زوہیب کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”ڈاکٹر! مجھے تمہاری ذاتی لائف میں دخل نہیں دینا چاہیے مگر مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیے کہ تم شادی کرنا کیوں نہیں چاہتی ہو؟“

”ٹپ..... ٹپ..... ڈھیر سارے آنسو شیز کی آنکھوں سے گر رہے تھے۔“ شیز اٹھ کر اٹھیں اپنا جیون ساٹھی بنانا چاہتا ہوں تو پھر سب کچھ جاننے کا حق رکھتا ہوں۔ تم مجھ پر بھروسہ کرو شیز! میری زندگی میں بھی کوئی لڑکی نہیں آئی مجھے کسی میں کوئی دلچسپی نہیں رہی مگر میں MRCP کرنے انگلینڈ جاؤں گا اور شادی کر کے جانا چاہتا ہوں۔“

”ڈاکٹر زوہیب! آپ بہت اچھے ہیں مگر میرے بارے میں وہ سچ جان کر شاید مجھ سے نفرت کریں جو آپ کو معلوم نہیں۔“ وہ بڑی طرح رو پڑی۔ ڈاکٹر زوہیب پریشان ہو گئے۔

”شیز! کار کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ زوہیب کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ بھی خاموش ہو گئے اور کار کی رفتار تیز کر دی۔ انہیں بھوک بھی لگی تھی انہوں نے Village ریسٹورنٹ سے آگے سیدھی سڑک کا راستہ پکڑا وہ کھبرا گئی۔

”ڈاکٹر زوہیب! ہم کہاں جا رہے ہیں بہت

اندھیرا ہے۔“

”اٹو! مگر کے لے جا رہا ہوں تمہیں.....! چپ بیٹھو! ہم کھانا کھانے جا رہے ہیں۔“

”کھانا کھانے! اتنے سناٹے میں.....؟“

”ہاں یہاں ساحل کے کنارے چند ہوٹل کھلے ہیں یہ جو تم اتنے بڑے بڑے آنسو بہا رہی ہو تو پھر میں کھانا کھانے سناٹے کی جگہ پر ہی جاسکتا ہوں۔“

”میں نے یہ جگہ بھی نہیں دیکھی۔“ ڈاکٹر شیز نے آنکھوں سے زوہیب کی طرف دیکھا وہ بے حد ہنڈسم تھے ان کی مردانہ وجاہت نے اس کا دل موہ لیا تھا۔ ڈاکٹر زوہیب نے ٹی شو پیروے کر کہا۔

”آنسو پونچھو! کوئی سمجھے گا کہ میں نے تمہیں مارا ہے۔“

شیز نے جلدی جلدی وہی کیا جو زوہیب نے کہا۔ اپنے پرس سے نکلتا نکال کر بال بنائے لمبی سی چوٹی کھولی تو زوہیب بولے۔

”بال کھلے رہنے دیں؟ اچھے لگ رہے ہیں۔“ اس نے ایسے ہی بال کھلے چھوڑ دیئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ لوگ ساحل پر بننے ایک ہوٹل میں آ گئے۔ کھانے کا آرڈر دے کر زوہیب نے شیز سے کہا۔

”شیز! میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ ہم آج یہاں جو بھی بات کریں گے وہ میرے اور تمہارے درمیان رہے گی۔ تم اپنی پیاری سی خاموش لڑکی کیا دکھ ہو سکتا ہے تمہیں.....؟“

”کچھ دکھ بتانے کے لائق بھی نہیں ہوتے۔“

”شیز! ہم اب بچے نہیں ہیں۔ ہم بڑے ہو گئے ہیں ہمیں اپنی زندگی کے فیصلوں سے اپنے ماں باپ کو آگاہ کرنا ہوگا۔“

”ہاں! مگر میں اب نہیں برسوں پہلے چودہ سال کی عمر میں وقت سے بہت پہلے بڑی ہو گئی تھی۔“

”کیا مطلب.....؟“

”وہ کئی سال پہلے کی بات ہے جب میرے کروڑ پتی باپ نے میری ماں جو بے حد معصوم تھیں پیاری تھیں سے کہا مجھے جانے دو مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا..... میرے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دینا میں تمہارے نام بنگلہ چھوڑے جا رہا ہوں اور بچوں کو لاکھ روپے فیس ڈیپارٹ..... ایک ٹیکسی منگائی اور گھر سے نکل گئے۔“

”وہ کئی سال پہلے کی بات ہے جب میرے کروڑ پتی باپ نے میری ماں جو بے حد معصوم تھیں پیاری تھیں سے کہا مجھے جانے دو مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا..... میرے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دینا میں تمہارے نام بنگلہ چھوڑے جا رہا ہوں اور بچوں کو لاکھ روپے فیس ڈیپارٹ..... ایک ٹیکسی منگائی اور گھر سے نکل گئے۔“

”سب کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم نے اپنے ابو کو روکا نہیں.....؟“

”میں اور شرجیل نانی ای کے پاس تھے میں چودہ سال کی اور وہ تیرہ سال کا تھا..... اب وہ انجینئر ہے۔ جرمنی ایم ایس کرنے گیا ہے۔“

”ایسے کیسے چلے گئے ابو تمہارے.....؟“

”زوہیب! وہ لحظات جب میں نانی ای کے ہاں سے آئی تو ای کو سکتے کی کیفیت میں دیکھا اور تب..... اپنی روتی ماں کو سینے سے لگا کر یہ شیز بہت بڑی ہو گئی۔ چھوٹا بھائی گم سم کھڑا تھا وہ تو سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ جس باپ کے سینے پر سر رکھ کر وہ سوتا تھا وہ جا چکا تھا۔“

”تمہاری ای سے کوئی لڑائی جھگڑا ہوا تھا؟“

”نہیں! میری ای انہیں بہت چاہتی تھیں۔ وہ بس خاموش رہتی تھیں۔ وہ انہیں طلاق دے کر جانا چاہتے تھے مگر ای نے انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔ وہ چلے گئے پر میری ای کو آس ہے کہ وہ ضرور آئیں گے ہم اپنی نانی ای اور خالہ جانی کے گھر آ گئے ہمت نہ ہاری! ای کو مصوری کی طرف لا کر ملک کی نام ور مصورہ بنایا۔“

”کیا نام ہے تمہاری ای کا.....؟“

”شماہ ابراہیم.....!“

”اوہ! وہ تو میری پسندیدہ آرٹسٹ ہیں۔ تم ان کی بیٹی ہو؟“

”ہاں زوہیب! ای کو تنہائی اور نفسیاتی حالت سے نکالنے کے لیے بڑی جدوجہد کرنا پڑی۔ آخر کار وہ اس صدمے سے باہر آ گئیں۔ شرجیل کو ہم نے پڑھایا اور اسی کی کلاس کی لڑکی صنوبر سے رشتہ طے کر دیا۔“

”اور تم شرجیل سے بڑی ہو تمہاری شادی کے لیے کوئی نہیں سوچ رہا؟“

”سب سوچ رہے ہیں مگر میں نے ای کو منع کر دیا ڈر لگتا ہے۔“

”اچھا! چلو کھانا کھاؤ پھر بات کرتے ہیں۔“ انہوں نے خاموشی سے کھانا کھایا۔ زوہیب دیکھ رہا تھا کہ اس کی رو رو کر ہلکی سی ہنسی تھی۔

”شیز! سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چلو اب چلیں؟“ وہ باہر نکلتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”سب کچھ ٹھیک نہیں ہو سکتا۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”اچھا! گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ بیٹھ گئی۔

”اب بولو کیا بات ہے؟“

”زوہیب! میرا بھائی بابا کا نام بھی سننا نہیں چاہتا اور وہ میرے سامنے ہیں۔“

”تمہارے سامنے.....؟“

”ہاں!“

”مگر کہاں ہیں وہ.....؟“

”وہ میرے ابو جان ہیں ہمارے مریض عدیل فراز.....!“

”کیا.....؟“ زوہیب نے ایک جھٹکے سے گاڑی روک دی۔

”تمہیں معلوم تھا پہلے دن سے کہ وہ تمہارے ابو ہیں؟“

”ہاں!“

”پھر بھی تم نے پوری ہسٹری لی چیک اپ کیا اور تمہارے رونے کی وجہ بھی وہی ہیں؟“

”ہاں ڈاکٹر زوہیب! میں اس لیے پریشان ہوں کہ میں ای کو کیا کہوں کہ ان کے شو ہر ایڈز کی بیماری لے کر آئے ہیں اور شرجیل! اسے کیا کہوں.....؟ خالہ جانی کو کیا کہوں.....؟ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوں تو رو ہی سکتی ہوں۔“

”نہیں! تم اب بالکل نہیں روؤ گی۔ تم تو بڑی بہادر ہو اور شادی کیوں نہیں کرو گی؟“

”اگر مجھے بھی ماما کی طرح کسی نے چھوڑ دیا تو..... تو.....؟“

”جسٹ شٹ اپ! وہ میرے علاوہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔ تم تو اتنی باہمت لڑکی ہو۔“

”میں بابا کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں ان کی بیٹی ہوں۔ مگر نفرت کا ایک جذبہ سا ابھرتا ہے تو میں یہ نہیں کر سکتی۔“

”تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گی۔“

”زوہیب! اگر بابا کو کچھ ہو گیا تو مجھے نہیں بتانا ہوگا۔“

”پلیز شیز! چپ ہو جاؤ میرا خیال ہے شرجیل اور ای کو بتانا درست نہیں ہے فی الحال! سب کچھ خراب ہو جائے گا۔“

”پھر میں کیا کروں؟“

”تمہاری ای سہم نہیں سکیں گی اگر وہ پھر Collapse کر گئیں تو.....؟“

”میں جانتی ہوں۔“

”سنہ شیزا! ہم ڈاکٹر ہیں وہ تمہارے ابو ہیں جان کر دکھ ہوا۔ میں۔ میں دیکھنے چلا جایا کروں گا۔ میں اپنے دوست ڈاکٹر سیماب کو کہہ دوں گا وہ ان کی دیکھ بھال کریں گے۔ شیزا کہیں سبر کرنا ہوگا اور یقین کر دے یہ سب میرے پاس راز رہے گا۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”اب چلیں.....؟“

”ہاں.....“

”امتحانات کے بعد میرا رشتہ آئے گا تمہارے گھر.....“

”مگر زویب! آپ اب بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟ یہ جان کر بھی کہ میں ایک ایڈز والے آدمی کی بیٹی ہوں۔“

”اس بات سے تمہارا لینا دینا کچھ نہیں ہے۔ وہ ان کے اعمال کا پھل تھا جو انہیں اس روپ میں ملائے۔ کاموں کا بُرا انجام ہوتا ہے۔ بس بھول جاؤ سب..... وہ ہمارے لیے صرف ایک مریض ہیں۔ اچھا اللہ حافظ۔“ وہ ڈاکٹر ہوٹل کے پاس اسے اتار کر چلے گئے۔

.....

اس رات زویب کی باتوں نے شیزا کو حوصلہ دیا تھا۔ ”ابو جی! میں مجبور ہوں مجھے آپ سے ہمدردی ہے مگر جس طرح آپ نے ہمارے ساتھ کیا وہ میں بھول نہیں سکتی۔ میں اپنے بھائی کی زندگی کو بکھیر نہیں سکتی اور میری ماں.....! وہ تو اپنا آپ کھودیں گی۔ زویب ٹھیک کہتے ہیں اگر میں ڈاکٹر نہ ہوتی تو معلوم بھی نہ ہوتا کہ کوئی عدیل فراز اسپتال میں داخل ہوئے ہیں۔“ وہ ٹکے میں منہ چھپا کر سسکتی رہی۔ ”ابو! میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی یہ راز میرے سینے میں دفن رہے گا۔ ہمیں دوسروں کی خوشیاں چھیننے کا کوئی حق نہیں..... ہم ہر دفعہ کسی کے دکھ کا باعث نہیں بن سکتے۔“ یہ سب سوچتے سوچتے وہ سو گئی۔

دوسری صبح وہ خاصی فریش تھی۔ زویب کی باتوں نے اسے حوصلہ دیا تھا۔ وہ پڑھائی میں لگ گئی۔ سب کے سالانہ امتحانات تھے اور اسپتال سے پوسٹ گریجویٹ ڈاکٹر زکا آف ہو گیا تھا۔ لڑکیاں ڈاکٹر شیزا کے کمرے میں آ جاتی تھیں اور پھر Discussion ہوتا تھا۔ اس کی روزانہ گھر میں بات ہوتی تھی مگر اس نے عدیل فراز کا ذکر بھی نہ کیا۔ شاید پورے گھر کے حق میں یہی بہتر تھا۔ ڈاکٹر سیماب

زویب کو عدیل فراز کا حال بتاتے تھے۔ ان کی حالت اچھی نہ تھی۔ بے تحاشا ڈرنک کی وجہ سے انہیں Liver Cinthosis بھی ہو گیا تھا۔ مگر وہ شیزا کا امتحان خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ان لوگوں کا FCPS فائنل امتحانات کا وقت آ گیا۔

سب کے پیپر ز اچھے ہوئے۔ تھوڑی کارڈز لٹ پندرہ دن بعد آیا اور سب پاس تھے۔ اب پریکٹیکل تھے۔ مکان نمبر 6 میں لے لیا تھا۔ ڈیل اسٹوری پارک بیڈروم کا گھر تھا۔

”خالہ جانی! بس امتحانات کے بعد ہمیں گھر جانا ہے۔“

”ہاں جیسے تمہاری مرضی ہو اور ہاں صنوبر سے بھی پوچھیں گے کہ وہ اپنا بیڈروم کیسے سجائے گی۔“

”یہ تو شرجیل اور صنوبر پر منحصر ہے..... ہم بات کر لیں گے۔“

”خالہ جانی! اسماء کی کزن انیئریر ڈیزائنر ہے ہم اسے گھر کی آرٹس سونپیں گے۔“

”یہ ٹھیک ہے اچھا یہ بتاؤ سامان کا کیا ہوگا؟“

”وہ سامان برسوں پرانا ہے خالہ جانی! میں آپ سے بعد میں بات کروں گی۔ اب میں جا رہی ہوں! ہمیں وارڈز میں کیسز دیکھنا ہیں امتحان میں نئے آئے ہوئے مریض بھی رکھ دیئے جاتے ہیں۔“

وقت یونہی گزرا ان لوگوں کے پریکٹیکل بھی ہو گئے۔ اسپٹ Diagnosis اور لانگ ہسٹری Cases تھے۔

عدیل فراز کو میڈم کشور نے لانگ کیس کے لیے رکھا تھا مگر ایسے ڈاکٹر ز کے لیے جو ان کے بیچ میں نہیں تھے۔ ان لوگوں کا Viva بھی بہت اچھا ہوا۔ تین دن بعد رزلٹ آتا تھا اور اس شام ڈاکٹر زویب نے ڈاکٹر شیزا سے کہا۔

”اب ہم فارغ ہیں! میں تمہیں پروپوز کرنا چاہتا ہوں۔“

”ابھی نہیں زویب! ہم نے گھر کی شفٹنگ کی ہے بہت کام ہے۔“

”اچھا! میں تمہارے ابو کے بارے میں بتانا چاہ رہا تھا۔“

”کیا.....؟“

”وہ اب بہتر ہیں انہیں کچھ ایڈز کی دوائیاں میں نے منگو کر دی ہیں۔“

”زویب میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیسے شکر یہ ادا کروں۔ آپ بالکل زیر بار نہ ہوں وہ کچھ لاکھ

روپے ہیں نا!“

”بس مجھ سے شادی کر لینا شکر یہ ادا ہو جائے گا اور ہاں! ہم شادی کے بعد تمہاری ای کو بتائیں گے شرجیل کے آنے تک چھپانا ہوگا۔ میں چلتا ہوں اور شیزا! تم اپنا پاسپورٹ وغیرہ بنوالو.....“

”میرا پاسپورٹ اور شناختی کارڈ دونوں ہیں۔“

”ویری گڈ! ہم شادی کے فوراً بعد لندن MRCP کے لیے جائیں گے۔ اب وہاں FCPS-2 کے بعد نوکریاں ملنے لگی ہیں۔ صرف Islets کرنا پڑے گا۔“

”وہ ہم ساتھ کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے اب میں چلتا ہوں۔“

”اللہ حافظ زویب!“

.....

ڈاکٹر شیزا کے دل میں محبت کا پیارا سا جذبہ ابھرا۔ وہ اس انسان کے لیے اتنا کچھ کر رہا ہے جس سے اس کا کوئی رشتہ نہیں پھر زویب اس کے لیے برا کیسے ہو سکتے ہیں۔

اس کے دل نے کہا۔ میں خالہ جانی سے ضرور ذکر کروں گی۔ راستے میں اسما مل گئی۔

”ارے اسماء! تمہاری کزن Interior Decorator مجھے چاہیے۔“

”بالکل! آج کل وہ فارغ بھی ہے۔ میں گل کو لے آؤں گی تمہارے گھر۔“

”ہم نے ڈیفنس میں گھر لیا ہے اس پتہ پر لانا۔ سب کچھ بہت جلدی کرنا ہے۔“

”سب ہو جائے گا محترمہ! آخر آپ میری جان سے پیاری سہیلی ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ یہ تمہارا اور زویب کا کیا چکر ہے۔ یہ زویب ہر وقت تمہارے پیچھے لگا رہتا ہے؟“ سہیلی نے اسے چڑایا۔

”کوئی بھی بات نہیں.....“

”بات تو ہے بتاؤ ورنہ ہماری تم سے گٹھی ہو جائے گی۔“

”وہ مجھے پروپوز کرنا چاہتے ہیں۔“

”ارے یار! ویری گڈ! تم نے ہائی بھری یا منہ بسورتی رہ گئیں..... کہیں منع تو نہیں کروا؟“

”نہیں منع تو نہیں کیا صرف یہ کہا ہے کہ گھر سیٹ ہونے کے بعد پروپوز کریں۔“

”تو..... تم شادی کے لیے مان گئیں؟ ارے واہ! ہم تو جتن کر کے تھک گئے اور تم نے ہاں کر کے نہ دی۔“ اسماء نے کہا۔

”ہاں! یہ تو اپنے ابو کے ڈر سے شادی سے خوف کھاتی تھی مگر میری دوست! ہر مرد نہ نہیں ہوتا۔ میری تو دیکھو MBBS کے بعد ہی شادی ہو گئی تھی میرے شوہر شاہ زیب مجھے بہت چاہتے ہیں اور سسرال والے بھی بہت اچھے ہیں۔“

”دراصل تمہاری ای کے ساتھ اور تمہارے ساتھ شرجیل کی ساتھ جو کچھ ہوا وہ تمہارے ابو کی نادانی تھی۔“ سہیلی نے اسے سمجھایا اور اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

”ڈاکٹر زویب اتنے ہینڈسم اتنے ذہین ہیں اور کیا چاہیے..... تمہیں پسند کرتے ہیں تو بات کی ہے نا!“

”میں نے زویب سے کچھ نہیں چھپایا سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔ میں جھوٹ کی بنیاد پر اپنا گھر نہیں بنا سکتی تھی۔“

”وہ گریٹ ہے نا! مان گیا؟“

”ہاں! انہوں نے مجھے بہت پیار سے سمجھایا راضی کیا۔“ شیزا آہستہ سے بولی۔

”شکر ہے بھئی! ہمیں تو تمہیں سمجھاتے سمجھاتے دس سال ہو گئے تھے۔“

”اچھا اچھا..... اب تم لوگوں کو قسم ہے جو تم نے کسی کو کچھ بتایا۔“ شیزا نے ہاتھ جوڑے۔

.....

دن یونہی گزرے وہ لوگ ڈیفنس شفٹ ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر زویب نے شیزا کے لیے رشتہ بھیجا جو فوراً منظور کر لیا گیا۔ شیزا نے ساری باتیں خالہ جانی کو بتائی تھیں اور شرجیل سے بھی ڈاکٹر زویب کی بات چیت کرائی تھی۔

چند دن بعد شرجیل ایم ایس کر کے واپس آنے والا تھا اور دونوں شادیوں کی تیاریاں زور و شور سے ہو رہی تھیں۔

شرجیل کی شادی کے پندرہ دن بعد شیزا کی شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی۔

ڈاکٹر زویب کی پوری فیملی ڈاکٹر تھی۔ وہ بھائیوں میں بڑا تھا باقی بھائی چھوٹے تھے اور اسکول کالج میں پڑھ رہے تھے۔ ایک بہن میڈیکل سائنس میں تھی جو زویب سے چھوٹی تھی اور اس کا نام نگینہ تھا۔ اسے ڈاکٹر شیزا بے حد پسند

آئی تھی دونوں چھوٹے بھائی بھی بے حد خوش تھے۔
شرجیل نے واپس آ کر گھر کی پسندیدگی کا اظہار کیا۔
”ونڈر فل آئی!“
”تمہیں پسند آیا؟“
”بہت زیادہ.....!“

جب وہ اپنے کمرے کی طرف گیا تو بے حد خوب صورت سجاوٹ دیکھی۔ حسین پنک پردے لگے تھے اور دوسری سجاوٹ بھی بہت اچھی تھیں۔

”بھئی شرجیل! صنوبر نے بیڈروم سیٹ لینے کو اس لیے منع کر دیا کہ شادی کے بعد اس کا فریجچر آنا ہے۔ ہم نے منع بھی کیا مگر وہ نہ مانی.....“

”چلو ٹھیک ہے۔ آئی! سچ میں بے حد خوش ہوں کہ میری آپنی شادی کے لیے راضی ہو گئیں۔ مجھے ڈاکٹر زوہیب بھائی سے ملنا ہے شام ڈنر پر چلتے ہیں۔ مجھے نمبر دیجیے بات کروں گا۔“ شرجیل نے شیزا سے نمبر لے کر زوہیب کو فون کیا اور رات نو بجے وہ لوگ وینچ کے سامنے پہنچ گئے۔ ذرا ہی دیر میں ڈاکٹر زوہیب بھی آ گئے۔ وہاں سے وہ لوگ سی سائیڈ پہنچ گئے۔ زوہیب اور شرجیل بڑے تپاک سے ملے۔ شیزا خاموش کھڑی تھی۔

”آئی! میرے بہنوئی تو بہت ہی ہینڈسم ہیں۔“
”اور میرا سالا بھی کسی سے کم نہیں۔ تم بھی بے حد اچھے ہو۔“
”شرجیل! تمہیں صنوبر بھابی کو بھی بلانا تھا۔“ زوہیب نے کہا۔

”میں نے اس سے کہا تھا پر وہ خاندان کی کسی شادی میں جا رہی تھی۔“
”میں صنوبر بھابی سے مل چکا ہوں وہ بہت اچھی ہیں۔“
شیزا زوہیب اور شرجیل نے کھانے کا آرڈر دیا اور پھر وہ تینوں ہمسردر دیکھنے لگے۔

ہوٹل کی روشنیوں سے نیچے جھانکا تو بڑے بڑے پتھروں کی چٹانوں سے پانی ٹکرا رہا تھا اور بھیٹھی مچھلیاں پانی کے ساتھ اٹھنے پانی میں بہہ کر رہی تھیں۔ بہت ہی پیارا منظر تھا۔

”ارے زوہیب بھائی! یہ تو بہت پیاری جگہ اور نظارہ ہے۔“ وہ لوگ تھوڑی دیر ٹھنڈی ہوا کھاتے رہے اور کچھ

لمحات کے بعد ان کا کھانا لگ گیا تو وہ کھانے لگے۔ اچانک شرجیل نے ڈاکٹر زوہیب سے پوچھا۔

”یہ میری پیاری پیاری آپنی آپ سے شادی کو کیسے راضی ہوئیں؟ تو ہمیشہ سے انکاری تھیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو پہلے تو مجھے بھی انکا سا جواب مل گیا تھا مگر میں بھی انہیں اتنی آسانی سے چھوڑنے والا نہیں تھا بس راضی کر لیا۔“

”میں بے حد خوش ہوں زوہیب بھائی! اللہ کرے آپ لوگ ہمیشہ خوش رہیں اور میری آپنی کو بھی کوئی دکھ نہ ملے۔“
شرجیل کی آنکھیں بھیگ سی گئیں اور تب زوہیب نے ٹشو سے ہاتھ صاف کر کے اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”شرجیل! تمہاری بہن نے بڑی سچائی سے اپنی ہر بات میرے سامنے رکھ دی فیصلہ میرا تھا اور میں ایسی اچھی لڑکی کو کیسے اپنے سے منسوب نہ کرتا۔“

”ہم آپ کے احسان مند ہیں بھائی! میری آپنی نے دکھوں کا سمندر پار کیا ہے مجھے اتنا پیار دیا کہ میں اپنی تعلیم مکمل کر سکا۔ ماں کے زوروں پر یک ڈاؤن کے بعد آپنی نے مجھے بہن اور ماں دونوں کا پار دیا۔“

”تم مرد ہو شرجیل! اپنا گھر بسا نے جا رہے ہو اب اپنی آپنی کو میرے ساتھ جانے کی اجازت دینا ہوگی۔ شادی کے بعد ہم لوگ باہر پڑھنے جائیں گے میں ایک بڑے بھائی کی طرح تمہارے ساتھ ہمیشہ رہوں گا اپنے آپ کو بھی اکیلا محسوس نہ کرنا۔“

”بہت بہت شکریہ! میں اپنے بڑے بھائی کے ہوتے ہوئے کبھی ایسا محسوس نہیں کر سکتا۔“

”ہاں تمہاری شادی کا بھی کوئی کام ہو تو بتانا۔ Venue کا فیصلہ ہو گیا؟“

”ہم نے گولف کلب بک کیا ہے۔“ صنوبر کے گھر والوں نے پی سی بک کیا ہے۔“

”اچھا ہے مختلف جگہوں پر شادیاں ہوں گی۔“
دیر تک وہ لوگ باتیں کرتے رہے اور جب شیزا کی نظر گھڑی پر پڑی تو ایک بج رہا تھا۔

”شرجیل! ایک بج رہا ہے۔ چلیں.....؟“

”ہاں چلتے ہیں زوہیب بھائی کو چھوڑنے کا دل نہیں چاہ رہا۔“

”شیزا! مجھے آپ کے بھائی سے مل کر حقیقی خوشی ہوئی۔ یہ بالکل ایسے ہیں جیسے میرے چھوٹے بھائی راجیل اور سمیر..... اب چلتے ہیں۔“ وہ لوگ باہر آئے اور اپنی اپنی کاروں میں بیٹھنے سے پہلے زوہیب نے کہا۔

”شیزا! میری بہن نگینہ کے ساتھ آپ کو شادی کا جوڑا پسند کرنے جانا پڑے گا۔ وہ بھند ہے کہ وہ آپ کے ساتھ ضرور جائے گی کل کار کھ لیں؟“

”جی ٹھیک ہے۔“
”میں ڈرائیور کے ساتھ اسے بھیج دوں گا وہ آپ کو خود پک اور ڈراپ کرے گی۔“
”اوکے!“

دوسرے روز نگینہ آ گئی شیزا پہلے سے تیار تھی۔ وہ فوراً گھر سے باہر آ گئی۔
”چلیں شیزا بھابی!“
”بالکل چلیں.....“

”آپ کی کوئی جوائس کوئی پسند..... یعنی بوتیک وغیرہ۔“
”نا بابا! میں بالکل اناڑی ہوں جہاں تم لے چلو گی۔“

”بس ٹھیک ہے۔ میں دو جگہ آپ کو لے کر چلوں گی۔ میرے بھائی کا حکم ہے کہ آپ ماڈرن نہیں۔ خالص مشرقی ڈھن بنیں گی اور لباس بھی بالکل ویسا ہی بنے گا اور جوتے بھی لیتا ہیں۔“

”بس جہاں چاہو چلو۔“

”آپ ڈریس پسند کر لیجیے گا شادی اور ویسے کے لیے باتی مجھ پر بھروسہ کیجیے گا میں بہت اچھے اچھے بناؤں گی آپ کے ڈریسز.....“

”میں نے صنوبر اور اپنی بھی ”زاراز“ میں ہی کی ہے۔“
وہ دونوں شاپنگ کرتی رہیں۔ ڈریس کا آرڈر دیا سینڈل وغیرہ بھی لیں اور پھر نگینہ نے شیزا کو اس کے گھر چھوڑ دیا۔

دونوں گھرانوں میں شادیوں کی تیاری تھی۔ صنوبر کے گھر بھی بھابی ماں اور دوسری بھابیوں نے ہچل چائی ہوئی تھی۔ صنوبر بھی ایک ہی جی تھی اور سب کی لاڈلی..... گھر کے لان میں مہندی اور مایوں کی مشترکہ رسم تھی۔ مغلی انتظام

کیا گیا تھا۔ نگینہ کے پھولوں سے سج سجائی گئی تھی اور بہن کو بھائی ڈولی میں لائے تھے۔ پھولوں کے گہنے سے صنوبر کی رسم کی گئی۔ شامہ اور عمیمہ شیزا سب بے حد خوش تھیں۔ تمام رسومات کے بعد شادی کا دن بھی آ ہی گیا اور صنوبر رخصت ہو کر گھر آ گئی۔ پندرہ دن کے بعد ڈاکٹر شیزا کی شادی تھی۔ تب زوہیب نے اجازت مانگی کہ نکاح پہلے کر لیا جائے تاکہ شیزا کا ویزا ایلانی کر دیا جائے کیونکہ انہیں جانا تھا۔ پچاس ساٹھ لوگوں کی موجودگی میں شیزا کا نکاح ہوا۔ دونوں طرف کے دوست احباب تھے۔ شرجیل نے کھانا آرڈر کر دیا تھا۔

”شرجیل! میں انہیں کل ایک دن کے لیے لے کر جاؤں گا شناسی کارڈ پر نام پتا بدلنے کے لیے..... پھر پاسپورٹ کے لیے ایک دن جانا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے زوہیب بھائی! میری آپنی تو اب آپ کی ہو گئیں مگر ان کی شادی کی رسومات شروع ہو جائیں گی۔“
”تم فکر نہ کرو سب کام جلدی ہو جائے گا۔“ شناسی کارڈ سے لے کر پاسپورٹ تک کا سارا کام زوہیب نے ارجنٹ کر لیا۔ بس شیزا تو خاموش خاموش ہی ساتھ ساتھ رہی۔

شرجیل کو ایک بڑی کمپنی میں جاب مل گئی تھی۔ مگر بہن کی شادی کے لیے اس نے چھٹی لی تھی۔ اپنی شادی کے لیے بھی لینا پڑی تھی۔ صنوبر شرجیل کے ساتھ بے حد خوش تھی۔

ڈاکٹر زوہیب اور ڈاکٹر شیزا کی شادی میں بہت سارے ڈاکٹر پروفیسرز موجود تھے۔ وہ دونوں بے حد خوش تھے۔ ڈاکٹر شیزا رخصت ہو کر اپنے گھر آ گئیں۔ وہ اب شیزا عدیل نہیں شیزا زوہیب تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں ٹھکانا دیکھیں اور وہ لمحہ اس کے دل میں سرایت کر گیا جب اس نے دیکھا کہ زوہیب آج اس کے تھے۔

”کہتے تھے صنوبر وہیں میرے زوہیب! ماشاء اللہ! وہ سوچ رہی تھی کہ بھی زوہیب کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔“
”شیزا! آخر کار تم میری ہو گئیں بھینکس.....“

”بھینکس کس بات کا؟“
”ارے نکاح کے باوجود ڈر تھا کہ تم رخصتی سے منع نہ کر دو۔“

”ایسے کیسے ہو سکتا ہے؟“

انجیل ۲۰۱۲ مئی ۲۰۱۲

انجیل ۲۰۱۲ مئی ۲۰۱۲

”اچھا! چلو تم پہلے تو یہ اپنا گفٹ لو۔ یہ ڈائمنڈ سیٹ مجھے بہت پیارا لگا تھا۔ وائٹ گولڈ میں ہے۔“

”بہت اچھا ہے۔“

”شیرزا! میں تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم اب ہمارے گھر کی بہو ہو۔ میں چاہتا ہوں تم تمام فکر اور پریشانیاں مجھے دے دو۔“

”جی! میں سمجھی نہیں۔“

”تم زندگی کے کسی موڑ پر نہ سمجھنا کہ میں نے تم پر ترس یا رحم کھا کر شادی کی ہے۔ نہیں ہر انسان کی زندگی میں اب ڈاؤن آتے ہیں تم نے بچپن سے لے کر اب تک حوصلہ سے سب کچھ جھیلا مگر اب نہیں۔ تمہارے ابو کے بارے میں..... میں..... شرجیل سے بات کروں گا۔“

”زوہیب! مجھ میں ہمت نہیں کہ ابو کے بارے میں اسے بتاؤں۔“

”مگر بتانا ہوگا اس لیے کہ ان کی زندگی تک علاج تو ہونا ہے۔ تم نے اپنے طور پر انہیں معاف کیا مگر اپنا آپ ظاہر نہیں کرنا چاہا یہ اچھا ہی فیصلہ تھا مگر صرف انسانیت کے لیے انہیں دیکھنا ہوگا۔“

”میں نہیں چاہتی کہ میرے ابو کے بارے میں صنوبر کو بھی بتا چلے۔ اگر کل ہم ابو کے لیے گناہ ہو گئے تھے تو آج وہ ہمارے لیے اجنبی ہیں۔ صرف ایک مریض..... میرے ابو نہیں۔“ وہ سسک پڑی اور تب زوہیب نے اسے سینے سے لگا لیا۔

”نہیں! میری شیرزا! کبھی نہیں روئے گی! میں اکیلا شرجیل سے بات کروں گا! بس اب بھی نہ رونا۔“ اور پھر زوہیب کا ڈھیر سا پیار شیرزا کی زندگی کا سرمایہ بن گیا۔ دوسرے روز ولیمہ تھا۔ اس سے بھی وہ لوگ فارغ ہو گئے اور تب زوہیب نے شیرزا سے کہا۔

”ہمیں لندن کا دیرا ایلانی کرنا ہے۔ Plab دینے جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے جب چاہیں چلیں۔“

”میں نے نہیں سمجھی بھروی ہے اب میں شرجیل سے ملوں گا اور ایک ہفتہ کے اندر اندر۔“

”ٹھیک ہے یہ شرجیل پر منحصر ہے کہ وہ کیا کرے وہ بڑا ہو گیا ہے۔ میں نے اپنی ماں کو اس لیے نہ بتایا کہ وہ سہہ نہ

سکیں گی۔ کہیں وقت سے پہلے ہی.....“ وہ سسک پڑی۔

شرجیل کا موبائل فون بجاس اس نے فون ریسیو کیا۔

”شرجیل.....!“

”جی زوہیب بھائی..... کیسے؟“

”مجھے تمہارا تھوڑا سا وقت چاہیے مگر اکیلے میں بات کرنا ہے تم سے۔“

”خیریت تو ہے میری آلی تو ٹھیک ہیں۔“

”سب خیریت ہے وہ بالکل ٹھیک ہے کبھی یہ نہ سوچنا کہ میں نے اسے تنگ کرنا شروع کر دیا۔“

”ہم سی سائیڈ پر ہی ملتے ہیں آج رات دس بجے..... ٹھیک ہے؟“

”ہاں ٹھیک ہے میں آ جاؤں گا۔“

انہوں نے سی سائیڈ کے پاس گاڑی پارک کی۔

”شرجیل! وہ ہم ذرا واک کرتے ہیں پانی کی طرف چلتے ہیں یہاں بڑا رش ہے۔“

”وہ دور جو پنج بڑی ہے وہاں چلیں؟“

”ہاں! اور نسبتاً کم رش ہے۔“ زوہیب نے کہا۔

”میری آلی اچھی ہیں ان کی کوئی شکایت تو نہیں.....؟“

”نہیں! شیرزا کی کوئی شکایت نہیں وہ اتنی اچھی ہے کہ کچھ کہتی نہیں ہے۔“ وہ لوگ پانی کے کنارے چلتے چلتے اس جگہ پہنچ گئے جہاں پنج بڑی تھی۔

”آؤ بیٹھو شرجیل! مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنا ہے۔“

”بولیے۔“

”تمہارے ابو زندہ ہیں اسی شہر میں ہیں۔“

”جی.....! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ میرے ابو کو کیسے جانتے ہیں؟“

”صرف میں نہیں بلکہ ہم دونوں یعنی شیرزا بھی..... وہ بہت سخت بیمار ہو کر اسپتال میں داخل ہوئے تھے شیرزا نے جب ان کی کیس ہسٹری لی تھی تو ہی پہچان گئی تھی کہ عدیل فراز اس کے ابو ہی ہیں۔“

”آلی نے بتایا کہ وہ ان کی ننھی شیرزا ہے۔ جواب بڑی ہو گئی ہے۔“ شرجیل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چودھویں

کا چاند پوری آپ دتاب سے چپک رہا تھا اور اس کی چاندنی سمندر کی شور مچاتی لہروں پر پڑ رہی تھی۔ زوہیب نے شرجیل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں رکھا۔

”شیرزا بہت بہادر ہے اس نے انہیں کچھ نہیں بتایا۔ جانتے ہو شرجیل! جب اسے معلوم ہوا کہ عدیل فراز کو HIV Positive ہے تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی اور مجھ سے سوال کیا تھا کہ کیا میں ایک ایڈز زدہ آدمی کی بیٹی سے شادی کر سکتا ہوں تو میں نے ہاں کر دی۔“

”ایڈز.....! مگر کیسے؟“

”تمہارے ابو کی بڑی صحبتوں نے انہیں اس مقام پر پہنچایا۔ امریکا میں ان کی دوسری بیوی اور تین بچے ہیں۔ دولت ختم تو سب ختم..... برے حالوں میں پاکستان آئے اپنی ساری تہذیب بھلا دی تھی امریکا میں رہ کر..... بڑی مادوں کے سبب سب کچھ لٹا دیا۔“

”آلی عظیم ہو سکتی ہیں مگر زوہیب بھائی میں نے..... میں نے بچپن سے لے کر آج تک اپنی ماں اور بہن کا ایک ایک آنسو دیکھا ہے اور اس لیے کہ انہوں نے ہم سے ہمارا بچپن چھینا میں انہیں بھی معاف نہیں کروں گا۔“

”شرجیل! تم میرے چھوٹے بھائی کی طرح ہو تمہارے ابو ایڈز سینٹر میں ہیں! کیا معلوم کتنے دن کی زندگی ہے۔ شیرزا ان سے ملنے بھی نہیں گئی مگر میں بحیثیت ڈاکٹر جانتا رہا ہوں وہ یہ نہیں جانتے کہ میں ان کا داماد ہوں اور شیرزا ان کی بیٹی..... وہاں میرے دوست ڈاکٹر سیما ب اور ڈاکٹر ملتان ہیں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے انہیں کچھ بھی بتانے کی۔ بھائی میں ان سے شدید نفرت کرتا ہوں میں اپنی امی کو اور کسی کرب سے گزارنا نہیں چاہتا ان کا ندوس بڑیک ڈاؤن ایک دفعہ بچپن میں دیکھ چکا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں شرجیل! مگر ہم مرد ہیں ہمیں حوصلہ رکھنا ہوگا۔ میرے تمہارے صنوبر بھابی کے گھر کے لیے یہ فہر اچھی نہ ہوگی۔“

”زوہیب بھائی! آپ بہت عظیم ہیں۔ میری آلی کے ہر آنسو کو سمیٹنا اور انہیں اپنا دینا وہ بھی شادی نہ کرتیں۔ میں کس چاہتا کہ میری اور صنوبر کی زندگی میں تلاطم آئے۔“

”میں جانتا ہوں کہ صنوبر بھابی نے تمہیں اتنا ہی چاہا ہے جتنا میں شیرزا کو چاہتا ہوں۔ اب میں لندن جا رہا ہوں۔ اب میں شیرزا کے ساتھ..... تو پیچھے اپنے والد کا نہیں ذرا سا خیال کرنا ہوگا۔ شیرزا نے وہ بچپن لاکھ روپے علاج میں دیئے ہیں۔ وہ بچپن لاکھ سا نپ بچھو ہیں۔“

”میں اپنے دوست ڈاکٹر سلمان سے تمہیں ملا دوں گا۔ یہ بھی نہیں بتاؤں گا کہ تم ان کے بیٹے ہو تم دواؤں وغیرہ کے سلسلے میں عدیل فراز کی مدد کر دینا۔“

”میں ایک نظر اپنے ظالم ابو کو ضرور دیکھوں گا۔ مگر یہ کبھی انہیں پتا نہیں ہوگا کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔“

”میں جانتا ہوں! معافی تلافی کا عمل شروع ہو جائے گا۔“

”نہیں بالکل نہیں! کوئی معافی نہیں..... تین زندگیوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے جانے والے کو ہماری زندگی میں واپس آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ زوہیب بھائی! میرے ابو کا صرف ایک جملہ ”مجھے جانے دو“ میں آج تک نہ بھولا۔

جو کئی دن سیری امی پاگلوں کی طرح دہرائی رہیں۔“ مجھے جانے دو“ تب میری آلی نے انہیں اپنی گود میں چھپالیا تھا۔ میں بھی اپنی آلی کی گود میں تھا۔ مگر اب میں اپنی امی کو بکھرتے نہیں دیکھ سکتا۔ اب تو میری آلی کی گود بھی نہیں۔“

”شرجیل! تمہاری امی ان کے نکاح میں ہیں! شرعی تقاضے پورے کرنے کے لیے انہیں دیکھنا ہوگا اگر وہ دوبارہ زندہ واپس نہ آتے تو کوئی بات نہیں تھی لا پتا میں شمار ہوتے مگر اب نہیں شرجیل.....“

”میں جانتا ہوں زوہیب بھائی کہ امی کو کیسے ہینڈل کرنا ہے۔ بابا کی موت کے بعد۔“

”ہاں! جب تک تو تمہیں انہیں دیکھنا ہوگا! کوئی کسی کی موت کے بارے میں کیسے بتا سکتا ہے۔“

”آپ نے انہیں اتنے عرصہ دیکھا آپ ڈاکٹر ہیں مگر میں ڈاکٹر نہیں۔ میں ڈاکٹر سلمان سے رابطے میں رہوں گا۔ آپ آلی کو لے کر خوش خوش جائیں۔“

”اب میں پُر سکون ہو گیا ہوں! کھانا کھا میں چل کے؟“

”نہیں کھا لیتے ہیں۔“

”میری گاڑی میں پانی کی بوتل ہے منہ دھو لو بال بنا لو اور یہ بھی نہ بھولنا کہ تمہارا ایک بڑا بھائی بھی ہے۔ تم

ٹھیک ہونا!“

”جی میں اب ٹھیک ہوں زوہیب بھائی!“ انہوں نے وہیں کھانا کھایا اور اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

”زوہیب! آج آپ کو بڑی دیر ہوگئی۔“ شیراز نے پوچھا۔

”ہاں! تمہیں بتانا نہ سکا آج شرجیل سے بات کرنا تھی پھر وقت نہ ملتا۔“

”آپ نے اسے بتا دیا؟“

”ہاں بتا دیا۔“

”کیا کہا اس نے؟“

”وہ بے حد رویا وہ تم سے زیادہ اپنے ابو سے نفرت کرتا ہے۔“

”آپ نے جب اسے چھوڑا وہ ٹھیک تو تھا۔“

”ہاں بالکل! وہ ٹھیک تھا۔ ہم نے وہیں کھانا کھایا اس کا فیصلہ ہے کہ وہ امی کو کچھ نہیں بتائے گا۔“

”ہاں میں شرجیل کو جانتی ہوں وہ ابو سے شدید نفرت کرتا ہے۔ جیسا چاہے ڈپل کرے میں اپنی امی کو دکھی نہیں دیکھ سکتی تو وہ کیسے دکھ دے سکتا ہے۔“

”اچھا بس اب تم نہ سوچو۔ میں نے مسئلہ ہر طرح سے حل کر دیا ہے وہ تمہارے ابو کی زندگی تک انہیں دیکھتا رہے گا۔ دواؤں میں علاج میں..... مگر انہیں بھی نہیں بتائے گا کہ وہ ان کا بیٹا ہے۔“

دوسرے دن ڈاکٹر زوہیب نے ڈاکٹر سلمان سے شرجیل کو ملوایا۔

”سلمان! میں تو لندن جا رہا ہوں پڑھائی کے سلسلے میں اور تم شرجیل سے رابطہ رکھنا۔ جو دوا میں چاہیے ہوں خوراک چاہیے ہو انہیں بتایا کرنا۔ بس یہ ان کے سامنے زیادہ اس لیے نہیں جائیں گے کہ میں تو ڈاکٹر ہوں اور یہ ڈاکٹر نہیں.....“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر زوہیب! آپ اپنا موبائل نمبر مجھے دے دیں۔ میں آپ سے رابطہ کر لیا کروں گا۔“ ڈاکٹر سلمان نے شرجیل سے کہا۔

”میں آپ سے خود رابطہ میں رہوں گا۔“ شرجیل نے

جواب دیا۔

”ویسے مریض کیسے ہیں؟“ ڈاکٹر زوہیب نے پوچھا۔

”تکلیف میں ہیں کوئی دوا اثر نہیں کر رہی ہے Liver Cirrhosis کی بھی پرابلم ہے۔ ڈرنک نے بہت خرابی کردی۔ Immune سسٹم بھی خراب ہو گیا ہے۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے۔“ زوہیب نے جواب دیا۔

”اچھا زوہیب! مجھے دوسرے مریض دیکھنا ہیں۔ آپ لوگ بیٹھیں۔“

”نہیں تم جاؤ سلمان! میں ذرا ایک نظر عدیل فراز صاحب کو دیکھوں گا وہ مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اب جانے کا ہورہا ہے تو مل لوں۔“

”ہاں..... ہاں..... ٹھیک ہے۔ ٹیک یور سوٹ ٹائم!“ ڈاکٹر سلمان چلے گئے اور تب زوہیب نے شرجیل سے پوچھا۔

”تم ملو گے اپنے ابو سے.....؟“

”ایک شرط پر کہ آپ کوئی رشتہ نہ بتائیں گے۔“

”وہ تو طے ہے نا..... پھر چلیں؟“ وہ وارڈ کی طرف چلے۔ کمرے میں داخل ہو کر شرجیل نے دیکھا بستر پر ایک نحیف بوڑھا لیٹا تھا۔ نہ وہ وجاہت بھی نہ وہ تمکنت بھی اور نہ وہ رعب و دبدبہ..... بس ایک عبرت کی نشانی بنے لیٹے تھے عدیل فراز۔ آنکھیں لگی تھیں۔ سوکھے سوکھے ہاتھ پیر..... آنکھوں میں حسرت اور یاس تھی۔ ڈاکٹر زوہیب کا نام عدیل فراز کو نہیں معلوم تھا بس صرف ڈاکٹر بیٹا کہتے تھے۔

”ڈاکٹر بیٹا.....؟“

”جی آپ کیسے ہیں؟“

”بڑے دنوں بعد آئے.....؟“

”بس مصروف تھا لندن جا رہا ہوں پڑھنے۔“

”یہ کون ہیں؟“

”یہ میرے دوست ہیں میرے ساتھ تھے تو آپ کے پاس یہ بھی آ گئے۔ اچھا یہ بتائیں اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”بس ڈاکٹر بیٹا! زندگی کا چراغ کبھی بھی گل ہو جائے گا اب جینے کی کوئی تمنا نہیں۔ سانس بھی لینا دشوار ہے۔“

”ہاں آپ کو دراصل بیماری ایسی ہوگئی ہے جو ایک کالی دیمک کی طرح انسان کو چپک جاتی ہے جان لے کر چچھا

پھوڑتی ہے۔“

”بس بیٹا! اپنے گناہوں کی سزا کاٹ رہا ہوں مجرم! میں اپنے بیوی بچوں کا..... نہ جانے کہاں ہوں گے منہ اگھانے کے لائق ہی نہیں ہوں بس جہاں بھی ہوں اللہ سے دعا کرتا ہوں مجھے معاف کر دیں مگر ان سے معافی مل کیسے نکلتی ہے؟“

”آپ دل سے مانگیں گے تو اللہ سنے گا وہ معاف کرنے والا مہربان ہے میں تو اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”ہاں بیٹا! وہ ماشاء اللہ تمہارے برابر ہو گئے ہوں گے۔ میں بھی نہ پہچان سکوں گا۔“

”جی انکل! ہم صبر کر سکتے ہیں اللہ آپ کی مشکل آسان کرے بہت ساری استغفار کیا کریں اللہ قبول کرتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو بیٹا!“

”اچھا انکل! میں چلتا ہوں اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ ڈاکٹر بیٹا!“ شرجیل کمرے سے باہر جا چکا تھا۔ باہر بالکنی کے ساتھ لگ کھڑا تھا زوہیب نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔

”شرجیل! تم ٹھیک ہو؟“ زوہیب نے دیکھا شرجیل بنے رومال سے اپنے آنسو پونچھے اور بولا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”تم رورہے ہو؟“

”زوہیب بھائی! قدرت کیسا انتقام لیتی ہے اور وہ بھی اتنا بولناک کہ ایک خوب رو اور حسین مرد یوں قبر کا مردہ بن گیا.....“

”ہاں! یہ بیماری ایسی ہی جان لیوا ہوتی ہے جان لے کر ہی جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے زوہیب بھائی! میں بیخ کر لوں گا۔ آپ لوگ کب جا رہے ہیں؟“

”بس اگلے ہفتے کی فلائٹ ہے۔ ہم کچھ ایسا کریں گے کہ ای میل پر رابطہ رکھیں گے اور تمہارے ابو کا میٹرڈ سلس گریا کریں گے۔“

”ہاں! ہمیں امی کو بتانے کے لیے چھوٹا سا ڈرامہ کھیلنا پڑے گا اور تھوڑا جھوٹ بولنا پڑے گا ورنہ ہم اپنی ماں کو بھی

کھو دیں گے۔“

”تم جو کہو گے ہم وہی کریں گے۔“

ایک ہفتے کے بعد ڈاکٹر زوہیب اور ڈاکٹر شیراز لندن چلے گئے۔ عدیل فراز زندہ تھے۔ دو تین مہینے کے بعد شرجیل نے اپنی امی سے کہا۔

”امی! ایک مسئلہ بتانا ہے۔“

”ہاں بولو.....“ شامہ نے پیار سے بیٹے کی طرف دیکھا۔ صنوبر بھی آگئی۔

”شرجیل! مجھے بھی بتاؤ کیا بات ہے؟“

”پہلے امی مجھ سے وعدہ کریں گی کچھ نہیں سوچیں گی اور حوصلہ سے بات سنیں گی جو میں بتانے جا رہا ہوں۔“

”ہاں تم بتاؤ۔“

”خالہ جانی آپ بھی اور ثانی امی آپ بھی امی کو سمجھائیے گا۔“

”عمیمہ نے کہا۔“ تم بات تو بتاؤ شرجیل بیٹے!“

”دراصل زوہیب بھائی کا فون آیا تھا انہوں نے بتایا کہ جس اسپتال میں وہ کام کر رہے ہیں وہاں ابو داخل ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو شرجیل؟“

”امی! ان کی حالت اچھی نہیں ہے لاوارث سے بڑے ہیں۔ وہ اولڈ ہوم سے NHS اسپتال لائے گئے ہیں جگر کا ٹینسر ہے انہیں.....“

”زوہیب نے انہیں کیسے پہچانا؟“

”آپ نے تصویریں دکھائی تھیں انہیں۔ وہ پہچان گئے کہ یہ مریض کوئی اور نہیں وہی عدیل فراز ہیں انہوں نے اپنی ہسٹری میں بھی بتایا کہ وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔“

”تو اس نے شیراز کو بتایا شرجیل! وہ تو اپنے ابو کو پہچان لیتی؟“ شامہ نے کہا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں امی! آپ دوسرے اسپتال میں کام کرتی ہیں اور زوہیب بھائی دوسرے میں۔ دوسرے آپ کی ماں بننے والی ہیں آپ چاہتی ہیں کہ آپ کی اس بھولی داستان کو یاد کر کے دہی ہوں؟“

”ٹھیک کہہ رہا ہے شرجیل! زوہیب سے منع کرنا کہ وہ

کھو دیں گے۔“

ایک ہفتے کے بعد ڈاکٹر زوہیب اور ڈاکٹر شیراز لندن چلے گئے۔ عدیل فراز زندہ تھے۔ دو تین مہینے کے بعد شرجیل نے اپنی امی سے کہا۔

”امی! ایک مسئلہ بتانا ہے۔“

”ہاں بولو.....“ شامہ نے پیار سے بیٹے کی طرف دیکھا۔ صنوبر بھی آگئی۔

”شرجیل! مجھے بھی بتاؤ کیا بات ہے؟“

”پہلے امی مجھ سے وعدہ کریں گی کچھ نہیں سوچیں گی اور حوصلہ سے بات سنیں گی جو میں بتانے جا رہا ہوں۔“

”ہاں تم بتاؤ۔“

”خالہ جانی آپ بھی اور ثانی امی آپ بھی امی کو سمجھائیے گا۔“

”عمیمہ نے کہا۔“ تم بات تو بتاؤ شرجیل بیٹے!“

”دراصل زوہیب بھائی کا فون آیا تھا انہوں نے بتایا کہ جس اسپتال میں وہ کام کر رہے ہیں وہاں ابو داخل ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو شرجیل؟“

”امی! ان کی حالت اچھی نہیں ہے لاوارث سے بڑے ہیں۔ وہ اولڈ ہوم سے NHS اسپتال لائے گئے ہیں جگر کا ٹینسر ہے انہیں.....“

”زوہیب نے انہیں کیسے پہچانا؟“

”آپ نے تصویریں دکھائی تھیں انہیں۔ وہ پہچان گئے کہ یہ مریض کوئی اور نہیں وہی عدیل فراز ہیں انہوں نے اپنی ہسٹری میں بھی بتایا کہ وہ اپنے بچوں کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔“

”تو اس نے شیراز کو بتایا شرجیل! وہ تو اپنے ابو کو پہچان لیتی؟“ شامہ نے کہا۔

”کیسی باتیں کرتی ہیں امی! آپ دوسرے اسپتال میں کام کرتی ہیں اور زوہیب بھائی دوسرے میں۔ دوسرے آپ کی ماں بننے والی ہیں آپ چاہتی ہیں کہ آپ کی اس بھولی داستان کو یاد کر کے دہی ہوں؟“

”ٹھیک کہہ رہا ہے شرجیل! زوہیب سے منع کرنا کہ وہ

ہماری شیزا کو کچھ نہ بتائے۔ بس خود جانے مریض سمجھ کر علاج کرے رشتہ دار سمجھ کر نہیں.....“ عمیمہ نے بہن کو سمجھایا۔

”ہاں ماجی آپ ٹھیک کہتی ہیں۔“ شامہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ”میں نہیں چاہتی میرے بچوں کو کوئی دکھ ہو۔“

”امی جی! آپ کیوں رو رہی ہیں؟“ صنوبر ایک دم شامہ کے پاس آگئی۔

”بہن! دکھ ہوتا ہے انسان کا ایک غلط قدم اسے کہاں سے کہاں لے جاتا ہے۔“

”تو امی! یہ ابو کی لٹلٹی تھی آپ کی نہیں..... پلیز اگر آپ اس طرح رو میں گی تو شرجیل بھی دکھی ہو جائیں گے۔ آپ چاہتی ہیں کہ وہ آپ کے بارے میں سوچتے رہیں اور کوئی کام کاج نہ کریں؟“

”نہیں بیٹی! میں نہیں روؤں گی۔ عدیل فراز میری زندگی سے کب کے نکل گئے تھے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”ہاں تمہیں فرق پڑتا بھی نہیں چاہیے امی! جو انسان تم سے صرف ایک جملہ کہہ کر چلا گیا کہ مجھے جانے دو تو اب اسے زندگی بھی ہار کر جانا ہوگا اور تمہیں اسے جانے دینا ہوگا۔“ عمیمہ نے اسے سمجھایا۔

”میں وہاں جا سکتی ہوں؟“

”مگر شیزا! کیوں میری بہن! تم وہاں کیوں جانا چاہتی ہو؟“

”عدیل فراز کو دکھائے۔“

”وہ تمہارے لیے بہت پہلے مر چکے تھے اب جنازہ اٹھنا ہے۔ ہمارا دادا زوہیب ان کو دیکھ رہا ہے وہ بچے نئے نئے گئے ہیں شیزا! اسپتالوں میں سخت ڈیوٹی ہوتی ہے آپ وہاں اکیلی کیا کرو گی؟“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں میرا دل گھبرائے گا اچھا جب شیزا کے گھر بی بی آئے گا تو میں جا سکتی ہوں؟“

”ہاں شیزا! پھر وہ لوگ کاغذات بھیجیں گے تو برطانیہ کا ویزا لگے گا۔ ایسے ہم بس اٹھ کر نہیں جاسکتے۔ عدیل فراز شدید بیمار ہے تم دعا کرو اللہ تعالیٰ اس کی مشکل آسان کرے۔“

”ہاں میں دعا کروں گی۔“ شامہ خاموشی سے

اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ شرجیل اور صنوبر پہلے ہی جا چکے تھے۔

عمیمہ کو دکھ ہو رہا تھا کہ انہوں نے ایسی بات کہی مگر اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ بڑی مشکل سے بہن کو سنبھال پائی تھیں اب اور نہیں..... وہ سوچ رہی تھیں کہ اللہ انہیں معاف کرے گا۔ شرجیل کو ڈاکٹر سلمان نے بتا دیا تھا کہ عدیل فراز کی زندگی شاید چند دنوں کی ہے۔ وہ ایک منٹ بھی آکسیجن کے بغیر نہیں رہ سکتے اور اسی لیے زوہیب کے ساتھ مل کر انہیں یہ ڈراما کھیلنا پڑا۔ شرجیل کو صبح جانا دیکھ کر شامہ بولی۔

”شرجیل بیٹا! زوہیب کا فون آئے گا تو بات کرانا۔“

”جی امی! ضرور.....“

”میں اس سے عدیل کی خیریت پوچھوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر شرجیل چلا گیا۔

رات کو زوہیب کا فون آیا۔ شامہ سے بات کی۔

”زوہیب بیٹا! تم کیسے ہو؟“

”امی! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”عدیل فراز کیسے ہیں؟“

”جی میں انہیں دیکھ رہا ہوں ان کی حالت خاصی خراب ہے۔“

”تم نے شیزا کو تو نہیں بتایا؟ اسے نہ بتانا وہ دکھی ہوگی۔“

”امی! شیزا کو میں نے نہیں بتایا ہے وہ ماں بننے والی ہے کوئی بھی Stress ہمارے بے بی کو نقصان دے گا۔ ہاں میں آپ کو ضرور حال بتاؤں گا۔“

”جیتے رہو بیٹے! عدیل فراز تو اس بات کے بھی مستحق نہیں کہ وہ کسی کی خدمت لے سکیں۔“

”میں انہیں بتانا نہیں چاہتا امی کہ میں ان کا دادا ہوں۔ ورنہ پھر بہت مسائل کھڑے ہو جائیں گے۔ وہ آپ سب لوگوں سے ملنے کی ضد کریں گے اور مجھے شرجیل نے سختی سے منع کیا ہے۔ میں بطور ڈاکٹر جو کر سکتا ہوں وہ کر رہا ہوں۔“

”جیتے رہو بیٹے!“

”اچھا امی! خدا حافظ۔ مجھے ذرا اسپتال جانا ہے میری ٹائٹ ڈیوٹی ہے۔“

”اللہ حافظ بیٹا!“

”شرجیل! مجھے خوشی ہے کہ تم ایک بیٹا ہو کر اپنے باپ کو کاغذ ہادیے جارہے ہو۔ وہ اپنے باپ ہونے کا فرض بھول کر چلے گئے۔ مگر تم اپنا بیٹا ہونے کا فرض ادا کر رہے ہو۔ اب انہیں معاف بھی کر دو۔“

”معاف کر دیا بھائی! جی جی تو انہیں آخری منزل تک پہنچا رہا ہوں۔ شاید سیر اللہ بھی مجھے اس سرورویے پر معاف کر دے مگر میں نے اپنی امی کی زندگی بچانے کے لیے اتنا جھوٹ بولا ایک ڈرامہ رچایا اور آج اس کا اختتام ہو گیا۔“ وہ رو پڑا۔

”سنو شرجیل! تم ایک اچھے بیٹے ہو۔ روؤ مت..... میں جانتا ہوں تم بچپن میں اپنے ابو کے سینے پر سر رکھ کر سوتے تھے۔ وہ چلے گئے اور تمہارا بچپن بگڑ گیا۔ مگر تم اور شیزا باہمت ہو۔ ہم صبر کر سکتے ہیں اور ان کی بخشش کے لیے دعا۔“

”اچھا زوہیب بھائی! مجھے جانا ہے۔ آپ امی کو ابھی اطلاع دیں بلکہ صنوبر کو بتائیے گا وہ انہیں بتائے گی۔“

شرجیل قبرستان گئے۔ صرف چار ہی لوگ تھے جنہوں نے جنازہ کندھوں پر اٹھایا تھا عدیل فراز کی میت کو قبر میں اتارا گیا اور تب اس قبر پر مٹی ڈالتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ یہ وہ میرا باپ تھا جس نے پیسوں کے لیے مجھے اور ماں بہن کو چھوڑا تھا۔ آج تو اسی کی قبر پر مٹی ڈال رہا ہے۔ پھولوں کی چادر بھی چڑھا رہا ہے۔ واپسی پر انہوں نے گورکن سے بات کی کہ لحد کے چاروں طرف انہیں اٹھا کر کتبہ لگانا تھا۔ وہ قبرستان سے واپس آ کر کار میں بیٹھا ڈاکٹر سلمان اور ان کے دوسرے ساتھی جا چکے تھے۔ شرجیل وہیں قبرستان میں شیشے چڑھا کر کار میں بیٹھ رہے۔ ان کا کلیجہ درد کی شدت سے پھٹا جا رہا تھا انہوں نے اسٹیرنگ پر سر رکھ لیا اور زور زور سے رونے لگے۔ کوئی سہارا دینے والا نہ تھا۔

”ابو جی! آپ نے ایسا کیوں کیا تھا اور کیسی گھناؤنی زندگی گزاری۔ کیا دولت رہ گئی آپ کے پاس نہیں نا؟ میں نے آپ کو معاف کر دیا۔ اللہ آپ کی مغفرت کرے۔ آج اگر آپ ہمارے ساتھ ہوتے دفنانے کے لیے چھ لوگ نہ ہوتے ڈھیر دن لوگ ہوتے پر ابو آپ نے بھی نہ سوچا کہ آپ پیچھے کیا چھوڑ گئے۔ میری امی تو اتنی خوب صورت تھیں

شرجیل اپنے والد کو دیکھنے پھر کبھی نہ گیا۔ ایڈز..... وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے ابو اتنے گر سکتے ہیں کہ خراب صحبتوں کے باعث اس میں ایسی بیماری ہو جائے۔ کتنا شرمندہ ہوا تھا وہ اپنے بہنوئی کے سامنے اور گھر آ کر بھی وہ کتنا رو دیا تھا۔ صنوبر نہیں تھی وہ میکے گئی تھی۔ مگر اس نے زندگی بھر کے آنسو بہا لیے تھے۔ وہ اپنے آس میں بیٹھا یہ سب سوچ رہا تھا کہ موہا بل کی گھنٹی بجی۔

”جی! میں شرجیل.....“

”میں ڈاکٹر سلمان۔ عدیل فراز گزر گئے۔“

”جی..... کیا کہا؟“

”میں کہہ رہا ہوں شرجیل صاحب! وہ عدیل فراز اب اس دنیا میں نہیں رہے آپ سن رہے ہیں نا!“

”جی میں سن رہا ہوں۔“

”اب ہم کیا کریں؟“

”ایڈمی والوں کو فون کریں ڈاکٹر سلمان! یہ ایک لاوارث لاش ہے کون کیا کر سکتا ہے؟“

”ٹھیک ہے مگر انسانیت کے تحت شرجیل صاحب ہم انہیں قبرستان میں دفن کر سکتے ہیں آپ چلیں گے میرے ساتھ.....؟“

”ہاں میں قبرستان آ جاؤں گا کس قبرستان میں آؤں؟“

”حسن اسکوائر کے پاس جو قبرستان ہے وہاں آ جائے۔“ دراصل شرجیل مجھے ڈاکٹر زوہیب یہ بات کہہ گئے تھے کہ میں لحد تک پہنچانے میں آپ کا ساتھ دوں۔

”کوئی بات نہیں۔ انسانی ہمدردی کے تحت ہم یہ کر سکتے ہیں۔“ شرجیل نے فون رکھ دیا پھر اس نے ڈاکٹر زوہیب کو فون کیا۔

”زوہیب بھائی!.....!“

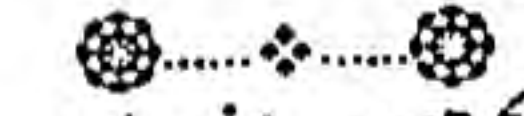
”ہاں بولو شرجیل!“

”عدیل فراز گزر گئے۔“

”کیا کہہ رہے ہو.....؟“

”زوہیب بھائی! آپ کو یہ خبر رات امی کو بتانا ہے۔ میں نہیں بتا سکتا۔ میں ڈاکٹر سلمان کے ساتھ ابو کی تدفین کے لیے جا رہا ہوں۔“

اور ہیں..... اور آپ کے تو بیٹا بھی تھا بیٹی بھی تھی۔ ہماری مکمل فیملی تھی۔ پر آپ نے یہ بھی نہ سوچا کہ آپ کس کے لیے جا رہے ہیں۔ وہ جو کسی کے نہیں تھے آپ وہاں چلے گئے اور اپنوں کو بھول گئے۔ مجھے زوہیب بھائی نے بتایا تھا کہ آپ ہمیں یاد کرتے ہیں مگر میں سمجھتا نہیں کہ اسکا ابوالاڈز کے مریض کو اپنے گھر لے جا کر میں ای اور صنوبر سے کیسے چھپاتا؟ میں اپنی زندگی تلخ نہیں کر سکتا تھا اس لیے پتھر دل بن گیا۔“ شرجیل بڑی دیر تک روتا رہا اور پھر قبرستان میں بنی مسجد میں اس نے مغرب کی نماز پڑھی اور اپنے باپ کے لیے بھی دو رکعت نماز وحشت قبر پڑھی وہ اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا آہستہ آہستہ گاڑی چلاتے وہ سوچ رہا تھا کہ امی کو کیسے سنبھالے گا۔



فون کی گھنٹی بجی تو صنوبر نے فون اٹھایا۔

”بھابی میں زوہیب.....!“

”ارے زوہیب بھائی! آپ.....؟ خیریت ہے؟“

”ہاں! آپ ذرا خالہ جانی کو بلا دیں مجھے ان سے بات کرنی ہے۔“

”جی بھائی! ابھی بلاتی ہوں۔“

”خالی جانی! لندن سے زوہیب بھائی کا فون ہے۔“ اس نے عمیمہ کا دروازہ پر پٹ کر کہا۔

”آ رہی ہوں بیٹا! انہوں نے لابی میں رکھا فون سنا۔“ خالہ جانی آداب!“

”جیتے رہو بیٹے! سب خیر تو ہے۔“

”شرجیل کے ابو گزر گئے وہ اب اس دنیا میں نہیں۔“

”بڑا افسوس ہوا پر بیٹے تم شیزا کو نہ بتانا۔“

”میں نے اسے بتا دیا وہ بہت بہادر ہے۔ کہہ رہی تھی کہ زوہیب ہمارے لیے وہ سالوں پہلے مر گئے تھے اب تو جنازہ اٹھنا تھا اٹھ گیا۔“

”ہاں سچ کہتے ہو بیٹے! میری بچی بڑی بہادر ہے۔ ننھی سی عمر سے سب سہا ہے۔“

”اچھا! آپ امی کو سنبھال لیجیے گا بتانا اس لیے ضروری تھا کہ وہ ان کے نکاح میں تھیں اور ان کی شرعی لحاظ سے عدت ہوتا ہے۔ ہم کہیں اللہ کی نظروں میں گناہ گار نہ ہو جائیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ زندگی اب ختم ہوئی ہے جنازہ اب اٹھا ہے۔ اچھا بیٹا! اللہ حافظ۔“ فون کریڈل پر رکھ کر وہ اپنی ماں کے کمرے کی طرف بڑھیں۔

”امی جان! آپ کے داماد عدیل فراز گزر گئے۔“

”عمیمہ! اب کیا وہ تو میری بیٹی کی زندگی سے برسوں پہلے گزر گیا تھا۔“

”آپ ٹھیک کہتی ہیں مگر میں شمی کو آپ کے پاس لے کر آتی ہوں۔ اس کی عدت شروع ہوئی۔“

”عمیمہ نے بی بی جان کو کہا کہ وہ شامہ کو لے کر امی کے کمرے میں آئیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ آگئیں شامہ کو لے کر۔“

”جی اماں! آپ نے بلایا۔“

”ادھر آؤ میرے پاس بیٹھو۔“

”جی اماں!“ شامہ ماں کے پاس بیٹھ گئیں۔ انہوں نے سفید دوپٹا شامہ کے سر پر ڈال کر کہا۔

”شمی! عدیل فراز گزر گیا آج سے تم عدت میں ہو بیٹی! زوہیب کا لندن سے فون آیا تھا میں نے تمہیں جس انسان کے ساتھ دلین بنا کر رخصت کیا تھا تو سرخ لباس اڑھا سکتی ہوں بیٹی! چار مہینے دس دن تم عدت میں رہو گی۔“ شامہ کو

سکتے سا ہو گیا۔ ”تم سن رہی ہونا میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ اماں بولیں مگر کوئی جواب نہ آیا۔ صنوبر پاس ہی کھڑی تھی۔

”نانی امی! ای کو رونا ضروری ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی!“

”یہ شرجیل آج نہ جانے کہاں رہ گیا۔“ صنوبر کہہ رہی تھی کہ گاڑی کا ہارن بجا۔ شرجیل کار پارک کر کے گھر میں داخل ہوا۔ صنوبر نے دیکھا کہ شرجیل کی آنکھیں سرخ ہیں وہ سمجھ گئی کہ ابو کے انتقال کی خبر سن لی ہے۔

”ابو کے انتقال کی خبر زوہیب بھائی نے آپ کو بھی دی ہو گی؟“

”ہاں..... وی تھی.....“ وہ بوجھل آواز میں بولے اور بیڈروم کی طرف بڑھ گئے۔

وہ بیڈ پر سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ ٹپ ٹپ آنسو آنکھوں سے بہہ رہے تھے نہ جانے وہ کیوں اداس تھے۔ وہ شخص جس سے انہوں نے بے رخی برتی نہ چاہا کہ اسے بتائیں کہ وہ ان کا بیٹا ہے وہ بے اعتناء ان کا باپ تھا اور یہ قدرت کا

فطری عمل تھا کہ وہ اداس تھے کیونکہ ابھی ابھی وہ انہیں کا ندھا دے کر آئے تھے۔ صنوبر کمرے میں آ چکی تھی۔

”شرجی! میری طرف دیکھیں۔“

”صنوبر! میں یتیم ہو گیا۔“

”شرجی! آپ رو نہیں سکتے۔ آپ نے امی کو بھی سنبھالنا ہے۔“

”کیا ہوا امی کو.....؟“ شرجیل بولا۔

”وہ سکتے میں ہیں انہیں رونا نا ہو گا۔“

”آئی! بہت بہادر تھیں اب امی کو کیسے سنبھالوں؟“

”شرجیل! ہم دونوں انہیں سنبھالیں گے آپ فریش ہو جائیں کپڑے بدل لیں پھر نانی اماں کے کمرے میں چلتے ہیں۔“ شرجیل واش روم میں چلے گئے شاور لیا اور کپڑے بدلے۔

”اب آپ بہتر لگ رہے ہیں چلیں.....؟“

”ہاں چلو.....“ وہ لوگ نانی اماں کے کمرے کی طرف چل دیئے۔ راستے میں بی بی جان ملیں۔

”امی کیسی ہیں؟“

”بیٹا شرجی! اپنی ماں کو رلاؤ بس دل کی بھڑاس نکل جائے گی۔ ایک ایسا انسان جس نے زندگی میں چین نہ لینے دیا اب مر کے بھی اس کی یہ حالت کر گیا ہے اب تو میری شیزا بیٹی بھی نہیں ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا بی بی جان! امی کو میں کچھ نہ ہونے دوں گا۔“

صنوبر اور شرجیل کمرے میں داخل ہوئے۔ دیکھا شامہ اپنی ماں کے پاس بیٹھی ہیں۔ شرجیل وہیں فرش پر بیٹھ گئے اور اپنی ماں کی گود میں سر رکھ کر بولے۔

”امی! ابو چلے گئے۔ امی میں اور آپ یتیم ہو گئے آپ یہ وہ ہو گئیں۔“ اور تب تراخ سے ایک تھپڑ شرجیل کے گالوں پر پڑا۔

”چپ ہو جاؤ عدیل فراز مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”امی! وہ تو کب کے ہمیں چھوڑ کر جا چکے تھے۔“

زوہیب بھائی کا فون آیا تھا ان کی تدفین وہیں کر دی ہے۔“

”مجھے تم نے جانے نہیں دیا میں لندن جا کر اپنے عدیل فراز کو دیکھ لیتی اس کی خدمت کر لیتی وہ ایسے ہی دنیا سے چلا گیا؟ بغیر مجھ سے ملے.....! میں اس سے ضرور

پوچھتی کہ میری خطا کیا تھی جو وہ چلا گیا تھا۔ پہلے میری زندگی سے گیا اور اب دنیا سے ہی چلا گیا۔ ایک بل بھی مجھے یاد نہ کیا.....؟“ وہ آخر کار رو ہی پڑیں۔ ”شرجی! میں ان کا گریبان پکڑ کر پوچھتی کہ وہ ہمیں بے یار و مددگار چھوڑ کر کیوں گئے؟“

”امی! اب آپ انہیں معاف کر دیں وہ ہم سب کو بہت یاد کر رہے تھے مگر زوہیب بھائی نے انہیں نہیں بتایا کہ وہ ان کے داماد ہیں۔“

پاس ہی کھڑی بی بی جان بولیں۔ ”یانی بیو بیٹی! اور اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں اس بات کی گواہ ہوں کہ وہ غلطی پر تھا۔“

”عدیل فراز معاف تو کر دیا میں نے تمہیں۔ معاف تو اس وقت بھی کر دیا تھا جب تم نے مجھ سے کہا تھا ”شامہ مجھے جانے دو“ میں نے تمہیں جانے دیا کہ شاید تم کبھی پلٹ کر آؤ۔ مگر تم نہیں آئے۔ میں نے خود پر طلاق کا داغ نہ لگنے دیا۔ تمہاری ہی بیوی بیٹی عدیل فراز! میں ہمیشہ سے تمہاری

تھی مگر تم سب کے تھے صرف میرے ہی نہ تھے۔ جاؤ میں نے تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دی۔ تم جاسکتے ہو میں نہیں روؤں گی۔ میری بیٹی شیزا کو دکھ ہو گا میرا بیٹا اداس ہو گا۔ نہیں عدیل فراز! شامہ اب تمہارے لیے بھی نہیں روئے گی۔ آج سے تم میرے دل میری دنیا سے چلے گئے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے.....!“ گود میں سر رکھے شرجیل کا چہرہ شامہ نے دونوں ہاتھوں میں لیا۔

”شرجی! تو اپنی ماں کا بیٹا ہے نا تو یتیم نہیں ہوا۔ تیری ماں زندہ ہے اور وہ تجھے روتا نہیں دیکھ سکتی۔“ انہوں نے

شرجیل کے آنسو پونچھے۔ شرجیل نے ماں کی طرف دیکھا۔ سفید لباس میں ملبوس ان کی ماں کتنی حسین لگ رہی تھیں۔ نور اور سادگی کا پیکر۔

”امی! آپ ٹھیک ہیں؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ مگر بیٹا وہ تمہارا باپ تھا۔ تم اس کی اولاد ہو۔ بیٹے ہو۔“

”ایسا کرنا کہ مسجد میں قرآن پاک پڑھوا دینا۔ کھانے کی دیکیں دارالعلوم میں پہنچا دینا قرآن پڑھنے والے بچے کھانا کھالیں گے۔“ عمیمہ نے شرجیل کو سمجھایا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں خالہ جانی! میں ایسا ہی کر دوں گا۔“

”سچ میری بہن کا دل بہت بڑا ہے۔ تم نے اسے

معاف کر دیا۔“ عمیمہ نے جواب دیا۔

”باجی! میں ایک مشرقی عورت اور بیوی ہوں۔ عدیل فراز نے میرے ساتھ جو بھی کیا۔ وہ ان کا فعل تھا۔ میں اب بھی ایک بیوی کا فرض ادا کروں گی کیونکہ اس نے مجھ سے یہ بھی کہا تھا جاتے وقت ”شمی میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں مگر ساتھ رہ نہیں سکتا۔“

”اب تو وہ چلا ہی گیا ہماری زندگیوں سے آج دنیا سے بھی گیا۔ ہر انسان کی زندگی میں کچھ نہ کچھ حاصل کرنے کی خواہشات ہوتی ہیں شاید جو کچھ انہوں نے پایا تھا وہ تھوڑا تھا زیادہ کی چاہ انہیں مجھ سے دور لے گئی۔“

”مگر ای انہیں حاصل کچھ نہ ہوا۔ سب کچھ کھانا بیٹھے۔ ان کی بُری عادتوں نے انہیں موت کے دہانے پر لا کر کھڑا کر دیا۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو شرجی!“

”امی زوہیب بھائی نے ان کی ہسٹری لکھی تھی۔ انہوں نے خود بتایا تھا کہ بُری صحبتوں کی وجہ سے وہ اس حالت میں پہنچے ڈاکٹر کو تو مریض کو ہر بات بتانا ہوتی ہے یہ بھی علاج کا ایک حصہ ہے۔“

”بیٹا! جب انسان بھری تھالی میں لات مارتا ہے تو پھر کرموں کا پھل میٹھا نہیں ہوگا۔ دو معصوم بچوں کی آپس اور محبت کرنے والی بیوی کی سسکیاں میری بچی کو دکھ دے کروہ کیسے خوش رہتا؟“ نانی اماں بولیں۔

”ہاں نانی اماں! ابو نے میرے اور آپ کے ساتھ ای کے ساتھ بہت بُرا کیا تھا۔ آپ لوگوں نے اور شیزا آپ نے ای کو اور مجھے سنبھالا۔“

”ہاں بیٹا! میری بچی کی بہت بڑی قربانی ہے۔ اللہ نے اسے اچھا جیون سا بھی دے دیا ہم خوش ہیں۔ ورنہ وہ تو خوف کے مارے شادی کرنا نہیں چاہتی تھی۔“ عمیمہ نے کہا۔

”ہاں باجی! آپ سچ کہہ رہی ہیں۔ مجھے اللہ نے پیاری سی بہو اور اچھا ساداماد دے دیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ صنوبر ہماری پیاری بہو ہے۔“ اور تب صنوبر ای سے لپٹ گئی۔

”ای آئی! ای ٹھیک ہے۔ آپ کیسی ہیں؟“

”آئی! ای ٹھیک ہے آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں مجھے ای کی فکر بھی بات کراؤ۔۔۔۔۔“

”ای! شیزا کا فون ہے۔“

”ہیلو بیٹی! کیسی ہو؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”شیزا تیرے ابو گزر گئے تو روئی تو نہیں؟“

”نہیں ای! میں روئی نہیں۔ رویا ان کے لیے جاتا ہے جو آپ سے محبت کرتے ہوں اور ای ہماری زندگی میں ایسا کچھ نہیں تھا۔ آپ کی زندگی میں ایسا کچھ نہ بچا تھا جس کے لیے آپ روئیں۔ میرے بھائی بھائی کو مت تنگ کیجیے گا۔ وہ خاموش طبیعت ہے میں نے بچپن سے اسے بہت سنبھالا تھا امی!“

”تم ٹھیک کہتی ہو میں کسی کو تنگ نہیں کر رہی۔“

”ای! وہ صرف ہمارے والد تھے اور بس۔۔۔۔۔ برسوں پہلے وہ ہمارے لیے مر چکے تھے دفن آج ہوئے ہیں۔ آپ ان کی تحسین پروہ آپ کے نہیں تھے۔ بس بھول جائیں۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی! اپنا خیال رکھنا۔ یہ تو تم شرجیل سے بات کرو۔“ شرجیل فون لے کر باہر آ گیا۔ ”جی آئی!“

”بھائی! تم ٹھیک تو ہو تم نے انہیں ٹھیک سے تو دفنایا قبر پر پھول ڈالے؟“

”جی آئی! مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوا کہ ابو کو کاندھا دینے کو چار آدمی بھی مشکل سے ملے۔“

”ایسا ہی ہوتا ہے بھائی! تم سنبھلے رہنا دکھ نہ کرنا ہماری زندگی میں ابو تھے ہی نہیں اب دنیا میں بھی نہیں۔“

”آئی! ای کو سکتے سا ہو گیا تھا مگر میں انہیں سکتے سے جلدی باہر لے آیا۔ اب ای ٹھیک ہیں ای نے ابو کے ایصالِ ثواب کے لیے کہا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم بیٹے ہو وہ سب کرنا جو ای کہہ رہی ہیں۔ ای کی عدت پوری ہونے کے بعد میں کاغذات بھیجوں گی تم لوگوں کے ویزے کے لیے۔ اپلائی کرنا۔“

”ٹھیک ہے آئی! اب آپ اپنا خیال رکھیے گا میں فکر مند ہوں۔“

”زوہیب بہت خیال رکھتے ہیں میرا۔ ہماری

پڑھائی ہے اور جاب بھی ہے۔ مصروفیت زیادہ ہے۔

”اللہ حافظ آئی!“ شرجیل نے بھی فون بند کر دیا پھر اس نے بی بی جان کے ساتھ مل کر شامہ کو ان کے کمرے تک پہنچایا۔

”ای آپ آرام کریں آئی عدت کے بعد آپ کو بلائیں گی مجھے اور صنوبر کو بھی ایسا کر کریں گی۔“

”تم مجھے لے کر چلو گے نا!“

”کیوں نہیں ای! آپ کو آپ کی ڈیلیوری کے وقت وہاں ہونا چاہیے۔“

”ہاں! میری صنوبر بھی فارغ ہو جائے گی چار ماہ کے اندر اندر اور میں دادی بن جاؤں گی تب اپنی شیزا کے پاس جاؤں گی۔“

”ہاں امی! ہم ضرور جائیں گے ان شاء اللہ۔“

”بیٹے! اب تم اپنے کمرے میں جاؤ رات کا ایک بج رہا ہے۔“

”جی امی! آپ بھی آرام کریں بی بی جان ان کا خیال رکھیے گا۔“

”ہاں بیٹا شرجیل! تم فکر نہ کرو میں ان کے ساتھ ہوں۔“ شرجیل چلے گئے تو بی بی جان نے دروازہ بند کیا اور شامہ کے قریب آ کر بولیں۔

”شمی بیٹی! تم بھی آرام کرو رونا مت۔ ارے بد بخت ہوتے ہیں ایسے لوگ جنہیں اپنوں کا کاندھا نہ ملے اور عدیل فراز ان میں سے ایک تھا۔ عیاش آوارہ! میری پھول سی بچی کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ آہ خالی نہیں جاتی میرا تو دل بہت دکھا تھا اور میں نے اسے ڈھیر ساری بددعا میں دی تھیں۔“

”بس اب جانے دیں۔ آپ بھی معاف کریں بی بی جان! جو اس دنیا سے چلا گیا وہ اب کسی کو دکھ دینے کے لیے واپس نہیں آئے گا۔ آپ نے جو کچھ بھی کہا وہ سچ ہے۔“ کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لیے دو گز زمین نہ ملی کوئے یار میں! سنا ہوگا آپ نے یہ مصرعہ۔ جو بہادر شاہ ظفر مغل شہنشاہ نے کہا تھا۔ جب انسان کا زمانہ اوقت آنے والا ہوتا ہے تو وہ وہ صبر کرتا ہے جو عدیل فراز نے کیا۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی! اب میں سونے جا رہی

ہوں۔“ بی بی جان سامنے پڑے سنگل بند پر جا کر لیٹ گئیں۔ شامہ نے وضو کیا نماز پڑھی عشاء کی اور سوچنے لے کر لیٹ گئیں۔ وہ رات ان کی بیوی کی پہلی رات تھی۔ وہ آپ ہی آپ سوچنے لگیں۔

”عدیل فراز! تم کیا سے کیا ہو گئے۔ کیا بیٹی ہوگی میرے شرجیل پر جب زوہیب نے اسے بتایا ہوگا کہ بُری صحبتوں کا شکار تھے اور بُری عادتوں میں مبتلا تھے تو یہ بھی تمہاری زندگی! جس کے لیے تم مجھے چھوڑ کر گئے؟ میرے ہی نہ بنے۔ آف! تم نے ایک گناہ گار زندگی گزار لی۔ میں اپنے بچوں کے سامنے خاص کر داماد کے سامنے کتنی بے عزت ہوئی ہوں گی۔ میری شیزا اور شرجی نے تمہارے گھناؤنے کردار کے بارے میں کیا سوچا ہوگا؟ تم میرے بچوں کا بچپن چھیننے کے گناہ گار تھے اور اب جوانی میں بھی ہمیں کرچی کرچی کر گئے۔ اچھا ہوا تم چلے گئے اس دنیا سے۔۔۔۔۔ میں نے آج تمہیں اپنے دل و دماغ سب سے ہمیشہ کے لیے نکال دیا کیونکہ میرے دماغ میں وہ تصور ختم ہو گیا جس عدیل فراز کو میں نے جا بجا وہ کوئی اور تھا پر تم تو ایک عیاش اور اوباش انسان تھے۔ یہ آؤ تمہارے لیے اب بھی نہیں رہیں گے۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ تم نے مجھ سے کہا تھا ”شمی مجھے جانے دو۔۔۔۔۔“ مجھے یاد ہے۔ لو عدیل فراز! اس روز میں تمہیں روکتی رہی پر اب تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلے گئے۔ میں نے تمہیں جب بھی جانے دیا تھا اور اب۔۔۔۔۔ اب بھی میں نے تمہیں جانے دیا۔۔۔۔۔ جاؤ عدیل فراز! میرے خوابوں میں بھی نہ آنا کہ اب میں نے تمہارے پیار محبت اور اپنے درد کا ہر دھچکا بند کر لیا اور اس بند درتے سے کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔“ شامہ اپنے آپ سے باتیں کرتے کرتے سوچ باتھ میں لے کر کچھ پڑھتے پڑھتے نیند کی آغوش میں چلی گئیں۔ شاید برسوں کے بعد آج وہ ہر سکون

تھیں۔ وہ سفید لباس میں سر سے دو پٹا اوڑھے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ پاکیزہ اور ملکوتی حسن۔۔۔۔۔ اس عمر میں بھی وہ بلاشبہ حسین تھیں۔ بی بی جان نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا اور پھر اطمینان سے وہ بھی سو گئیں۔

سال گزرا نمبر ۲

131

مئی ۲۰۱۲

آنچل

سال گزرا نمبر ۲

130

مئی ۲۰۱۲

آنچل

ایچکے خواب

عشنا کوثر سردار

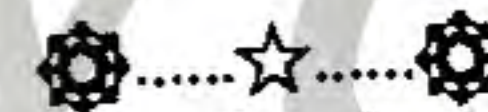
یہ دنیا ہے یہاں پہ تماشا ہو بھی سکتا ہے
ابھی جو غم ہمارا ہے تمہارا ہو بھی سکتا ہے
یہ نہ سمجھو کہ تم ہی میری آخری محبت ہو
محبت جرم ہے ہم سے دوبارہ ہو بھی سکتا ہے

معارف تعلق جیسے اس کا دماغ پڑھ گیا تھا۔ مسکرانے لگا تھا یا پھر اس کی کیفیت سے محفوظ ہو رہا تھا۔
”تم ڈر گئی ہونا؟“ مسکراتے ہوئے اس کے چہرے کو نکالتا تھا۔ اسے ڈرا کر جیسے وہ اپنا تسلط اس پر جما رہا تھا۔
وہ جو ایک ڈر کا زور ٹوٹ گیا تھا اس کا سلسلہ جڑتا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”دیکھو تم اب بھی کمزور ہو انانیا تعلق بہادر ہونے کی جتنی بھی کوشش کر لو جتنے بھی خول پہن لو کھلتا ہی ہے
کہ تم اتنی بہادر ہو نہیں مجھے تمہاری بہادری کے اس خول کو توڑنے میں صرف ایک لمحہ لگا۔ دیکھو میرے اختیار کی
حد کیا ہے اور تمہارے کھوکھلے مضبوطی کے خول کو توڑنا مجھے بہت مشکل نہیں لگا، نا زیادہ محنت کرنا پڑی۔ تم تو
آسان معرکہ ثابت ہوئی۔ بس ایک جھٹکے سے زمین پر چاروں شانے چت ایک دھکا اور لگا تو کیا حشر ہو گا تمہارا
مسرتعلق؟“ معارف تعلق مسکرا رہا تھا۔

وہ کیا تھا اس کی دوستی کی حقیقت کیا تھی۔ اس کا ادراک اسے ایک لمحے میں ہو گیا تھا۔ وہ جتنی بار بھی اس کی
طرف آیا تھا۔ ایک خول پہن کر آیا تھا۔ ایک نیا نقاب لگا کر آیا تھا چہرے پر اور وہ ہر بار کی طرح اب بھی الجھ گئی
تھی۔ وہ اس کی حیثیت سمجھنے میں ہر بار غلطی کر جاتی تھی۔ اس کا احتساب خالی رہا اور ہر بار اسے اپنی بے وقوفی کا
احساس پہلے سے زیادہ ہوتا تھا۔ وہ ابھی اس کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی جب وہ بولا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم یہ سوچ رہی ہو کہ ایک پھر میں نے تمہیں ڈس پوائنٹ کیا ہے۔ ایک بار پھر تم پچھتاؤ گی
مگر ایسا نہیں ہے۔ میں تم سے کوئی اور حساب چکانے نہیں جا رہا ہانی الحال میرے ذہن میں کوئی پلان نہیں ہے۔
نہ کوئی منصوبہ بندی میرے دماغ میں چل رہی ہے۔ تم سکون سے اپنی رکی ہوئی سانس باہر چھوڑ کر ایک سکون کا
سانس لے سکتی ہو۔“ ہاتھ بڑھا کر اس نے حیرت سے تکتے چہرے کو مسکراتے ہوئے نرمی سے تھپتھپایا تھا۔
انانیا ملک اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔



انہی بیگ ٹیرس پر یہاں سے وہاں بے دھیانی میں چکر کاٹ رہی تھی۔ رات کے اس پہر وہ سو نہیں پا رہی

تھی۔ خینداس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دامیان سوری کے اقدام نے اسے چونکا دیا تھا۔ حیدر مرتضیٰ نے کل سے کوئی فون نہیں کیا تھا اور یہی بات اسے تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔ وہ صحیح معنوں میں پریشان تھی۔ ایک چکر کاٹ کر بڑی تھی۔ بھی اس کا سیل بجاتا تھا۔ اسکرین پر ”دامیان سوری“ کا نام دیکھ کر وہ بے دل ہو گئی تھی۔ کال پک نہیں کی تھی مگر دامیان سوری کو بھی شاید ضد ہو چلی تھی۔ ایک کالم مسڈ کال بننے پر اس نے ہمت نہیں ہاری تھی اور نمبر دوبارہ ملایا تھا۔ انہیٹا بیگ نے غصے سے کال ریسیو کر لی۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں؟“ اس کا دل شاید یہی چاہتا تھا کہ اسے فون میں سے پکڑ کر اس طرف کھینچ لے اور اس کا دماغ ٹھکانے لگا دے۔

”تم میرے ہی بارے میں سوچ رہی تھیں نا؟“ دامیان سوری نے مسکراتے ہوئے دوسری طرف سے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم کہتی نہیں ہو مگر تمہیں میری بہت یاد آ رہی تھی۔ بھی دیکھو میں نے رنگ کر لیا۔“

”دامیان تم دنیا کے سب سے برے انسان ہو میں نے آج تک کسی سے نفرت نہیں کی اگر اب مجھ سے پوچھا جائے کہ میں دنیا میں کس انسان سے نفرت کرنا چاہوں گی تو میں بنا سوچے سمجھے تمہارا نام لوں گی۔ میری زندگی کو اس طرح ڈسٹرب کر کے بل میں گھسے بیٹھے ہو چوہے سامنے آؤ میں تمہارا حشر کر دوں گی۔“ دوسری طرف دامیان سوری ہنس دیا تھا۔

”تم جانتی ہو چوہا کون ہے اور شیر کون انا۔ اپنے لیے چوہے کا انتخاب کرنا چاہو گی یا شیر کا؟ ویسے تمہیں یہی ملال ہے نا کہ اس چوہے نے تمہیں ابھی تک کال نہیں کی اسی فکر میں تم نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا اور اسی پریشانی میں تمہاری رات کی نیند بھی اڑ گئی ہے؟“ وہ بہت سرشار تھا جیسے اپنے اقدام پر کوئی ملال نہ ہو یا پھر وہ جان گیا تھا کہ اسے کس طرح راہ پر لایا جاسکتا ہے۔

”دامیان سوری اگر تم میرے ہاتھوں قتل ہو جاؤ تو مجھے اس بات کا کوئی افسوس نہیں ہوگا حیدر مرتضیٰ سے خوفزدہ ہو تم جلتے ہو تم اس سے اسی لیے یہ سب کر رہے ہو۔ تمہی ڈر لگ رہا ہے اس سے۔ تم جانتے ہو کہ تم بار جاؤ گے اور یہی بات تمہیں چین نہیں لینے دے رہی۔“ انہیٹا بیگ نے تپ کر کہا تھا۔

دامیان سوری بہت پرسکون انداز میں بولا۔

”چین تو مجھے تم نہیں لینے دے رہیں انہیٹا بیگ۔ اس چوہے کے بارے میں میں نے ایک بار بھی نہیں سوچا۔ مجھے معلوم ہے کس طرح اس کے بل میں واپس بھیجنا ہے۔ ویسے تم کس خوف سے نہیں سوری ہو کہ سوؤں گی میرے خواب آئیں گے۔“ وہ چھیڑ کر بہت محظوظ ہو رہا تھا۔ انہیٹا بیگ دانت کچکا کر رہ گئی۔

”مجھے ڈراؤ نے خواب کو دیکھنے کا کوئی شوق نہیں دامیان سوری اور تمہیں شرم آنی چاہیے۔ تم اس طرح کی چیپ حرکتیں کر رہے ہو۔ یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔ اگر ہمارے ہو تو اس میں اس طرح بچوں والا طریقہ اختیار کرنے کی کیا تک ہے؟ اس سے تم یہ ظاہر کرنا چاہتے ہو کہ کسی بچے میں اور تم میں کوئی فرق نہیں یا تمہاری ذہنی سطح صرف کسی بچے سے ہی میل کھاتی ہے؟“ وہ جتنا کڑوا بول سکتی تھی بولنے کی کوشش کر رہی تھی مگر دامیان سوری بہت اطمینان سے مسکرا رہا تھا۔

”تم جانتی ہو انا مجھے بچے بہت پسند ہیں۔ بچوں کے دل بہت صاف ہوتے ہیں۔ اگر میں بچوں والا ذہن

رگتا ہوں تو اس میں مجھے کوئی شرمندگی نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ میں کچک پذیر ہوں اور میں اس حیدر مرتضیٰ جیسا چوہا نہیں میں نڈر ہوں اور باہمت اور میرا دل بھی شفاف ہے۔ تم اگر دیکھنا چاہو تو میرے دل کے آ پار جھانک سکتی ہو۔“ دامیان سوری بہت آرام سے قبول کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”تم چاہتے کیا ہو دامیان سوری؟ کیوں کر رہے ہو یہ سب؟ زندگی مذاق ہے تمہارے لیے؟ کیا تمہارے دل میں تم جانتے ہو جب بچے کھیل میں ہارنے لگتے ہیں تو وہ سر بخننے لگتے ہیں۔ تم بھی وہی کام کر رہے ہو۔“ انہیٹا بیگ اسے جتاتے ہوئے بولی تھی۔

”تم کچھ بھی کہہ سکتی ہو انا۔ تمہیں سات خون معاف ہیں۔ دل پر وار کرو جگر روندھو یا سینہ چھلنی کر دو تمہارے لیے سب جائز ہے۔ تمہیں اتنی چھوٹ تو ملی ہی ہوئی ہے۔“ دامیان سوری مسکراتے ہوئے بولا تھا۔ انداز بہت مطمئن تھا۔ مگر وہ گہری سانس خارج کرتی ہوئی بولی تھی۔

”دامیان یہ ٹھیک نہیں ہے۔ حیدر مرتضیٰ نے مجھے کل سے کال نہیں کی مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ سب بہت زیادہ ہو گیا ہے۔“

”تم سے کس نے کہا کہ یہ کوئی مذاق ہو رہا ہے؟ زندگی کی اتنی بڑی باتوں کے لیے کسی اتنے ناسنس مذاق کی کوئی گنجائش نکلتی ہے؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے انا؟ مجھے لگتا ہے کہ تم ان لوگوں میں سے ہو جن کو کسی خطرے کو سامنے دیکھ کر ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ ریلیکس ہنی ابھی تو بس آغاز ہوا ہے۔ ابھی تو بہت سا کھیل باقی ہے۔“ وہ اسے بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے ہوئے مسکرایا۔

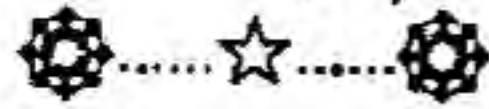
”دامیان تم جانتے ہو تمہارا اس وقت فون سے باہر آنا ممکن نہیں اس لیے اتنا بول رہے ہو۔“ وہ دانت کچکا کر بولی۔

”اُدہ تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تم مجھے اپنی نظروں کے سامنے دیکھنے کے لیے اتنی بے قرار ہو رہی ہو؟ ابھی آ جاؤں کیا۔“

”شٹ اپ۔“ وہ آواز دبا کر بولی تھی۔ وہ دوسری طرف مسکرا دیا۔

”زیادہ غصہ مت کرو ذہنی Wrinkles پڑ جاتے ہیں اور مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا اگر تمہارا حسن ماند پڑے۔ اس چہرے کی دلکشی برقرار رہنی چاہیے۔ ویسے میں تمہیں اس Wrinkles والے فیس اور گرے بالوں کے ساتھ بھی اتنا ہی پیار کروں گا مگر پھر بھی میں چاہتا ہوں تم اسی طرح خوب صورت رہو۔“ مسکراتے ہوئے۔

”دامیان سوری ایک نمبر کے گھٹیا بندے ہو تم مر جاؤ۔“ انا نے لائن منقطع کر دی۔ اپنے کمرے میں آ گئی۔



پارسا اس کے کمرے میں آئی اور الجھن سے اس کے بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی انہیٹا جو آنکھیں کھولے مہمت کو دیکھ رہی تھی چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہیں خیند نہیں آ رہی پارسا۔ کیا ہوا ہے؟ تم ٹھیک تو ہو؟“ پارسا اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”مجھے نیند نہیں آ رہی انا پتا نہیں کیا ہوا ہے؟“

”کیا ہوا ہے؟“ انا پریشانی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس کے ماتھے کو چھوا جو بالکل ٹھنڈا ہو رہا تھا۔

”تمہارا ماتھا تو بالکل ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ تم ٹھیک نہیں ہو پارسا کس بات کی ٹینشن لے رہی ہو؟ تم اپنے ابا سے مل کر آئی ہونا۔ وہ صحت یاب ہو رہے ہیں۔ اب کس بات کی فکر ہے۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے خدا نے انہیں نئی زندگی دی ہے۔ اگر تم انہیں زیادہ مس کر رہی ہو تو کال کر لو۔“ انہیٹا نے مشورہ دیا۔

پارسا کچھ دیر کو چپ ہوئی پھر انا کی طرف دیکھا۔ اور بہت مدھم لہجے میں بولی۔

”اسے مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔“

”کیسے؟“ انہیٹا چونکی۔

”یہاں زکمال کو۔“

”کیا۔“ انہیٹا بیگ چونکی اور اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ انہیٹا نے پوچھا تو پارسا اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر سامنے دیکھنے لگی اور اطمینان سے جواب دیا۔

”اس نے خود مجھے بتایا۔“

”اور تم نے یقین کر لیا؟ پارسا وہ شخص کسی سے محبت نہیں کر سکتا۔ وہ ایسا ہی ہے۔ سازش کرنا اس کا وتیرہ ہے اور لڑکیوں کو بے وقوف بنانا اس کا مشغلہ۔“ انہیٹا نے کہا۔

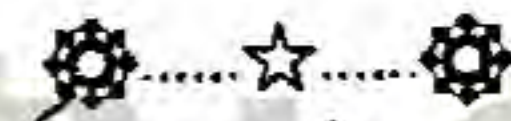
”جانتی ہوں۔ مگر میرے ساتھ وہ کھیل بہت پہلے کھیل چکا ہے۔ میں بھی ان لڑکیوں میں سے ایک ہوں جو اس کی سازش کا شکار ہوئیں۔ اس کی وجہ سے میں اپنے اماں ابا سے دور ہوئی۔ اپنے گھر کے لیے پرانی ہوئی اور اس کی وجہ سے میں آج اتنی بے بس ہوں۔“

”تمہیں بھی اس سے محبت ہے؟ کیا تم نے اس کے لیے عدن بھائی کو بھی انکار کیا؟“ انہیٹا نے صاف گوئی سے کہا تھا۔ پارسا کچھ نہیں بولی۔

”پارسا اگر تم ایک بار اس کی سازش کا حصہ بن چکی ہو تو آئی ہو پ تم اس بار ایسی کوئی غلطی نہیں کرو گی۔“ انہیٹا نے جتاتے ہوئے کہا۔

”انہیٹا محبت میرے لیے کوئی حارم نہیں رکھتی نا میں اس بات سے متاثر ہو سکتی ہوں مگر اس بات نے مجھے بہت شک کھ کر دیا ہے۔ اگر ایسی کوئی ٹیلنگ اس کے دل میں تھیں تو اس نے مجھے اس طرح کیوں بتایا؟ وہ بھی اتنے عرصے بعد۔ وہ بہت الجھی ہوئی دکھائی دی تھی۔“

”پارسا میں یہ بالکل نہیں کہوں گی کہ تم اس کی بات کا اعتبار مت کرو۔ اگر تم اس بار بھی اس کا آسان شکار بنتی ہو تو وہ اس پر اپنی بہت بڑی جیت محسوس کرے گا۔“ انہیٹا نے غیر جانبدارانہ انداز میں صلاح دی۔ پارسا اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔



انا یا ملک کتنی دیر تک بیڈ پر لیٹی چھت کو خالی خالی نظروں سے دیکھتی رہی تھی پھر اٹھ بیٹھی تھی اور اٹھ کر الماری تک آئی۔ بیگ نکال کر اس میں سے وہ ڈائری نکالی اور پھر دوبارہ بیڈ پر آ گئی جیسے سے ٹیک لگا کر نیم دراز انداز میں بیٹھی تھی اور پھر ڈائری کھول کر مطلوبہ صفحہ تک آئی تھی۔

22 اپریل

”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں کیوں فرار چاہ رہی تھی۔ میں جیسے اس زمانے اس ماہ و سال سے بھاگنے کے جتن کر رہی تھی۔ مجھے دن بہت لمبے اور راتیں معنی لگنے لگے تھے۔ میں سارا دن کئی طرح کے کاموں میں خود کو معروف رکھنے کی کوشش کرتی تھی مگر دن تھے کہ گزرتے ہی نہیں تھے اور ایسا کیوں ہوا تھا؟ کیا اس بات کو اب مجھے خود اپنے آپ کو بھی سمجھانا تھا؟“

محبت ایسی ہو سکتی تھی اتنی مشکل اتنی پیچیدہ کہ میرے دن مجھے بے تاثر سے محسوس ہو رہے تھے۔ صرف ایک شخص کی وجہ سے اتنا سب کچھ کیسے بدل سکتا ہے؟

صرف اس کے نگاہ بدلنے سے کسی اور کے ساتھ ہو جانے سے میری زندگی اور دنیا میں اتنی بڑی بڑی تبدیلی کیسے رونما ہو سکتی تھیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی۔

ہم کسی ایک بندے کو خود اپنی زندگی کا کنٹرول دیتے ہیں۔ اسے یہ اختیار دیتے ہیں کہ وہ ہماری زندگی کو اپنے ساتھ باندھے اور پھر جیسے چاہے اسے چلاتے چاہے بے اعتنائی برتے یا پھر چاہے چھوڑ جائے۔ اس ایک لمحے میں ہم اتنے کمزور کیسے پڑ جاتے ہیں اور وہ بندہ اتنا مضبوط کیسے ہو جاتا ہے اور ہم کیوں اسے مضبوط سے مضبوط تر کرتے ہیں اور وہ ہمیں کمزور سے کمزور ترین کرنے کے جتن کرتا ہے۔ کتنی عجیب کہانی ہے۔ محبت اتنے ڈھیر سارے اختیارات دے کر اتنی بے بس کیسے ہو سکتی ہے اور اتنی چھوٹ کیسے دے سکتی ہے کہ وہ بندہ چاہے جو بھی کرے اسے کوئی سزا بھی نہ دے؟

میرا کتنا عظیم نقصان ہوا تھا پوری زندگی کھو گئی تھی میری اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ میں جہاگیر ملک کے مقابل کھڑی ہو کر اس کی آنکھوں میں دیکھ سکتی اور کہہ سکتی کہ تم نے میرا یہ نقصان کیوں کیا؟ میں بہت بزدل تھی؟ یا پھر اسے جان بوجھ کر یہ چھوٹ دینا چاہتی تھی؟ میں اس بندے کو اتنی مراعات دینا چاہتی تھی؟

میں اس بندے کو اتنی مراعات کیوں دے رہی تھی؟

کیوں اسے اتنی چھوٹ دے رہی تھی یا پھر اتنی اہمیت کیوں دے رہی تھی سسے؟

یہ ساری اہمیت اسے میری نظر دے رہی تھی؟ میری محبت کی عینک سے وہ اتنا اہم دکھائی دیتا تھا یا وہ واقعی اتنا اہم تھا؟

بڑی عجیب بات ہے میں جو اپنے دن کی ابتدا بھی ایک پلاننگ سے کرنے کی قائل تھی محبت کرنے چلی تو ایک بار بھی نہیں سوچا۔ میں تانیا غلط اتنی بے وقوف کیسے ہو سکتی تھی؟

محبت کر لی اور اس بندے سے پوچھا تک نہیں کہ وہ کیا سوچتا ہے اور کیا چاہتا ہے یا مجھ سے محبت کرتا بھی ہے کہ نہیں؟ اف یہ محبت اتنی جان لیوا کیوں ہوئی ہے؟ جہاگیر ملک سے کیا توقعات تھیں میری؟ اور محبت چاہے ایک طرف ہو یا دوسری طرف ہم اس میں سیروں کے حساب سے توقعات کیوں وابستہ کر لیتے ہیں؟ یہ کیوں نہیں کرتے کہ اچھا ٹھیک سے دیکھا جائے گا۔ یا چلو ٹھیک کھیل ختم ہوا تم اپنے گھر خوش اور ہم اپنے؟ میں الزام نہیں دے سکتی تھی نہ کوئی پوچھ گچھ کر سکتی تھی۔ میرے پاس ایسا کوئی حق نہیں تھا اور نہ جہاگیر ملک میرا پابند تھا کہ وہ مجھے جوابدہ ہوتا۔

جہاگیر ملک نے اپنے زاوے سے محبت کی تھی اور میں نے اپنے زاوے سے اس نے زائرہ کو چنا تھا اور میں نے اسے مجھے یقین ہے جہاگیر ملک نے بھی کوئی پلاننگ نہیں کی ہوگی مگر سارا معاملہ یہ تھا کہ اگر وہ کسی خسارے میں نہیں رہا تھا تو اس لیے کہ اس کی محبت دو طرفہ تھی اگر وہ زائرہ سے محبت کرتا تھا تو وہ بھی اس سے محبت کرتی تھی۔

ہم کسی سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ مجھے محبت کرو۔ میں کسی پر زبردستی نہیں کر سکتی تھی۔ اگر جہاگیر ملک کے دل میں زائرہ کے لیے جگہ تھی تو وہ جگہ میں نہیں لے سکتی تھی۔ اس سے کہہ سکتی تھی کہ۔

”سنو جہاگیر ملک اپنے دل کی وہ جگہ مجھے دے دو۔“

مجھے یقین ہے اگر میں ایسا کچھ کہہ بھی دیتی تو یہ رائیگاں جاتا جہاگیر ملک کو مجھے نہیں سننا چاہیے تھا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے سنتا بھی نہیں۔ وہ وہی کرتا جو اسے کرنا تھا اور اس نے وہی کیا جو اس کی منشا تھی۔ اس کی محبت اس کا حل تھی اور میری محبت؟

میں اپنی اس الجھی ہوئی محبت کی طرح خود بھی بہت الجھ گئی تھی اور اتنی الجھ گئی تھی کہ مجھے کوئی راہ بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

میں شاید کچھ زیادہ سوچ رہی تھی کیونکہ فی الحال درز زیادہ تھا اور میں یہ سوچ کر اپنا خون جلا رہی تھی کہ وہ اب میرا نہیں رہا تھا؟ مگر سوچنے والی بات یہ تھی کہ وہ میرا کب تھا؟ اسے میرا تو ہونا نہیں تھا۔ اسے زائدہ کے ساتھ ہی ہونا تھا اور وہ اسی کے ساتھ تھا اور میں.....

میں اس کے لیے نہیں تھی۔

25 اپریل

”میں چاہتی تھی کہ میں وہاں سے چلی جاؤں اور کسی کا سامنا نہ کروں زائرہ بیگ اور جہاگیر ملک کا تو بالکل نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم ایسی کیسے ہو گئی ہو؟“ سلمان نے مجھے گھورا تھا۔

”کیا مطلب؟ کیسی ہو گئی ہو میں؟“ میں نے اس کی طرف دیکھے بنا کہا تھا۔

”تم ایسی نہیں تھیں تانیا تعلق..... کچھ تو ہوا ہے۔ کیا ہوا ہے۔ مجھے بتاؤ۔“ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا اور میں نے سرانکار میں ہلا دیا تھا۔ مگر میری آنکھیں ممکن پانیوں سے بھرنے لگی تھیں۔

وہ چپ چاپ مجھے تکتا رہا تھا۔ میری آنکھوں کے کناروں سے نمی چھلکی تھی اور سلمان نے بنا کچھ پوچھے مجھے تھام کر اپنے ساتھ لگا دیا تھا۔ شاید مجھے بہت زیادہ لفظوں کی ضرورت نہیں تھی اور سلمان بھی بہت Curious نہیں تھا۔ اس نے مزید کچھ نہیں پوچھا تھا اور میں سر اس کے شانے پر رکھ کر اپنا اندر بہت بڑھ جاتا ہے کسی اپنے کی چھوٹی سی ہمدردی بھی بہت جھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے صرف پوچھنے سے میں اپنا ضبط ہار گئی تھی اور کئی میری آنکھوں کے کنارے توڑ کر باہر نکل آئی تھی یہ جہاگیر ملک نے مجھے کس دورا ہے پر لاکھڑا کر دیا تھا۔

”اب مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟ تم اس طرح کیوں رو رہی تھیں؟ کچھ تو ہوا ہے اگر یہ آنسو آنکھوں سے باہر

آئے ہیں تو ان کی بڑی وجہ ہے۔“ سلمان نے پوچھا اور میں نے سرانکار میں ہلانے لگی تھی۔

”مجھے اماں کی یاد آ رہی تھی اور.....“

”اور۔“ سلمان نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے سرانکار میں ہلا دیا تھا۔

”تانیا تمہیں کسی سے محبت ہوئی ہے؟“ اس نے پورے وثوق سے کہا اور میں چونک کر اس کی طرف تکتے لگی تھی۔

”محبت؟“ میں نے بھولپن سے کہا تھا۔

”ہاں تمہارے چہرے پر لکھا ہے۔“ سلمان نے میری نفی کر دی تھی۔ اس کا قیاس صحیح تھا اور میں حیرت زدہ تھی کہ جہاگیر ملک یہ کیسی کہانی میرے چہرے پر لکھ گیا تھا؟ سب اسے پڑھ رہے تھے اور جان رہے تھے۔

یہ کیا ہو گیا تھا۔ اس طرح تو سب کو پتا چل جاتا تھا۔ میں اتنی بے وقوف کیسے بن گئی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے سلو وہ بس میں تم تو جانتے ہو میں کبھی گھر سے زیادہ دیر دور نہیں رہی اور اس بار اماں نے بھی کچھ دنوں سے چکر نہیں لگایا سو میں محبت کیوں کرنے لگی۔ مجھ جیسی لڑکی محبت پر یقین کر سکتی ہے؟ تم نے اتنا یا گل اور بے وقوف سمجھا ہے مجھے؟“ میں مسکرائی تھی اور سلو مجھے خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔ اس شام میں دیر تک گھڑی آئینے میں اپنا آپ دیکھتی رہی تھی۔ اپنا چہرہ اپنی ہی نظروں سے اجنبی انداز میں دیکھتی رہی تھی۔

میری آنکھیں

میرا چہرہ

میرے خدو خال

کچھ بھی جیسے میرا نہ رہا تھا۔ اور میں اپنے راز بھی چھپانے کے قابل نہیں رہی تھی۔ کھلی کتاب بن گئی تھی۔

یہ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ.....!

محبت اتنا پرایا کر دیتی ہے خود سے؟

سدو مینودھید ورا نجھا ہیر نہ آکھو کوئی

را نجھا میرے وچ میں رانجھے وچ غیر خیال نہ کوئی

را نجھا رانجھا کر دی ہن میں آپے رانجھا ہوئی

رانجھا رانجھا کر دی ہن میں

آپے رانجھا ہوئی

میرے لب خود بخود در در رہے تھے۔ جن لفظوں سے کبھی مجھے شغف نہیں رہا تھا وہ میرے لبوں پر کیسے تھے اور یہ کیسا جنون تھا میرے اندر میں اپنے وجود کی خود آپ نفی کر رہی تھی۔

ایک بار جہاگیر بلکے شاہ کا کلام سن رہا تھا تب میں نے اس سے پوچھا تھا۔ یہ کون ہے؟

وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

یہ صوفی شاعر ہیں۔ جنہوں نے محبت کو زبان بنایا اور محبت کو عام کیا اپنے لفظوں سے اور شاعری سے تب

اس نے مجھے بلھے شاہ کا کالم پڑھ کر سنا پاتا تھا۔
 ”مگر مجھے تو یہ لینگوئج پڑھنی نہیں آتی۔“ میں نے کتاب دیکھ کر کہا تھا۔
 اور دوسرے دن وہ میرے لیے اس کتاب کا ترجمہ لے آیا تھا۔

I'm being cleansed withdrawing my self.

I have got rid of my ego and have attained my goal.

O Bullah the lord pervades both the world.

وہ میرے سامنے بیٹھا لفظ لفظ پڑھ رہا تھا۔

I have go lost in the city of love.

I have got lost in the city of love.

”بلھے شاہ کمال کے شاعر ہیں۔ یہ بک میں رکھ سکتی ہوں؟“

”اتنی مشکل باتیں نہ کرو میری سمجھ میں نہیں آتی مگر میں کوشش کروں گی اس پوٹری کو سمجھ کر پڑھ سکوں۔“
جہانگیر مسکرا دیا گیا۔

”محبت ایسے ہی زندہ رہتی ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا تھا۔

”اور چاہے ہم نہ رہیں؟“ میں نے جانے کیا سوچ کر کہا تھا۔ وہ مجھے گھورنے لگا تھا۔

128 اپریل

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ برسوں کی بیمار لگ رہی ہو صورت سے۔“ زائرہ بیگ بولی تھی اور میں جہانگیر ملک کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”راجھا میرے راج“ میں راجھے راج غیر خیال نہ کوئی

سید و مینودھیر در آنجھا ہیر نہ آ کھو کوئی

را.نخھا را.نخھا کردی، مہن میں آ پے را.نخھا ہوئی

میریے لب کیسے وہ لفظ دہرانے لگے تھے میں خود حیران رہ گئی تھی۔

”ادہ تمہیں وہ کتاب اب بھی یاد ہے؟“ جہانگیر ملک نے مجھے حیرت سے تکتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”کون سی کتاب؟“ زائرہ بیگم حیران ہو کر پوچھ گئی۔

”تانیا کو میں نے پایا بلھے شاہ کی کتاب دی تھی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ کیونکہ وہ اس زبان سے اتنی اچھے سے آشنا نہیں تھی سوا سے میں نے ترجمے کے ساتھ وہ کتاب دی تھی اور آج اس کی زبان سے بلھے شاہ کو سن کر میں حیران ہوا۔ تانیا تغلق جیسی لالہ بالی لڑکی اس گہری شاعری کو دہرا رہی تھی۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”اس میں کیا مشکل بات ہے۔ مجھے بہت سی چیزیں سمجھ نہیں آتی تھیں تو میں رٹنا مار لیتی تھی۔ شاید اپنی تانیا نے بھی رٹنا مار لیا ہو۔“ زائرہ ملک کے مسکرانے پر میں بھی مسکرا دی تھی۔

”کہیں کوئی تمہاری زندگی میں تو نہیں آ گیا۔ جس نے تمہیں زندگی اور محبت کے معنی سمجھا دیے ہیں۔ تانیا غلط؟“ جہانگیر ملک نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا اور میں اس کی آنکھیں دیکھ رہی تھی اس کی آنکھیں انجان

تھیں میری آنکھوں سے نا آشنا۔ بلھے شاہ کو پڑھنے والا اس کی مشکل باتوں کو سمجھنے والا میری آنکھوں کے بھید سمجھ نہیں پایا تھا۔ میرے چہرے پر اپنا عکس نہیں دیکھ پایا تھا۔

اس شام وہ میرے ساتھ رہے تھے، ہم نے ساتھ ڈنر کیا تھا۔

میرے لیے وہ شام خاص تھی۔ اس لیے کہ وہ میرے سامنے تھا۔ میں زائرہ کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ میری

نظر میں صرف جہانگیر ملک پر تھیں۔ یہ محبت مجھے اتنا بے بس کیوں کر رہی تھی۔
30 اپریل

میں ضد کر رہی تھی کہ باہر جا کر پڑھوں گی مگر اماں کو میرا دور جانا منظور نہیں۔ میں نے ان کو قائل کرنے کی کوشش کی کہ میں نے ایڈمیشن لے لیا ہے۔ ستمبر سے شروع ہونے والے سمسٹر میں میں وہاں ہوں گی مگر اماں کو یہ قبول نہیں تھا۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گی۔ بہت پڑھ لیا اور کتنا پڑھو گی؟“

”بار ایٹ لاء کروں گی اماں بہت سا پڑھنا ہے مجھے روکومت۔“ میں بضد تھی۔

”لو کیوں کو اتنا نہیں پڑھنا چاہیے۔ عمر نکل جائے گی۔“

”عمر کہاں نکل جائے گی اماں۔ یہیں تو ہوں۔“ میں نے کہا تھا اور اماں میرے سر پر چپت لگاتے ہوئے مسکرا دی تھیں۔

”ثاقب سے مل لے۔ میں چاہتی ہوں تو۔ میں رہ میری آنکھوں کے سامنے۔“

”ثاقب یہ کون ہے؟“ میں نے چونکتے ہوئے کہا تھا اماں مسکرا دی تھیں۔

”تیرے لئے شہزادہ آ گیا ہے۔ مگر گھوڑی پر بیٹھ کر نہیں آیا۔ اپنی لمبی سی گاڑی میں آیا ہے۔ تیرے ابا کو اور مجھے تو بہت پسند ہے۔ تیری بھانجھی نے بھی ہاں کر دی ہے۔ بچا تیمور اور تو تیمور جیسے ہی لندن سے آئے گا اسے بھی دکھا دیں گے اور.....!“

”اتنا کچھ ہو گیا اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں؟“ میں حیران تھی۔

”اتنا کچھ کہاں ہوا۔ تجھے بتا تو رہی ہوں۔ بس تیری ہاں کی دیر ہے۔ کرتی رہنا بار ایٹ لاء بھی۔ وہ بہت اچھا ہے تجھے روکے گا نہیں۔“ میں ان کے پاس نیم جاں انداز میں بیٹھ گئی تھی۔

”آپ ملی ہیں اس سے؟“

”لو گھر آیا تھا اپنی برابری کا ہے تیرا ابا کی طرح اس کے ابا بھی سیاست میں ہیں۔ بڑا نام ہے۔ کسی راہ چلتے کو اپنی لاڈلی کا ہاتھ تھوڑا اندھے دیں گے۔ اتنا بڑا کاروبار ہے اس کا۔ تجھے بہت خوش رکھے گا۔“ میرے اندر جیسے ایک قیامت تھی۔

ثاقب نواز کے لیے کہاں سے جگہ بناتی ہیں۔ میرے اندر تو جہانگیر ملک تھا۔

میں نہیں جانتی تھی اب کیا ہونے والا تھا۔ مگر میں کسی قیمت پر رکننا نہیں چاہتی تھی۔ میں فرار چاہتی تھی اور اس کے لیے یہاں سے بھاگ جانا ضروری تھا اور اس کے لیے اماں کو منانا بہت ضروری تھا۔

3 مئی

”اماں کو قائل کرنا آسان نہیں تھا۔ جب اماں نے خود اتنے پیار سے سمجھایا تھا کہ مجھے ثاقب نواز سے ملنا ہی پڑا تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنسنا تھا۔

”یہ کیسا حلیہ ہے تمہارا؟ تم واقعی اس خاندان کی بیٹی ہو یا؟“ وہ میرے ڈریس سنس سے متاثر نہیں ہوا تھا۔

”اگر ڈھنگ کے کپڑے پہنو تو اتنی بری نہیں لگو گی تمہارا چہرہ اچھا ہے۔ مگر یہ ہیرا سائل تمہیں کوئی اسکول

سازگار

نہاں

نہاں

نہاں

نہاں

نہاں

معروف صحافی، ادیب اور مفسر
مشتاق احمد قریشی کی ایک اور تالیف

دوبلے

مستشرقین اور ادیب

اردو ادب کی دو بڑی اہم شخصیات ابن صفی اور

ڈاکٹر ابوالخیر کشفی کی زندگی اور ان کی خدمات

اردو ادب کے دور روشن مینار جن کی

روشنی سے اردو ادب منور رہے گا

ابن صفی اور ڈاکٹر ابوالخیر کشفی



مشتاق احمد قریشی

بڑے لوگوں کو یاد رکھنا اور ان کی عظمت

کا عملاً اعتراف کرنا بھی بڑائی ہے

”دوبلے“ کے حوالے سے ڈاکٹر ابوالخیر کشفی اور

ابن صفی کی بڑائی کا اعتراف کرنے والا بھی اس

زود فراش زمانے میں ”بڑا آدمی“ ہی قرار پائے گا

اور اس لیے میں براہِ دم مشتاق قریشی کو بھی

”تیسرا بڑا آدمی“ تسلیم کرتا ہوں۔

(سرشار صدیقی۔ ادیب شاعر نقاد)

سوانحی مشق

طے کا پتہ

نہاں گروپ آف بکسٹرز، 74400 فون 021-3562077/2

مکتبہ انتر کشی۔ اردو بازار لاہور

گوئنگ گرل بتاتا ہے چلو بالوں کا تو کچھ ہو سکتا ہے۔ میری بیوی کو بہت کلاسی لگنا چاہیے۔ تم جانتی ہو میرے گھر میں ہفتے کے سات دن میں سے چھ دن پارٹیز رہتی ہیں۔ اس میں اس طرح شرکت کرو گی تو ہو گئی شادی۔ مجھے اپنے کپڑوں پر ایک شکن بھی برداشت نہیں ہوتی۔ جاؤ چیخ کر کے آؤ۔ مجھے اسکول گرل کے ساتھ ڈنر پر جانا کچھ عجیب سا لگ رہا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے کہہ رہا تھا اور میں اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

”میں ایسی ہی ہوں۔ میں کسی کے لیے خود کو نہیں بدل سکتی۔“

”بدلتا تو پڑے گا تانیا تغلق لڑکیوں میں لچک ضروری ہے۔ چلو چیخ کر کے آؤ۔ ورنہ میں تمہارے لیے کچھ شاپنگ کر دیتا ہوں۔“ وہ پہلی ملاقات میں ایسے آڑو روے رہا تھا جیسے وہ واقعی میرا ہنر بینڈ ہو اور میں اس کی ہر بات سننے اور ماننے پر مجبور ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے ساتھ چلو وہیں سے کچھ اچھا ڈریس لے لیں گے۔ یہ ملاقات کسی نیوز چینل کی ریذینٹ بن گئی تو مذاق بن کر رہ جائے گا۔ لوگ نہیں گے مجھ پر۔“ وہ اپنی فکر کر رہا تھا میں بت بنی کھڑی تھی اور وہ میرا ہاتھ پکڑ کر گاڑی تک لایا تھا۔ پھر میرے لیے ایک ڈریس لیا تھا۔ جیسے پہن کر میں اس کے ساتھ ڈنر پر گئی تھی۔

میں اس کی کیوں سن رہی تھی؟ کیوں مان رہی تھی؟ میں خود حیران تھی۔

”ٹھیک ہے مجھے تم اتنی بری نہیں لگی ہو۔ ہم شادی کر کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ تم آرگيومنٹ کرنے کی عادت نہیں رکھتیں اور یہ ہمیں کامیاب زندگی گزارنے میں مدد دے سکتی ہے۔ شادی ایک ایگری منٹ ہے۔ جسے گزارنے کے لیے ایک دوسرے سے اختلاف کرنا غیر ضروری ہوتا ہے۔ اوکے میری طرف سے ڈن میں ابا کو بتا دوں گا۔ میں نے تمہارے لیے کچھ کپڑے خرید کر تمہارے گھر بھجوا دیے ہیں آئندہ ملنے آؤں تو وہ پہن کر میرے ساتھ آنا۔ مجھے اس طرح کی بے قاعد گیمیں اور کیڑول ہونا پسند نہیں۔“

میری زبان گنگ تھی اور عقل حیران مجھے حیرت ہوئی تھی میں اتنی چغدی کیسے ہو سکتی تھی؟ اس شام وہ ملنے والا شخص مجھے اچھا خاصا لٹاڑ گیا تھا اور اس کے ساتھ زندگی کیسے گزاری جاسکتی تھی؟

ایسا کوئی فیصلہ لینا عقل مندی ہو سکتا تھا؟

10 مئی

اگر جو انسان سوچتا ہے وہ ممکن ہو سکتا تو انسان ہر شے پر قدرت رکھتا اور اسم اعظم پالیتا۔ میری سوچیں میرے اندر کی الجھنوں کو بڑھا رہی تھیں مگر سوچوں کا ممکن ہونا ناممکن تھا۔ میں ناممکنات میں سے نہیں سوچ رہی تھی یا ایسا ہونا واقعی ممکن نہیں تھا؟

میں نے فرار کی ٹھانی تھی وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا اور یہ ممکن نہیں رہا تھا۔ مگر ہوا یوں تھا کہ اس شام میں سامان پیک کر کے کسی سے بھی ملے بنا واپس گھر آ گئی تھی۔ اسٹڈی ختم ہو گئی تھی اور وہاں رکنے کی کوئی تک بھی نہیں تھی اور شاید میں ملنا بھی نہیں چاہتی تھی اس سب سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ شاید میں کسی کی یادداشت میں باقی بھی تھی کہ نہیں۔ کسی نے مجھے سوچا بھی تھا یا نہیں۔ میں نہیں جانتی تھی۔

اگر میں چاہتی تھی کہ جہانگیر ملک مجھے تلاش اور میری تلاش میں آئے تو ویسا شاید کبھی نہیں ہو سکتا تھا۔ میں اکیلے بیٹھے جانے کیا سوچ کر نفی میں سر ہلا رہی تھی جب اچانک سر اٹھا کر سامنے دیکھا تھا اور میں

ان رہ گئی تھی۔

وہاں جہانگیر ملک کھڑا تھا۔ شاید یہ کوئی خواب تھا؟

میری خواہشیں مجھے بالکل کرنے کو تھیں۔ میں شاید واقعی پاگل ہو رہی تھی۔ میں اس کی طرف سے دھیان پھیر کر خود کو ملامت کرنے لگی تھی۔ جہانگیر ملک میرے قریب بیٹھ گیا تھا۔

”اتنی جلدی میں آئیں کہ ہم سب سے مل بھی نہیں سکیں؟“ وہ شکوہ کر رہا تھا میں اس کی طرف ساکت سی تکتی سرٹنی میں بلانے لگی تھی۔

”میرے خوابوں میں مت آؤ جہانگیر ملک میں کوئی خواب مزید دیکھنا نہیں چاہتی۔“ میں نے اسے کوئی جواب سمجھ کر اس کی نفی کی تھی اور ہاتھ بڑھا کر میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ میں اس عمل پر چوکی تھی۔ اس کے ہاتھ کو دیکھا تھا جو اس وقت میرے ہاتھ پر تھا۔ وہ خواب نہیں تھا وہ حقیقت تھی۔ میں کسی خواب سے نہیں گزر رہی تھی جہانگیر ملک واقعی اس لمحے وہاں تھا۔

”تم.....!“ میں نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ مگر وہ بجائے میرے ری ایکٹ کرنے پر کوئی سوال کرتا یا بتاتا کہ یہ کوئی خواب نہیں وہ مجھے ملامت کرنے لگا تھا۔

”یہ کیا تک ہے تانیا تغلق؟ تم اتنے بے تکے کام کیسے کر سکتی ہو؟ تم شادی کر رہی ہو؟ وہ بھی اس بندے سے جسے تم جانتی تک نہیں؟ اور وہ تمہارا بار ایٹ لاء کا خواب کیا ہوا؟ وہ سیاستدان کا بیٹا کیا سمجھے گا تمہیں؟ تم جانتی ہو ہمارے ہاں کے سیاستدان کتنے دقیانوس اور قدامت پرست ہیں؟ فیوڈل میں سارے کے سارے اپنے آپ کو راجہ سمجھتے کسی ریاست کا۔ وہ تم پر راج کرے گا اور تم کیا کر رہی ہو تانیا۔ یہ فیصلہ کتنا غلط ہے۔ تمہیں اس کا اندازہ ہے؟“

”وہ ایسا نہیں ہے میں ملی ہوں اس سے ثاقب نواز لبرل اور براڈ ماسنڈ ڈبندہ ہے۔“ میں نے زور دے کر کہا تھا۔

”کتنی بار ملی ہو تم اس سے؟ یہ زندگی اتنی فضول ہے کہ اسے اس طرح کے لوگوں کے ساتھ گزارہ جائے؟ تم شادی کرنے چلی ہو یا خود کشی۔ وہ مجھے آڑے ہاتھوں لے رہا تھا اور میں اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

وہ کیوں نہیں سمجھ رہا تھا میں ایسا کس لیے اور کیوں کر رہی تھی؟

”تمہیں کیا ہو گیا ہے تانیا تغلق؟“

”میں کھو گئی ہوں جہانگیر مجھے تمہاری محبت نے اپنے اندر ضم کر لیا ہے۔“ میں کہنا چاہتی تھی مگر میرے لفظ میرے حلق کے اندر کھو گئے تھے۔

یکدم ہی بارش ہونے لگی تھی۔ میں بھگنے کے خیال سے اٹھنا چاہتی تھی مگر میرا ہاتھ جہانگیر ملک کے مضبوط بھاری ہاتھ کے نیچے دب گیا تھا۔

”جہانگیر ملک محبت کچھ نہیں ہوتی۔ مجھے زندگی گزارنے کا فیصلہ تو کرنا ہی ہے اور ثاقب نواز اتنا برا نہیں ہے۔ تم پریشان مت ہو۔ وہ دوسرے لوگوں جیسا نہیں ہے ایک بار ملی ہوں اس سے۔ تمہاری شادی کا کیا ہوا؟

کب تم دونوں شادی کر رہے ہو؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا تھا۔ جہانگیر ملک بھیکتی بارش میں مجھے خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔

”تمہاری آنکھوں میں کچھ ہے تانیہ تم کیا چھپا رہی ہو؟“ میرے نظریں جمانے پر اس نے کہا تھا۔ میں حیران رہ گئی تھی۔ اس کی طرف دیکھ نہیں سکتی تھی۔

”میری طرف دیکھو تانیہ ایسے آنکھیں مت پھیرو میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری آنکھوں میں کیا ہے۔“ وہ بارش کی پردانہ کرتے ہوئے بولا تھا۔

”بارش تیز ہو رہی ہے۔ یہاں بیٹھنا ٹھیک نہیں۔“ میں اٹھنے لگی تھی مگر اس نے میری کلائی تھام لی تھی۔

”تانیہ تم اس طرح بھاگ کیوں رہی ہو؟“ کیا راز ہے تمہاری آنکھوں میں؟“ وہ بولا اور بھی میری نظر ثاقب نواز پر پڑی تھی وہ ہماری طرف کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اس کا اندازہ جہانگیر ملک کو بھی ہو گیا تھا۔ بھی اس نے میری کلائی چھوڑ دی تھی۔ ثاقب نواز چلتا ہوا قریب آ گیا تھا۔

”میں ثاقب نواز ہوں۔“ ثاقب نواز نے تعارف کرایا تھا اور میری طرف دیکھنے لگا تھا۔

”تم بارش میں بھیگنے کا شوق بھی رکھتی ہو تانیہ؟“ مجھے اس کی خبر ہوئی چاہیے تھی۔ تمہارے لوئر ڈریس سنس کی طرح تمہاری ہائیز بھی کافی Weird ہیں۔“ وہ بنا جہانگیر ملک کی پروا کرتے ہوئے بولا تھا۔

”بارش میں بھیگنا مڈل کلاس کے لوگوں کے شوق ہیں۔ کلاسیک لوگ اندر بیٹھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں بارش میں بھیگ کر نہیں۔ اندر جاؤ اور چیخ کرو۔“ وہ مجھے حکم دیتا ہوا بولا تھا اور میں اس کے حکم پر کسی مشینی انداز میں چلتی ہوئی اندر آ گئی تھی۔

اس شام جہانگیر ملک اور ثاقب نواز میں کیا باتیں ہوئی تھی۔ میں نہیں جانتی تھی۔ مگر میں نے شادی کے لیے اپنا فیصلہ ماں اور بابا کو سنایا تھا اور سکون کی ایک گہری سانس لی تھی اگر ایسا ہونا تھا تو پھر ایسا ہی سہی۔ میں زندگی سے نہیں لڑ سکتی تھی یا محبت سے جیت سکتی تھی تو پھر خواجواہ ہاتھ پاؤں مار کر گہرے سمندر میں تجربات کیوں کرتی۔ یوں بھی ڈوب ہی جاتا تھا اور پھر ایسے کیوں نہیں۔

20 مئی

”مجھے سلمان کا فون آیا تھا جہانگیر ملک اور زائرہ بیک کی شادی ہو گئی تھی۔ جہانگیر ملک نے مجھے انوائٹ نہیں کیا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی۔ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ میں اس کے دوستوں کی فہرست میں تھی اور وہ اس طرح اگنور کیسے کر سکتا تھا؟ آج میں اپنے اندر کو گہری تاریکی میں ڈوبتا ہوا محسوس کر رہی تھی یہ تاریکی مجھے نگل رہی تھی۔

گھر میں میری شادی کی تیاریاں چل رہی تھیں اور میں ایسے چپ تھی جیسے میرے اندر جان ہی نہ ہو۔ نہ خوشی تھی نہ کوئی ملال۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے تم ہنستی بولتی کیوں نہیں پہلے کی طرح؟“ سدرہ بھابی نے کہا تھا۔ میں انہیں کیا جواب دیتی۔ میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں محبت کے زمانوں میں گم ہو رہی تھی۔ غم ہو چکی تھی مگر محبت مجھ سے بہت دوری پر کھڑی مجھے اجنبیت سے دیکھ رہی تھی۔ اس دنیا میں صرف میں تھی اور میرا ہونا میرے

اپنے لیے معنی نہیں رکھتا تھا۔ میں بے حس ہو رہی تھی۔ ثاقب نواز جیسے بندے کے ساتھ زندگی گزارنے کا فیصلہ لٹنا صحیح تھا۔ اس کا پتا تو آنے والے دنوں میں ہی چلنا تھا۔ مگر اس سے زیادہ میں خود کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ ثاقب نواز سے شادی کرنے کا فیصلہ گویا تابوت میں آخری کیل ٹھوکنے والا کام کر رہا تھا اور یہ سب میں اپنی زندگی کے ساتھ خود کر رہی تھی۔

اگر جہانگیر تھا تو پھر کوئی بھی ہوتا اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔

”تم خود کو سزا دے رہی ہو تانیہ تغلق۔“ آئینے میں دیکھا تھا تو میرے اندر نے شکوہ کیا تھا۔

مگر میں نے اپنے اندر کو بھی چپ کر دیا تھا۔

17 جون

”خوشی کے معنی ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اگر ڈھونڈتی تو شاید جان پاتی کہ زندگی سزاؤں کو منتخب کرنے کے لیے نہیں ہے۔ ثاقب نواز میری توقعات سے بہت زیادہ برا تھا۔ اس میں کوئی ایک عادت بھی ایسی نہیں تھی کہ میں اسے اچھا انسان کہتی۔

وہ ڈرگز لیتا تھا برے سے برانڈ کرتا تھا خود کو بڑھا لکھا فارن کوالیفائیڈ اور اپر کلاس کا سمجھتا تھا مگر نہ اس میں ایسی کیٹس تھے نا بیسک مینر۔ کلاسیک لوگ اپنی بیوی کو اپنے بزنس کے لیے استعمال نہیں کرتے۔ شریف لوگ بیوی کو ڈرنک مینے پر مجبور نہیں کرتے اور عزت دار لوگ بیوی کو کسی غیر آدمی کے ساتھ ڈیٹ کرنے کے لیے نہیں بھیجتے۔ وہ ایسا کرتے ہوئے بالکل شرم محسوس نہیں کرتا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا تم اتنی مڈل کلاس سوچ رکھتی ہو۔ کتنی دقیانوسی لڑکی ہو تم کسی کے ساتھ ڈنر پر جانے سے تمہارا کیا بگڑ جائے گا؟ اور اگر تم کسی سے مسکرا کر پارٹی میں ڈانس فلور پر چلی جاؤ گی تو اس سے تمہارا کیا نقصان ہو جائے گا؟ اگر اس سے مجھے یا میرے بزنس کو تھوڑا سا فائدہ ہوتا ہے تو تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ تم اپنے بزنس مینڈ کی کوئی مدد کر پائی۔ ہر بینڈ ڈانف ہوتے کس لیے ہیں؟ بات بات پر رونے بیٹھ جاتی ہو۔ مجھے تمہاری سمجھ نہیں آئی تانیہ۔“

”تمہارا بابا تمہاری ماں کے ساتھ ایسا کرتا ہے؟ کیوں کر رہے ہو تم ایسا میرے ساتھ۔ میں بیوی ہوں تمہاری یا کوئی کال گرل۔“ میں چیختی تھی اور اس نے میرے منہ پر پھٹکا دیا تھا۔ یہ پہلی بار نہیں تھا جب اس نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اس نے ایسا پہلی ہی رات سے آغاز کر دیا تھا۔ یہی نہیں جب میں نے سموکنگ کے لیے منع کیا تھا تو اس نے اسی سگریٹ سے میرا ہاتھ جلا دیا تھا۔

میں چیخنے لگی تھی مگر اس نے میری اسکن پر سے وہ جلتا ہوا سگریٹ نہیں ہٹایا تھا۔

”تمہیں زندگی میرے اصولوں پر جینا ہوگی تانیہ۔ میں تمہارا شوہر ہوں تم دہی کر دو گی جو مجھے اچھا لگتا ہے اور جو میں چاہتا ہوں۔“ تھوڑے ہی دن شادی کو ہوئے تھے مگر ان تھوڑے دنوں میں میں زندگی کے بہت بھیا تک روپ اور چہرے دیکھ رہی تھی۔

شادی کے اول اول کے دن کسی بھی لڑکی کے لیے خواب جیسے ہوتے ہیں۔ اس کی کئی خواہشیں ہوتی ہیں۔ ان خواہشوں کو لے کر وہ ان خوابوں کو جیتی ہے اور میں کیا کر رہی تھی ان تھوڑے سے دنوں نے مجھ سے میری

گ میں جلا رہی تھی۔ محبت ایسی ہوتی ہے۔

11 اگست

”دن تیزی سے گزر رہے تھے مگر مجھے ان دنوں کی گنتی یاد نہیں تھی۔ پتا نہیں کتنے مہینے۔ میں بھول گئی تھی۔
لکھ سمان کا فون آیا تھا۔ پتا نہیں اس نے کہاں سے میرا نیا نمبر ڈھونڈ نکالا تھا۔

”کہاں ہو تم زندہ ہو؟“ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں زندہ ہوں کیا ہوا ہے؟ تم سب کیسے ہو؟“

”تمہیں دیکھے ایک برس گزر گیا ہے تانیہ۔ نہ تم نے اپنی شادی میں بلایا ہے نہ کبھی گھر آنے کی دعوت نہ ہر
ایڈ سے ملا یا۔ مانا بہت بڑی شخصیت ہے اور سیاسی اثر و رسوخ رکھتی ہے مگر ہماری بھی کوئی اہمیت ہے کہ نہیں۔
اپنے بڑے لوگوں کی زندگی سے باہر نکلو کبھی ہماری بھی خبر لو ادھر جہانگیر ملک کی بیٹی کی ولادت ہوئی ہے خیر سے
ایڈی بن گئے ہیں۔ آپ تو ایسی نیا دیس سدھاریں کہ پلٹ کر خبر ہی نہیں لی۔ شادی کا فیصلہ بھی چپ چاپ
کر لیا۔ ایک بار پوچھا ہوتا تو بتاتے کہ ہم بھی امیدواروں کی اسی قطار میں تھے۔ زیادہ امیر نہ سہی مگر پیار تو دے
سکتے تھے۔“

”پلیز سمان ان باتوں کی اب میری زندگی میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ تم ایسی باتیں مذاق میں بھی
مت کیا کرو۔“

”اچھا ٹھیک ہے مگر ہم نے کالج کے پرانے دوستوں کی ایک گٹ نوگیدر کی ہے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں تم
آ جاؤ گی تو ہمیں اچھا لگے گا۔“

میں نے اسے کوئی معقول جواب نہیں دیا تھا اور سلسلہ منقطع کر دیا تھا مگر اس شام میں تیار ہو کر اس ہوٹل پہنچ
گئی تھی اور وہاں میں نے ثاقب نواز کو ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا تھا۔ جو اس کی سیاسی پارٹی کے لیے کام کرتی
تھی اور اس کی سیکریٹری بھی تھی۔ وہ قریب کی ٹیبل پر ہی تھا۔ میں اپنے دوستوں پر کم توجہ دے رہی تھی اور اسے
زیادہ دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے ہر بینڈ نہیں آئے؟ مجھے لگا تم بھی ساتھ لاؤ گی۔“ سمان نے کہا تھا۔

میں اسے کیا بتانی کہ میرے ہر بینڈ کسی اور عورت کے ساتھ تھا۔ اسی دن میں جہانگیر ملک اور زائرہ بیگ کو
دیکھ کر مجھے حیرت نہیں ہوئی تھی وہ دونوں اپنی چھوٹی سی کیوٹ سی بیٹی اناٹیا کے ساتھ آئے تھے۔ مجھے دیکھ کر
جہانگیر ملک دیکھتا رہ گیا تھا۔

”تم اتنا بدل گئی ہو تانیہ تعلق مجھے یقین نہیں ہو رہا میں اسی تانیہ تعلق سے مل رہا ہوں۔“

”میں تانیہ تعلق نہیں رہی۔ میں تانیہ ثاقب نواز ہوں۔“ میں مسکرائی تھی۔ جہانگیر ملک اسی طرف بیٹھا تھا
جہاں میں بیٹھی تھی اور اس کی نظریں بھی ثاقب نواز کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ اس پارٹی رکن کے ساتھ کچھ قریب تھا
اور ارد گرد کا اسے کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔

”میں نے پچھلے دنوں تمہارے ہر بینڈ کو نیویارک میں دیکھا تھا۔ مجھے لگا تم بھی ساتھ ہو گی۔ وہ وہاں سینٹن
میں اپارٹمنٹ خرید رہا تھا۔ اسی کے سلسلے میں وہ وہاں گیا تھا۔ وہ فلیٹ میرے انکل کا تھا۔ مجھے لگا تم ضرور اس

اپنی پہچان بھی چھین لی تھی۔ وہ مجھے بے عزت کرنے نیچا دکھانے میں ایک پل کو بھی کسر نہیں چھوڑتا تھا۔
مہمانوں کے سامنے نوکروں کے سامنے اسے احساس بھی نہیں ہوتا تھا کہ وہ اپنی بیوی کو بے عزت کر رہا ہے۔
میں اس دور میں پہنچادی گئی تھی جہاں بیوی کو شاید پاؤں کی جوتی سمجھا جاتا ہے اور جہاں میاں بیوی کے درمیان
ایک واضح تفریق ہوتی ہے اور بیوی کو بے عزت کرنا شوہر اپنا فرض سمجھتا ہے۔

میں اپنے اس فیصلے پر پچھتا نہیں رہی تھی میں نے بھائی بھالی یا اماں بابا کو اس کے بارے میں کچھ نہیں
بتایا تھا۔ میں بتانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اگر یہ میری خود کے لیے منتخب کی گئی سزا بھی تو میں اس میں پچھتا
نہیں چاہتی تھی۔

کل شام میں بہت تھک گئی تھی۔ میں ثاقب کے ساتھ پارٹی میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں کچن میں اپنے
لیے چائے بنا رہی تھی جب مجھے پیش کا احساس ہوا تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تھا تو میرا ساڑھی کا پلو جل رہا
تھا۔ قریب ہی ثاقب کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں لائٹر جل رہا تھا۔ میں پھٹی آنکھوں سے اسے تنکے لگی تھی۔ وہ
مسکرا دیا تھا۔

”جینا چاہتی ہو تو وہ کرد جو میں کہتا ہوں۔ ورنہ زندگی جہنم سے بھی بدتر کر دوں گا اور تم اس میں نہ جی سکو گی تا
میر۔“ میں ایک مضبوط فیملی کا بیک گراؤنڈ رکھنے والی لڑکی اعلیٰ تعلیم یافتہ اس کے ہاتھوں کس طرح ذلیل ہو رہی
تھی کیا یہی اوقات تھی میری؟

میں ہر بینڈ کی بدسلوکی سہہ رہی تھی۔ اس کی مار کھا رہی تھی۔ اس کی ناجائز خواہشوں کو پورا کر رہی تھی اور یہ
سب میں چپ چاپ کر رہی تھی۔

”ٹھیک ہے میں چلوں گی۔“ میں نے اپنے آنچل کی تیزی سے پھیلتی آگ دیکھ کر کہا تھا اور وہ مسکرا دیا تھا۔
میرے اوپر سے کھینچ کر ساڑھی کا پلو نیچے گرایا تھا اور اپنے مضبوط جوتوں سے لمحے میں آگ بجھا دی تھی۔ میں
نے شوہر کا ایسا غیر انسانی سلوک نہیں سنا تھا۔ وہ شخص پاگل تھا مگر میں نے خود اس کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔

”میں جانتا ہوں تم یہاں سے کہیں نہیں بھاگو گی تم بھاگنا نہیں چاہتیں نہ تم کسی کو اس ناروا سلوک کے
بارے میں بتاؤ گی کیونکہ تم خود کو سزا دے رہی ہو اور اس سزا کو میں اپنے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں۔ میں جانتا
ہوں ان آنکھوں میں کیا ہے۔ جس راز کو اس روز جہانگیر ملک دیکھنے کی ضد کر رہا تھا۔ اس راز کو میں جانتا ہوں
تانیہ تعلق۔ تم میرے ساتھ اس چھت تلے جیتے رہنا چاہتی ہو جا ہے میں تمہیں اس سے زیادہ بڑی زندگی دوں
یا اس سے برا سلوک بھی کروں۔ تم میرے ساتھ ہی رہو گی۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور مجھے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی اس
جیسے شخص پر مرد کا لیبل لگا کر اسے مردوں میں شمار کرنا میری غلطی نہیں تھی۔ میں اسے اپنے لیے سزا سمجھ کر جھیل
رہی تھی۔ میں اس سے کسی انسانیت کے سلوک کی انسان دوست رویے کی امید نہیں کر سکتی تھی۔ میں جو خود
پڑھی لکھی لائٹھی اس انسان کی زیادتیاں سہہ رہی تھی۔ انسانی حقوق کی بات کرتی تھی سیمینار میں لیکچرزدیتی تھی
اور خود انسانیت سوز سلوک کو اپنے شوہر کے ہاتھوں سہہ رہی تھی۔ یہی میری زندگی تھی۔

یہی میری سزا.....!

میں محبت کی سزا خود کو دے رہی تھی۔ محبت نے مجھے خالی ہاتھ لوٹا دیا تھا اور میں اپنے اس خالی ہاتھ کو اس

کے ساتھ آئیں ہوگی مگر مجھے حیرت ہوئی جب میں نے اسی عورت کو اس کے ساتھ دیکھا۔ وہ مجھے دیکھ کر چونکا نہیں تھا نہ شرمندہ تھا نہ جانتی ہو اس نے میرے انکل کو کیا کہہ کر متعارف کرایا تھا؟ وہ اپنی وائف کے ساتھ ہے۔ تم اس شخص کے ساتھ کیسے گزارہ کر رہی ہو تانیہ تعلق؟ یہ کسی سزا ہے؟“ جہاں تک ملک مجھے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ میں مسکرا دی تھی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہوگی وہاں میں بھی اس کے ساتھ تھی۔ مگر ضروری نہیں ثابت سب کو اس بات کا پتا دے۔ ہم میں انڈرا سٹینڈنگ ہے۔ جانتے ہیں کیا ہو رہا ہے۔ اگر ثابت نہیں جاتے ہیں تو مجھے بتا کر جاتے ہیں۔“

میری مسکراہٹ میری نفی کر رہی تھی۔ مگر میں اپنا خول ٹوٹے نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس شام میں نے گھر آ کر آنسو بہائے تھے۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا تھا میں نے کچھ غلط کیا ہے اپنے ساتھ۔ میرے اندر کی لڑکی مجھے جھنجھوڑ رہی تھی ملامت کر رہی تھی۔ جب تک ہم کسی بات کی پروا نہیں کرتے اس کا احساس بھی اس شدت سے نہیں ہوتا۔

مگر جب جس گھڑی احساس ہوتا ہے اس سے ہار کا سفر شروع ہوتا ہے۔ میں خود کو جہنم میں جھونک چکی تھی اس کا احساس مجھے ہوا تھا اور اس کے بعد مجھے اپنے آنسو بھی خود کو سلگاتے جلاتے انگارے سے محسوس ہوئے تھے۔

زارہ ملک مجھے اس شام زندگی سے بھرپور عورت لگی تھی جس کے پاس سب کچھ تھا اور میرے پاس؟“

میرے پاس کچھ نہیں تھا۔ میں خالی ہاتھ تھی۔ بخر بھی دیران تھی۔

”مجھے بچے پسند نہیں۔ مجھے بچوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کے بارے میں سوچنا بھی مت۔“ ثاقب نواز مجھے جتا رہا تھا اور تب مجھ پر کھلا تھا کہ اس کی ایک پہلی بیوی تھی جس سے اس کے پہلے سے دو بچے تھے۔ وہ نیو یارک میں رہتے تھے۔ پہلی بیوی کو اس نے طلاق نہیں دی تھی۔ نہ وہ شادی منظر عام پر آئی تھی۔ وہ شادی اس کا نجی معاملہ تھی۔ فیملی جانتی تھی اور میں میڈیا کے سامنے دنیا کے سامنے اس کی بیوی تھی مگر میری حیثیت اس کی زندگی میں صفر تھی۔ کیا اس نے صرف مالی فائدے حاصل کرنے کے لیے مجھ سے شادی کی تھی؟ کیونکہ میرے خاندان کا نام تھا؟ میں پڑھی لکھی تھی اور خوب صورت بھی؟ وہ میرا استعمال کسی فالتو شے کی طرح کر رہا تھا۔ کثرت سے کر رہا تھا اور اس کا احساس وہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

10 فردری

میرا بخار نہیں جا رہا تھا۔ پچھلے کچھ دنوں میں میرا وزن بھی بہت گر گیا تھا۔ میں اسپتال گئی تھی کچھ ٹیسٹ ہوئے تھے اور پتا چلا تھا۔ میرے جگر نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ جگر کا سائز بڑھ گیا تھا۔ ایسا کیوں ہوا تھا؟ شاید میں ڈرکس لینے کی عادی ہو گئی تھی۔ پارٹیز میں کثرت سے پینا پڑتا تھا اور میں اس سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے ایک طرف درد بھی رہنے لگا تھا۔ اور یہ درد لیور کا ہی تھا۔ میں خود کو اس تکلیف میں خود جھونک رہی تھی۔ اور پریشان بھی نہیں تھی۔ میں نے اس بیماری کے باوجود کوئی سوشل ایکٹیویٹا بننے کی کوشش کی تھی تاہم زندگی روکی تھی۔ سب اسی طرح چل رہا تھا۔

اماں بابا اور بھائی بھائی مجھے دیکھ کر پریشان ہوئے تھے۔

”تم اپنا خیال کیوں نہیں رکھتی۔ یہ بیماری کیسے ہو گئی۔ میں تمہارے بابا سے کہہ کر باہر علاج کا بندوبست کراتی ہوں۔“ اماں نے کہا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے اماں میں خود اپنی تانیہ کا علاج باہر کراؤں گا۔“ ثاقب نواز نے یقین دلایا تھا۔ مگر اس کے بعد اس نے اپنا رابطہ مجھ سے بند کر دیا تھا ہم ایک گھر کی چھت تلے رہتے تھے مگر اس نے کمرے میں آنا بند کر دیا تھا۔

”مجھے تم سے یہ بیماری نہیں لینا۔ بہتر ہوگا ہم ایک دوسرے کے ساتھ تعلقات کو محدود کر دیں۔ تم باہر جانا پاہتی ہو تو باہر جا کر اس بیماری کا علاج کروا سکتی ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ وہ کمرے کا دروازہ بند کر کے چلا گیا تھا۔

اس شام مجھے تنہائی کا شدت سے احساس ہوا تھا۔ میری اپنی منتخب کردہ سزا میری قاتل بن رہی تھی۔ میں بیوی نہیں بن سکی۔ ماں نہیں بن سکی تھی۔ آج میں تنہا تھی اور خالی ہاتھ۔ محبت نے مجھے خالی ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور زندگی نے بھی۔ ثاقب نواز کا کیا قصور تلاش کرتی میں؟ اس بندے کے پاس سب کچھ تھا۔ زندگی کی نعمتیں پہلے سے تھیں۔ میں اس کا شوشل اسٹینڈ سٹ کرنے کے لیے اس کی ضرورت بن کر اس کی زندگی میں آئی تھی اور اس نے میرا استعمال بھی خوب کیا تھا۔ میں خود کو ان سوچوں سے دور نہیں لے جا پائی تھی اور میرا وجود سن ہو رہا تھا۔

27 مارچ

”مجھے لیور کی تکلیف کے باعث اسپتال میں داخل ہونا پڑا تھا۔ اور اسی رات میری رپورٹس سے پتا چلا تھا کہ مجھے بلڈ کینسر بھی تھا۔ زندگی کو جینے کی لگن ہو تو بیماری کو شکست دی جاسکتی ہے۔ مگر میرے اندر ایسی کوئی رمت نہیں تھی۔

مگر یہ اس تکلیف کا اثر تھا جو میرے اندر تھی یہ کوئی بیرونی بیماری نہیں تھی اس سے بہت سی بیماریوں کا انکشاف ہو رہا تھا۔

”میں نے باہر بھجوانے کے پورے انتظامات کر لیے ہیں۔ آپ فکر مت کریں۔“ اماں اباطنے آئے تو تھے تو ثاقب نے ان سے کہا تھا۔

اور اسی شام وہ میرے سرہانے آن بیٹھا تھا۔

”تم خود کو کوئی بوجھ لگ رہی ہوگی۔ اب کیا کروگی؟ اتنی ساری خطرناک بیماریاں اور تم۔ تمہیں تمہاری محبت نے مار دیا تانیہ تعلق اس تکلیف کو پہلے تم اپنے اندر سہہ رہی تھیں اور اب اس کو باہر بھی جھیل رہی ہو۔ ایسی زندگی بن کر کیا کروگی تانیہ تعلق۔ اس جواں عمر میں جب لڑکیاں زندگی کو جیتی ہیں تم زندگی کو ایک ایک قدم خود سے ہرے و کھیل رہی ہو۔ اس میں غلطی تمہاری اپنی ہے تم جینا نہیں چاہتی تانیہ تعلق۔ لیور کے بعد بلڈ کینسر ہونا اتنی لم عمر میں کیا کر لیا خود کو۔ تمہاری عمر کی عورتیں اپنے قدموں پر جیتی ہیں اور تم اپنی ہی زندگی کے لیے بوجھ بن گئی ہو۔ اب ایسی زندگی جی کر کیا کروگی؟ میں تو اس بوجھ کو ڈھونڈنے سے رہا۔ باہر لے جاؤں بھی تو کتنے دن جیو

گی؟ لیور تمہارا ختم ہو چکا ہے۔ اب بلڈ کیمنسٹر بھی۔ تم میں تو اپنی زندگی کے لیے لڑنے کی بھی ہمت نہیں۔ جب خود اندر جینے کی کوئی رمت نہیں تو ڈاکٹر زکیا کر لیں گے؟ یہ اس ملک کا سب سے مہنگا اسپتال ہے تم یہاں اس حال کو پہنچی ہو تو باہر جا کر شفا کہاں ہوگی۔“ وہ سفاکی سے کہہ رہا تھا۔

”کہو تو تمہارے عاشق کو فون کر کے اطلاع دے دوں؟ اسے دیکھ لوں گی تو شاید اندر جینے کی کوئی رمت آجائے۔“ وہ طنز کرتا ہوا مسکرایا تھا۔

13 جولائی

”ڈاکٹر زکی ٹریسٹ دوائیں اور دواؤں کا سلسلہ جاری تھا۔ مگر میری حالت سنبھل نہیں رہی تھی۔ میں لندن آ گئی تھی۔ اماں میرے ساتھ تھی۔ شادی شدہ زندگی نے مجھے کچھ نہیں دیا تھا۔ نہ ہر بینڈ نے نہ زندگی نے نہ محبت نے۔ میں چاروں طرف سے چاروں شانے چت تھی اور ہاری ہوئی تھی۔

میں اندر کی ویرانی سے گھبرا کر Greenford میں کنال واک پر آ گئی تھی۔ وہیں مجھے جہانگیر ملک دکھائی دیا تھا۔ وہ تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ زائرہ ملک بھی تھی اور اس کی وہ کیوٹی بیٹی بھی میرے اندر بنجر پن اور بڑھنے لگا تھا۔

میرے اندر وہ محبت اب بھی زندہ تھی کیا؟

وہی محبت مجھے پل پل مار رہی تھی اور اس کا قصور دار کون تھا؟

”جہانگیر ملک؟“ وہ میری طرف دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”تم یہاں؟ تمہیں کیا ہو گیا؟ برسوں کی بیمار لگا رہی ہو۔ ٹھیک تو ہو؟“ میں مسکرا دی تھی اور اس کی بیٹی کو گود میں لے کر پیار کرنے لگی تھی۔

”تمہارے ہر بینڈ بھی ساتھ ہیں؟“ زائرہ نے پوچھا تھا۔ ”شام میں ڈنر پر ملتے ہیں تم بڑی تو نہیں ہونا؟“

”نہیں وہ میرے ساتھ نہیں ہیں میں اماں کے ساتھ آئی ہوں۔“ انا نیارو نے لگی تھی۔ شاید کسی بات پر ضد کر رہی تھی۔ زائرہ ملک اسے لے کر ایک طرف چلی گئی تھی۔ جہانگیر مجھے دیکھنے لگا تھا اور اپنی جگہ شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔

”خود کو اتنی سزا مت دو تانیہ تغلق! زندگی اتنی اذراں نہیں ہے۔ تم ایسی زندگی کیوں جی رہی ہو؟ صرف اس لیے کہ.....“ وہ بولتے بولتے رک گیا تھا۔

”اس سوال کا جواب میں خود نہیں جانتی کہ میں ایسی بوجھ سی زندگی کیوں جی رہی ہوں۔“ میں مسکرا دی تھی۔

”سب بہت اچھے سے اپنے اختتام کو پہنچا اور محبت، محبت میں ختم ہو گئی۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے نا؟“ میں اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی اور وہ اپنی جگہ جو کر بن رہا تھا۔

”میں خود کو کبھی معاف نہیں کر پاؤں گا“ تانیہ تغلق! تم خود اپنے ساتھ ایسا نہیں کر سکتیں۔“ وہ پچھتا دے کے ساتھ بولا تھا۔

”مجھے سہلے کیوں نہیں بتایا؟ کیوں خبر نہیں دی۔“

”اور تم کیا کر لیتے؟“ میں مسکرائی تو وہ بے بسی سے مجھے دیکھنے لگا تھا۔

”تم ثاقب نواز سے طلاق لو میں تمہاری زندگی کے ذمے داری لوں گا۔“ وہ جذباتی انداز میں بولا تھا۔

”ثاقب نواز کبھی مجھے طلاق نہیں دے گا۔ ان کے خاندان میں اس بات کی گنجائش نہیں، میں بھی اور کتنے دن ہوں۔“ میں مسکرائی تھی۔

”ایسی باتیں مت کرو تانیہ! میں خود کو کبھی معاف نہیں کر پاؤں گا۔ مجھے ازالہ کر لینے دو۔“ وہ پچھتاوے میں گر رہا تھا۔

”اس کا تذکرہ کچھ نہیں ہے جہانگیر ملک! وقت گزر چکا ہے۔ جب مجھے کوئی پچھتاوا نہیں تو تم کیوں خود کو مجرم سمجھ رہے ہو؟“ میں مسکرائی تھی۔

”تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گا۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا، مجھے کیوں خبر نہیں ہوئی؟“

”خبر ہو جاتی تو تم کچھ کر لیتے؟“ میں مسکرائی تھی۔

”تم زائرہ کے ساتھ اچھے لگتے ہو۔ تم اسی کے لیے بنے ہو۔ میں ثاقب نواز کے لیے تھی سو زندگی تمام ہوئی۔ اسے اسی طور پر ہونا تھا۔ مجھے کوئی گلہ نہیں ہے۔ ہم محبت کرنے پر پابند نہیں ہوتے نا محبت کرنے پر اختیار رکھتے ہیں۔ محبت میں غلطیاں نہیں ڈھونڈی جاتیں۔ غلطیاں معاف کی جاتی ہیں۔ محبت کا دل بہت کشادہ ہوتا ہے۔ محبت گلے نہیں کرتی، محبت کا خسارہ خسارہ نہیں ہے میں تمہیں یہ زندگی جیتے دیکھ کر بہت خوش ہوں۔ مجھے کوئی پچھتاوا نہیں۔“ میں کہہ کر واپس پلٹنے لگی تھی میں جان سکتی تھی کہ جہانگیر ملک میری طرف دیر تک دیکھتا رہا تھا مگر میں پلٹ کر واپس دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

میں نے ایک تکلیف کا گہرا احساس اپنے اندر محسوس کیا تھا۔ میں تھکنے لگی تھی ہارنے لگی تھی کیونکہ اب مجھے خسارے کا پتا چلا تھا۔ اب اپنا خالی پن مجھ پر کھلا تھا۔ میرے خالی ہاتھ میرا منہ چڑا رہے تھے۔ میرا بنجر پن میری روح کو روند رہا تھا۔ محبت اتنی بڑی سزا ہو سکتی ہے یہ مجھ پر آج کھلا تھا۔ میں نے اپنا دم گھٹا ہوا محسوس کیا تھا میں لڑکھڑاتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔

”اماں! مجھ میں بولنے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ میں جیسے اندر کہیں گر رہی تھی اپنے آپ سے ہار رہی تھی۔ میرا دل بند ہو رہا تھا اس رات میں پھر اسپتال میں بھی اور اب یہ میری زندگی کا معمول بن گیا تھا۔ اسی تکلیف کے ساتھ جینا اب میری زندگی کا حصہ تھا۔ میں کھو چکی تھی۔

ان محبت کی دنیا میں میرا وجود کم ہو گیا تھا

میں تحلیل ہو رہی تھی

محبت مجھے جینے نہیں دے رہی تھی

14 جولائی سے:

”بہت تکلیف ہے شاید اب زندگی کا بوجھ مزید نہیں ڈھو سکتی میں تھک گئی ہوں۔“

17 جولائی:

پھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں

راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزر
اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے چراغ
گل کرو شمعیں بڑھا دو سے د مینا وایاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کرلو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

تانیہ تغلق

انانیانے بے چینی سے ڈائری کے اوراق پلٹے مگر اس سے آگے کے سارے صفحات خالی تھے۔
”اوہ خدایا!“

کتنا درد تھے کسی تکلیف سہی ہوگی تانیہ تغلق نے، صرف ایک طرفہ محبت کے لیے۔ اس نے خود کو یہ سزا دی تھی تو پھر مجرم جہانگیر ملک کو کیوں سمجھا گیا تھا، یہاں تو کہیں نہیں لکھا تھا کہ اس کی موت میں کہیں بھی جہانگیر ملک کا کوئی حصہ تھا یا ہاتھ تھا پھر تانیہ تغلق کی موت کی سزا اسے یا جہانگیر کو کیوں دی گئی تھی اور جہانگیر ملک نے زائرہ ملک کو اور اسے چھوڑ کر کس بات کی سزا دی تھی؟

صرف اس جرم کے لیے کہ تانیہ تغلق کو اس سے محبت ہو گئی تھی اور ایک دردناک زندگی جی کر گئی تھی سو اس کے لیے جہانگیر جب خود کو مجرم مان کر انہیں پہلے ہی چھوڑ کر جا چکا تھا تو پھر اسے کیوں سزا کے لیے چنا گیا؟ اس سب کے ہونے میں اس کا کیا قصور تھا؟

معارج تغلق کو کیوں لگتا تھا کہ وہ اس سب کے لیے قصور وار تھی؟
”تم سوئی نہیں اب تک؟“ مئی اس کے لیے دودھ لے کر آئی تھیں۔

انانیانے ڈائری تکیے کے نیچے رکھ لی تھی اسے لگ رہا تھا جیسے وہ اس دور اس تمام کرب سے گزر کر آئی ہو۔ مئی نے دودھ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟“ تم کچھ پریشان لگ رہی ہو؟ اب تو تمہارے پاپا بھی ہوش میں آ گئے ہیں اب کس بات کی مینشن ہے۔“

”مئی.....!“ وہ کچھ کہتے کہتے رکی تھی۔

”کیا ہوا؟ کہو.....!“ زائرہ ملک نے کہا تھا۔

”مئی مجھے آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔“ انانیانے ماں کی طرف دیکھا تھا۔

”پوچھو!“ مئی اس کے پاس بیٹھی تھیں۔

”مئی آپ کی کوئی دوست تھی تانیہ تغلق؟“

”تانیہ تغلق؟ تم اس کے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“ زائرہ ملک چونکی تھی۔

”میں جانتی ہوں مئی اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ.....“

”کیا وہ.....؟ تمہیں اس کے بارے میں کس نے بتایا؟ وہ ہماری کلاس میٹ تھی، بہت پیاری لڑکی تھی مگر اس کی تو وفات ہو گئی تھی تم اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو؟“ زائرہ ملک چونکتے ہوئے بولی تھی۔ انانیانے ملک کچھ دوران کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔

”تانیہ تغلق معارج تغلق کی پھوپھی تھی۔ آپ جانتی ہیں اس نے شادی کے لیے میرا انتخاب کیوں کیا؟“ انکہ وہ سمجھتا ہے کہ میرا خاندان تانیہ تغلق کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اس کی میرے ساتھ شادی ایک پلاننگ تھی۔ ایک سازش تھی صرف اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس نے جال بنا تھا میرے تک آنے کا کیونکہ میں آپ کی بیٹی تھی، جہانگیر ملک کی بیٹی تھی۔ اس جہانگیر ملک کی بیٹی جس سے تانیہ تغلق محبت کرتی تھی۔ جس کے لیے تانیہ تغلق نے اپنی زندگی تیاگ دی اس تانیہ تغلق کی موت کی سزا مجھے ملی۔ اس کی ناکام محبت کا خمیازہ مجھے بھگتنا پڑا۔“ انانیانے بہت مدہم لہجے میں بول رہی تھی۔

”تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“ زائرہ ملک چونکی۔ انانیانے تکیے کے نیچے سے ڈائری نکال کر زائرہ ملک کے سامنے کر دی تھی۔

”اس ڈائری نے یہ تانیہ تغلق کی ڈائری ہے، جو مجھے اس کے گھر سے۔ اس کے کمرے سے ملی اور جسے میں اپنے ساتھ لے آئی اور.....“

”اور کیا؟“ زائرہ ملک حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”معارج تغلق کا مقصد صرف مجھ سے تانیہ تغلق کی محرومیوں کا بدلہ لینا تھا۔ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتے نہ ہی اس شادی کی کوئی حقیقت ہے۔ اس شادی کا مقصد صرف مجھے استعمال کرنا تھا اور مجھے تکلیف پہنچانا تھا تاکہ تانیہ تغلق کی تکلیف کا احساس اس خاندان کو ہو سکے۔ مجھے جب اس حقیقت کا پتا چلا میں نے وہ گھر چھوڑ دیا اور آپ کو میں نے یہ نہیں بتایا کہ معارج تغلق نے خود مجھے اس گھر سے نکالا کیونکہ وہ سمجھتا ہے میری سزا پوری ہو گئی ہے اور اس سے زیادہ مجھے سزا دینا جائز نہیں سمجھتا۔ سو جس روز میں نے یہ ڈائری پڑھ کر آ دھا سچ جانا تھا اسی دن اس نے مجھے بتا دیا تھا کہ یہ رشتہ ختم ہوا۔ وہ مزید طول دینا نہیں چاہتا نہ مزید سزا دینا اپنا جائزہ حق سمجھتا ہے۔

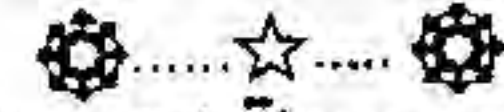
جس رات میری مہندی تھی میں ڈیڈی کو اسپتال پہنچانے گئی تھی مجھے فون آیا تھا کہ وہ اپنے دوست کے پاس آئے ہیں اور ان کی حالت بہت نازک ہے میں پارلر سے سیدھا ان کے پاس گئی تھی پھر موسم خراب ہونے کی وجہ سے مجھے وہاں دیر ہو گئی تھی مگر جب عدن کے ساتھ میں ڈیڈی کو اسپتال میں ایڈمٹ کرا کے مہندی کی رسم کے لیے لوٹ رہی تھی اسی وقت معارج تغلق نے مجھے آن پکڑا تھا۔ وہ سمجھتا تھا میں وہاں سے عدن کے ساتھ فرار ہو رہی تھی جب کہ میں مہندی کی رسم کے لیے واپس تغلق ہاؤس ہی جا رہی تھی۔ عدن صرف میری مدد کر رہا تھا مگر اس رات وہ زبردستی مجھے سیلی کا پٹر سے تغلق ہاؤس لے گیا تھا۔ اپنی دانست میں وہ مجھے بھاگتے ہوئے پکڑ کر ننگے ہاتھوں اپنے ساتھ لے کر گیا تھا سو وہ مجھے ناجائز طریقے سے حاصل کرنا اپنا حق سمجھتا تھا۔ اس نے اپنا غصہ اس طرح نکالا اس رات اس نے مجھے زبردستی حاصل کیا۔ وہ مجھے سزائیں دے کر تسکین حاصل کرتا تھا کیونکہ وہ ہر اس تکلیف حساب مجھ سے بے باک کرنا چاہتا تھا۔“ انانیانے دھیمے لہجے میں بتایا تھا۔

”مگر تم..... یہ سب کیوں سہتی رہیں؟ مجھے کیوں نہیں بتایا؟ میں سمجھتی رہی تم خوش ہوا اپنے گھر میں ہنسی خوشی جی رہی ہو اور معارج بہت پیار کرنے والا شوہر ہے اور وہ اپنی بہن غلطی کا ازالہ تم سے محبت جتا کر اور کیڑا کر کے کر رہا ہے۔“ زائرہ ملک حیران تھیں۔

”ایسا نہیں ٹھامی!“ انا یا ملک کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

”مجھے تانیہ تغلق کی تکلیف کا اندازہ ہے اس نے ایک طرفہ محبت کی۔ اس کی محبت کا محور جہانگیر ملک تھے۔ جہانگیر ملک کو اس محبت کی خبر بہت دیر میں ہوئی شاید ہمیں چھوڑ کر چلے جانے کی وجہ تانیہ تغلق ہی تھی۔“ لیکن جہانگیر نے مجھ سے بے وفائی نہیں کی۔ وہ تانیہ کے پاس نہیں گیا تھا یہ بات میں جانتی ہوں۔“ زائرہ یقین لہجے میں بولیں۔

”میں نہیں جانتی ہماری آخری ملاقات لندن میں ہوئی تھی اس کے بعد ہم اس سے کبھی نہیں ملے۔ ہم واپس پاکستان آ گئے تھے اور اس کے کچھ دن بعد ہی جہانگیر ملک گھر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔“ زائرہ ملک نے کہا تھا اور ہاتھ بڑھا کر انا یا ملک کی آنکھوں کو پونچھا تھا اور ساتھ لگایا تھا۔



انہی تار پیرسل کے لیے آئی تھی اور سخت کوفت کا شکار تھی کیونکہ وہ آگئی تھی اور اسکرپٹ دیکھ کر اپنی لائیں تک رٹ چکی تھی مگر دامیان سوری کا کچھ پتا نہیں تھا۔

”ایکسل اگر دامیان تھوڑی دیر میں نہ پہنچا تو میں چلی جاؤں گی میں اپنا نام اس طرح ویسٹ نہیں کر سکتی۔“ وہ کہہ کر پلٹی تھی جب وہ سامنے کھڑا دکھائی دیا تھا ایکسل پورا منہ کھول کر مسکرا رہا تھا۔

”لو اپنا ہیر تو آگیا“ چل بھائی سلیم! شروع ہو جا۔ اپنا اسکرپٹ پکڑ اور ریہرسل کر۔“ دامیان نے انہی کی طرف دیکھتے ہوئے اسکرپٹ تھاما اور اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

انہی کو تو اس عام کھیل کو نمٹا کر جانے کی بہت جلدی تھی ڈائلاگ بولنے لگی تھی۔

”سلیم تمہاری محبت میری نس نس میں دوڑ رہی ہے۔ یہ محبت کا احساس میرے اندر میری روح میں ہے۔ میں جانتی ہوں تم اس محبت سے واقف ہو اور جانتے ہو کہ محبت ہم دونوں کے دلوں کو باندھ چکی ہے۔ تم میرے دل کی آہیں سنو سلیم! سنو میرا دل تم سے کہتا ہے بہت سی باتیں جو میں تم سے نہیں کہہ سکتی وہ میری دھڑکنیں تم سے کہتی ہیں سلیم! یہ محبت نہیں تو اور کیا ہے۔“ وہ روانی کے ساتھ ایسے ڈائلاگز بول رہی تھی جیسے کسی کو سبق سن رہی ہو۔ ایکسل ہی نہیں جتنے بھی لوگ وہاں جمع تھے سب ہنسنے لگے تھے۔

”انارکلی تم پانچویں جماعت کا سبق پڑھ رہی ہو یا سلیم سے اپنی محبت کا اظہار کر رہی ہو؟“ ایک کلاس میٹ نے آواز کی۔

”رٹا مارا ہے انارکلی نے۔ یا! سبق نہ سناؤ ڈرامے کا تاثر پیدا کرو۔“

”لگتا ہے انارکلی کو اپنے ڈائلاگ نمٹا کر کہیں اور جانے کی بھی جلدی ہے۔ ڈائلاگ مارے ہیں یا پھر پھینک رہی ہیں آپ۔ پیار سے مارو نا ہمارا ہینڈ سم سلیم زخمی ہو جائے گا۔“ ایک نے تجزیہ کر کے مشورے سے بھی نواز دیا تھا۔ ایکسل نے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور انہی سے بے بسی سے دیکھنے لگی تھی۔

مجھے نہیں آتی ایکٹنگ! مجھے کوئی نہیں بولنے ڈائلاگ! اتنے اسٹوڈنٹس کے چپ رومس کی ضرورت اس لیے میں۔ میں نہیں بولوں گی۔ ایکسل تم اسے کہو اپنی لائیں بولنے مجھے جانا ہے۔“ دامیان سوری اس طرف بغور دیکھ رہا تھا اور وہ اس کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کر رہی تھی۔ دامیان دو قدم آگے بڑھا آیا تھا۔

”میری آنکھوں میں دیکھو انارکلی! اور بھول جاؤ یہاں کوئی اور موجود ہے تم یہ مت سمجھو تم انہی ہو۔ اپنے کی نفی کرو تبھی تم انارکلی بن پاؤ گی۔ تم انارکلی کی محبت کی بات کر دو گی اپنی نہیں سو مجھ سے شرمندہ ہونے کی بات نہیں۔“ وہ اسے اعتماد دلاتا ہوا بولا تھا۔ انہی اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”انہی نے اس کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کیا تھا۔“

”مجھ سے نہیں ہوتا..... میں جا رہی ہوں۔“ وہ کہہ کر پلٹی تھی دامیان سوری نے کلائی سے پکڑ لیا۔

”میری طرف دیکھو انارکلی! میں صدیوں سے ان لمحوں میں قید ہوں میری روح تمہاری روح سے جڑی۔ انارکلی! اس محبت کی دستک میری سماعتوں میں آتی ہے تو ساتھ خبر بھی لاتی ہے کہ تمہارے دل کا رابطہ میرے دل سے جڑا ہے۔“

”تم مجھ سے کہو..... نہ کہو..... دور جاؤ یا پاس رہو تمہاری محبت کا احساس میرے ساتھ ساتھ رہتا ہر لمحہ ہر پل اس محبت کو میری دھڑکنوں میں سنو انکار کرو یا اقرار۔ مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا انارکلی! میری محبت تمہارے دل کے تاروں کو اپنے ساز دے دے گی۔ میں جانتا ہوں ان آنکھوں کے موسم مجھ سے جڑے ہیں اور یہ دل.....“ دامیان نے اسے تھام کر قریب کیا تھا وہ جھجک گئی تھی۔

کلاس میٹس سیٹیاں بجانے لگے تھے انہی کو بہت جھلت سی محسوس ہوئی تھی

”یہ اسکرپٹ کیا کھا کے لکھا تھا تم نے ایکسل! یہ اسکرپٹ نہیں چار سو چالیس ورڈ کا کرٹ ہے۔ اس کے لیے کسی اور کو ڈھونڈ لو میں نہیں کر سکتی یہ۔“ وہ ایکسل کو اسکرپٹ تھماتے ہوئے بولی۔

”تم خوف زدہ ہو اس لیے یہ کہہ رہی ہو۔“ دامیان سوری نے جواز ڈھونڈا اور اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔

انہی بیگ اسے گھورنے لگی تھی۔

”دامیان سوری! مجھے غصہ مت دلاؤ میں سچ میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی۔ مجھے واقعی بہت غصہ آ رہا ہے۔“ انہی سخت لہجے میں بولی۔

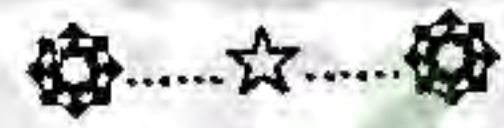
”کیونکہ میں نے تمہارے اس فارمر رننے کو بھگا دیا؟“

”وہ کہیں بھاگا نہیں ہے وہ تمہاری طرح نہیں ہے اور اگر بھاگا بھی جائے تو اس سے آپ کو مطلب نہیں دونا چاہیے۔“ انہی بیگ کا منہ پر ہاتھ ڈالتی ہوئی بولی تھی۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کوئی آپ کی جھوٹی سچی کہانیاں من کر اعتبار کر سکتا ہے تو ایسا نہیں ہے اگر آپ کا کوئی ایسا پلٹا بھی تھا تو وہ ٹیل ہو چکا ہے۔ حیدر مرٹھی یہی ہیں اہی مجھے یک کرنے آ رہے ہیں۔“ انہی کہہ کر مڑی تھی اور ایکسل سے کہنے لگی تھی۔

”ایکسل اگر تم چاہتے ہو میں یہ ڈرامہ کروں تو سلیم کو بدل دو یا پھر یہ اسکرپٹ.....! وہ کہتے ہی وہاں سے۔“

مل گئی۔

دامیان سوری نے اسے دور تک جاتے ہوئے دیکھا تھا۔



معارج تعلق لٹی کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ انا نے اسے اوپر سے دیکھ لیا تھا پھر میڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آگئی اور اس کے قریب آن کھڑی ہوئی۔

”لٹی تم پلیز ہمارے لیے کافی بنا دو گی؟ مجھے معارج سے کچھ ضروری بات کرنا ہے۔“ لٹی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی اور انا نیا معارج تعلق کے پاس بیٹھ گئی۔

”معارج! پہلے مجھے تمہاری باتیں سمجھ نہیں آتی تھیں میں سمجھتی تھی تم پہیلیوں میں باتیں کرتے ہو۔ بہت الجھا ہوا لگتا تھا سب شاید میں باتوں کے معنی اس طرح سمجھنے سے قاصر تھی جس طرح تم مجھ سمجھانا چاہتے تھے بہت سادگی میں نہیں جانتی تھی پھر میں نے آدھا سچ جانا اور بات کچھ کھل کر میری سمجھ میں آنے لگی مگر پھر میرے سامنے پورا سچ کھلا اور آج میں جانتی ہوں کہ تم نے یہ سب میرے پاس کیوں کیا۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”تم نے وہ ڈائری وہاں سے کیوں نکالی تھی انا نے؟“ معارج تعلق نے اسے سن کر اطمینان سے کہا تھا۔

”تم جانتے تھے وہ ڈائری میں نے وہاں سے نکالی تھی؟“

معارج تعلق نے اس کی طرف دیکھا تھا پھر سر اثبات میں ہلادیا تھا۔

”اس بات کی خبر مجھے تمہارے وہاں سے آنے کے بعد ہوئی تھی۔ میں چاہتا تھا تم اس ڈائری کے بارے میں مجھ سے بات کرو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے اسے وہاں سے لیا ہے۔ انا نے وہ ڈائری میری فیملی کا قیمتی اثاثہ ہے۔ میرے لیے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ تمہیں اسے اس طرح چرانا نہیں چاہیے تھا۔“ وہ ایسے جتار ہاتھا۔

”تم مجھے کس لیے سزا میں دے رہے تھے کیا مجھے اسے جاننے کا حق نہیں تھا؟“ انا نے بولی تھی۔

معارج تعلق خاموشی سے اسے دیکھتا رہا تھا۔

”معارج کیسے انسان ہو تم..... تم مجھے ان سب غلطیوں کی سزا دے رہے تھے جو میں نے کبھی کی ہی نہیں اگر تانیہ تعلق نے ایک طرفہ محبت کی تو اس میں میرا کیا تصور تھا؟ تم کیوں ایک ڈربن کر میری زندگی پر مسلط رہنا چاہتے ہو؟ تانیہ تعلق کی محبت ایک طرفہ تھی جہاں گیر ملک اس سے محبت نہیں کرتے تھے۔ تانیہ نے اپنی مرضی سے شادی کا فیصلہ کیا۔ وہ زندگی گزارنا اس کا ذاتی فیصلہ تھا پھر سزا جہاں گیر ملک کی بیٹی کو کیوں ملی؟ جہاں گیر ملک کا کیا تصور تھا؟ اس کی بیٹی کو کیوں استعمال کیا تم نے؟ کیوں اپنی سازش کا حصہ بنایا؟ تانیہ کی موت طبعی تھی وہ بیمار تھی ایسی موت تو کسی کو بھی آسکتی ہے پھر میں کیوں تختہ مشق بنی؟“

”کچھ نہیں جانتی ہو تم“ تانیہ تعلق کی موت کی وجہ اس کی بیماری نہیں جہاں گیر ملک تھا۔ اس کی موت طبعی نہیں تھی اس نے خودکشی کی تھی کیونکہ وہ اس درد کو مزید نہیں سہہ سکتی تھی وہ موت خودکشی تھی ڈیم اٹ!“ وہ چیخا تھا۔

”ایسا جہاں گیر ملک کی وجہ سے ہوا تھا۔“ تانیہ نے خود کو اتنی بڑی سزا صرف اس محبت کے لیے جھیلی۔ اسی محبت نے اسے مارا۔ اسی تانیہ تعلق کی موت کی خبر جب جہاں گیر ملک کو ملی تو وہ منہ چھپا کر بھاگ گیا۔ میرا جو نقصان ہوا اس کا تصور دار جہاں گیر ملک ہے اور تم اسی جہاں گیر ملک کی بیٹی ہو۔ میں نے تمہیں اسپتال میں جب

دیکھا تھا بھی میں نے جال بنا تھا میں تمہیں ڈھونڈتا رہا تھا یہ بات تم نہیں جانتی تھیں مگر جب پہلی بار تمہاری گاڑی نے میری گاڑی کو ہٹ کیا اور تمہاری شناخت میرے سامنے آئی اسی دن سے میں نے سوچ لیا تھا کہ اب کیا کرنا ہے میں جب بھی تم سے ملتا تھا۔ میرے خون میں ایک ابال آتا تھا میرے اندر غصہ سر اٹھاتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا تمہیں تہس نہس کر دوں۔ تمہیں وہ درد اسی طرح سے محسوس کراؤں جو درد تانیہ نے محسوس کیا۔ میں اس تمام تکلیف کا احساس تمہیں کرانا چاہتا تھا مگر پھر.....“

”پھر.....؟“ انا نے بھیگی آنکھوں سے اس کی سمت تنکے لگی۔ وہ اچنبھے کی منتظر تھی معارج تعلق خاموشی سے اس کی سمت تنکے لگا پھر بولا تھا۔

”میں تمہیں حد سے زیادہ درد نہیں دے سکا“ مجھے لگا جو تمہارے ساتھ ہوا وہی کافی ہے۔ تم مجھے وہ ڈائری واپس کرو انا نے! وہ میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ تانیہ سے اس ڈائری سے میرا جذباتی رشتہ ہے۔“ وہ بہت الجھا ہوا دکھائی دیا تھا۔ انا نے ملک نے پہلی بار اس شخص کو جذبات کی رو میں دیکھا تھا وہ درد ہاتھ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

پتھر کبھی رو سکتا ہے؟

وہ پل میں نہیں نہیں کرنے والا بے پناہ طاقت کا مظاہرہ کرنے والا شخص خود اندر سے کتنا کمزور تھا۔ اس بات کا پتا اس وقت چلا تھا۔

”تم وہ ڈائری مجھے دے دو آہیو ٹو گو.....“

”میں تمہیں وہ ڈائری ایک صورت میں دوں گی معارج!“ وہ مضبوط لہجے میں بولی تھی۔

”وہ کیا.....؟“ وہ چونکا۔

”تم میری فیملی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاؤ گے۔ میں جانتی ہوں مجھ پر اتنا سب کر کے بھی تمہارا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوا ہے۔ تم اب بھی جہاں گیر ملک سے بدلہ لینے کی ٹھان رہے ہو مگر تم بھول رہے ہو کسی بھی سزا کو دو گنا نہیں کیا جاسکتا۔ تم نے اگر سزا کے لیے مجھے چنا تو پھر وہ سزا اب جہاں گیر ملک کو نہیں ملنا چاہیے۔ ایک سزا کے لیے ایک انسان کافی ہے۔ میری فیملی کو اس سے الگ کر دو۔ میں تانیہ تعلق کا درد محسوس کر سکتی ہو۔ میں بڑھتے ہوئے اس کرب سے گزری ہوں میں لڑکی ہوں اور دوسری لڑکی کے جذبات کو سمجھ سکتی ہوں۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



گیت و لگ

سمیرا شریف طور

میں ریزہ ریزہ تو ہوتا ہوں ہر شکست کے بعد
مگر نڈھال بہت دیر تک نہیں ہوتا
جواب مل ہی تو جاتا ہے ایک چپ ہی نہ ہو
کوئی سوال بہت دیر تک نہیں رہتا

”آف ای! میں آپ کو کہہ رہی ہوں کہ مجھے یہ سب ڈرامے پسند نہیں! تنگ آ چکی ہوں میں ماڈل بن کر۔ میں اسی حلیے میں جاؤں گی اگر آپ کو قبول ہے تو ٹھیک ورنہ میں ڈرائنگ روم میں نہیں جا رہی۔“ وہ بے حد غصے میں تھی۔ ماں کے ہاتھ سے دوپٹا لے کر اس نے گولہ بنا کر دیوار پر دے مارا۔ اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہر چیز ہنس نہ کر دے۔

”عاشی!“ زبیدہ خاتون نے بڑی بے بسی سے اسے دیکھا تھا۔ بھیچوٹی زویا تیزی سے دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔

”آہستہ بولیں..... آپ کی آوازیں باہر کچن تک آرہی ہیں۔“ کافی تیز لہجے میں مگر آواز دبا کر اس نے دونوں کو کہا تو انہوں نے پھر عائشہ کو دیکھا۔ اس نے غصے سے منہ پھیر لیا تھا۔

”تم ہی اسے سمجھاؤ“ میری تو کچھ سن ہی نہیں رہی۔ خدا ایسی اولاد کسی کو بھی نہ دے بجائے ماں کی تکلیف کم کرنے کے مزید اذیت دیتی ہے یہ لڑکی!“ انہوں نے زویا کو سنایا تھا۔

”میں اذیت دیتی ہوں تو ٹھیک ہے اب آپ مجھے باہر پہنچا کر دکھائیں۔“ وہ تو ایک دم آؤٹ ہو گئی

تھی۔ زویا کو اپنے ہاتھ پیروں میں سنسناہٹ ہوتی محسوس ہوئی۔

”پلیز عاشی! کیوں تنگ کر رہی ہو ای کو؟ وہ پہلے ہی تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہیں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی تھی اس نے اسے بھی گھورا۔

”میری وجہ سے؟ ہاں واقعی میری وجہ سے ہی تو یہ پریشان ہیں۔ ان کا بس چلے تو بیچ چور ہے پر لے جا کر مجھے کھڑا کر دیں جس طرح کا رویہ آج کل ان کا میرے ساتھ ہو رہا ہے مجھے تو لگتا ہے یہ کسی بھی فقیر کے ساتھ چلتا کرنے میں ایک منٹ بھی نہ لگائیں گی۔“

”ہاں! اس لیے تو تیس سال کی عمر کر دی میں نے؟“ بیٹی کے اس الزام پر وہ بھی تڑپ کر بولیں تو زویا نے سر ہٹا لیا۔ یعنی دونوں طرف سے اب محاذ آرائی شروع ہونے والی تھی۔

”مجھے ہر بات میں عمر کا جتنا کر طعنے مت دیا کریں۔ میں ایکی نہیں ہوں۔“ وہ بھی دوبار بولی تھی تبھی سمیرا بھائی دروازہ کھول کر اندر آئے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے ادھر؟“ وہ شاید آوازیں سن کر ہی آئے تھے ای بیٹے کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر ڈر گئی تھیں۔

”کچھ نہیں بیٹا! تم کیوں مہمانوں کے پاس سے

اٹھ آئے؟“ انہوں نے آگے بڑھ کر کہا تھا۔

”آپ عاشری کو لینے آئی تھیں نا؟ اور عاشری تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔“ ماں کو جتا کر اس نے بہن کو دیکھا، بھائی کے سامنے وہ بھی اپنے اوپر قابو پا کر لب سی گئیں۔

”ہاں بس تیار ہو رہی ہے، تم چلو میں بھی چلتی ہوں۔ زوہا! یہ سوٹ میں نکال چکی ہوں اسے کہو کہ پہن کر پانچ منٹ میں اندر آئے۔“ وہ عاشری جیسی مصیبت زدیا کے کندھے پر ڈال کر باہر نکل گئی تھیں۔

”جلدی آنا۔“ عمیر بھائی نے بھی خصوصی تاکید کی۔

”میں نہیں پہنوں گی یہ سوٹ۔ ہر بار میرا ہی تماشا کیوں؟ اور ان کپڑوں میں کہاں تک اپنی عمر چھپاؤں گی میں؟ یہ دیکھو! ادھر میرے چہرے کی طرف..... یہ گال یہ چہرہ خود چغلی کھاتا ہے کہ میں کتنی عمر کی ہوں؟ یہ سب کسی کو نظر نہیں آتا کیا؟ اندھے ہیں لوگ کیا؟“

ای کا سارا غصہ اب زوہا پر نکال رہی تھی۔ زوہا نے اس کو دیکھا اور ایک گہرا سانس لیا۔ وہ غلط نہیں تھی مگر یہ موقع بہت نازک تھا وہ اس کی فیور کرتی تو عمیر بھائی نے آگ بگولہ ہو کر سر پر پہنچ جانا تھا۔

”پلیز عاشری! جہاں تم اتنے عرصے سے ای اور باقی سب کے لیے یہ سب کر رہی ہو تو پلیز اب بھی تیار ہو جاؤ، جسٹ اے فار ملٹی ہے یہ۔ اگر یہ سوٹ پسند نہیں تو تم میرا یہ سوٹ پہن لو۔ سادہ سا اور ڈھیلا ڈھالا ہے تمہیں مسئلہ نہیں ہوگا۔“ وہ خاصی عاجزی سے الماری سے اپنا سوٹ نکال کر کہہ رہی تھی۔ عائشہ نے لب بھینچ لیے۔ ”کافی دیر سے مہمان آئے بیٹھے ہیں جلدی کرو۔ چائے اور دیگر لوازمات میں نے ای کے ہاتھ بھجوا دیئے تھے اب تمہارا ملنا ہی رہ گیا ہے بس۔“ وہ مزید نرمی سے ہاتھ تھامے کہہ رہی تھی۔ عائشہ نے تمام تر اشتعال کو پس پشت ڈال کر اس کے ہاتھ سے ہینگ کیا ہوا سوٹ لے لیا تھا۔

ان لوگوں سے ملنا بھی ایک مجبوری تھی اگر نہ ملتی تو جانتی تھی گھر میں کیسا بھونچال آ جاتا۔ ای سمیت سب کی شامت آ جاتی تھی۔ یہ عمیر بھائی کی عزت کا سوال تھا۔

وہ لباس بدل کر باہر آئی تو زوہا کے بہت کہنے کے باوجود اس نے کاجل تک نہ لگایا، اسی طرح چپل پہن کر وہ ڈرائنگ روم کی طرف آ گئی تھی۔ اس کا موڈ بہت خراب تھا۔

”السلام علیکم!“ وہ بغیر کسی کی طرف دیکھے سلام کر کے اندر آ گئی تھی۔

”وعلیکم السلام!“ کئی آوازیں آئی تھیں اس نے مکمل اعتماد سے اطراف میں دیکھا۔

”ادھر آ جاؤ۔“ امی کے کہنے پر وہ ان کے ساتھ جا بیٹھی تھی۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“ امی کے ساتھ ایک طرف بیٹھی لڑکی نے پوچھا تو اس نے اسے سرسری سادہ دیکھا۔

”عائشہ!“

”کس کلاس کو پڑھاتی ہیں؟“ اس لڑکی نے پوچھا

تھا گویا باقاعدہ انٹرویو کا آغاز ہو چکا تھا۔ وہاں موجود تمام لوگوں کی نظریں اسی پر جمی ہوئی تھیں جن میں اس لڑکی کے علاوہ اور خواتین اور مرد تھے۔ جن میں ایک لڑکا تھا اور ایک بھائی کا کولیگ جو یہ رشتہ کر دار ہاتھ۔

”میرا سبکیٹ اکنا کس ہے کالج میں اسی سبکیٹ کے پیریڈز لیتی ہوں۔“

”اوہ.....! کالج میں کب سے پڑھا رہی ہیں؟“

گورنمنٹ جاب ہے یا پرائیوٹ؟“ دوسری خاتون نے سوال کیا تھا۔

”گورنمنٹ لیکچرار ہوں، چھ سال سے پڑھا رہی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ جس پر اس عورت نے منہ بنا کر پوچھا تھا۔

”میٹرک کس سال میں کیا تھا؟“ عائشہ نے ایک گہرا سانس لیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک استہزائیہ

کراہٹ سمٹ آئی تھی یعنی اب اس کی عمر سے متعلق ایسی کیشن شروع ہو چکی تھی۔

”تھ سال سے جاب کر رہی ہوں ماسٹر کرتے ہی باب مل گئی تھی۔ اندازہ لگالیں کہ کس سال میں میٹرک کیا ہوگا؟“ عورت نے تعجب سے پہلے اسے پھر اس لڑکی کو دیکھا جو اس کی ماں کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے اس سے ایسے جواب کی توقع نہ تھی اور عائشہ بھی ایسے مظاہرے کبھی کبھار ہی کرتی تھی۔

”ہمارے بیٹے نے ابھی پچھلے سال ہی ایم بی اے کیا ہے باہر سے پڑھ کر آیا ہے۔ اس حساب سے تو وہ بہت کم عمر ہے۔“ عورت کی بات پر عمیر بھائی کے چہرے کے زوہا نے تھوڑے سے بگڑے تھے جب کہ وہ اسی طرح آرام و سکون سے بیٹھی رہی تھی۔

”معاف کیجیے گا ظلم پچھلے تین سال سے جس کمپنی میں کام کر رہا تھا اس میں میں بھی جاب کر رہا ہوں۔ ظلم بی اے کے بعد اس کمپنی سے منسلک ہوا تھا۔ تین سال پہلے کمپنی نے اسے باہر بھیجا تھا اور باہر جانے سے پہلے وہ چار سال اس کمپنی میں کام کرتا رہا ہے۔ میں اس وڈائی طور پر جانتا نہ ہوتا تو آپ کے کہنے پر یقین بھی کر لیتا، تین سال بعد وہ واپس لوٹا ہے تو آپ کے کہنے پر کہ وہ ایم بی اے کر کے لوٹا ہے اور دونوں کی عمر میں خاصا فرق ہے۔ خاصی اجنبی لگی بات ہے۔“ عمیر بھائی نے ایک دم بھنا کر اینٹ کا جواب پھر سے دیا تھا۔ عورت تو عورت ان کے ساتھ آیا عورت کا چھوٹا بیٹا بھی گھبرا گیا تھا اور وہ لڑکی بھی۔

”عمیر بیٹا! مہمانوں سے اس طرح بات نہیں کرتے۔“ امی فوراً گھبرا کر کہنے لگی تھیں۔ انہیں ڈر تھا اب یہ رشتہ بھی گیا ہاتھ سے۔

”میں نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ عاشری نے سچ بتایا ہے۔ عاشری کی عمر تین سال ہے اور میرا خیال ہے آپ کے بیٹے کی ہم عمر بھی ہے۔ اس کے باوجود یہ اپنے بیٹے کی ایجوکیشن بڑھا چڑھا کر پیش کر رہی ہیں۔“ عمیر

بھائی کو کون کہتا وہ ایسے ہی تھے سچ بولنے والے اور سچ پر ڈٹ جانے والے۔

”لو میں نے کون سا بڑھا چڑھا کر پیش کیا ہے؟ پڑھی لکھی ہے گورنمنٹ جاب کرتی ہے تو ہمیں کیا ہے؟ آج کل ساری دنیا اپنے بیٹوں کے لیے کم عمر لڑکیاں دیکھ رہی ہے۔ میرا بیٹا کون سا کم ہے لاکھوں کماتا ہے۔“ وہ عورت بھی چند لمحوں میں خود کو بحال کر چکی تھی۔ خاصا تپ کر جواب دیا تھا۔

”شکر یہ ہمارے گھر آنے اور زحمت دینے کا۔ مگر عقل مندی کا تھا خا تھا کہ آپ ہمارے گھر آنے سے پہلے یہ بات سوچتیں کیونکہ ہم نے زبیر صاحب سے کچھ نہیں چھپایا انہیں ہمشیرہ کی عمر کا پتا تھا اور اس کی معذوری کا بھی۔“ اب کے عمیر بھائی نے اپنے کولیگ کو دیکھا تو وہ پریشان ہو گیا۔

”میں نے آنٹی سے ذکر کیا تو تھا مگر تب تو کہہ رہی تھیں کہ عمر کا کیا ہے؟ لڑکی اچھی خوب صورت اور سبھی ہوئی ہوئی چاہیے اور رہی بات معذوری کی تو انہوں نے خود ہی کہا تھا کہ لڑکی دیکھ کر ہی اندازہ لگائیں گی۔“

”ہاں تو ہمیں کیا پتا تھا کہ یہ شکل و صورت کی بھی پوری ہوگی۔ خالی عمر رسیدہ معمولی شکل و صورت کی لڑکی لے کر چائنی ہے ہم نے کیا؟“ عمیر بھائی کا چہرہ ایک دم غصے سے سرخ ہوا تھا۔

”بس.....!“ وہ ایک دم غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ”عائشہ اٹھو! جاؤ یہاں سے اور امی آپ ان مہمانوں کو رخصت کریں اس سے مزید ہم انہیں گھر میں برداشت نہیں کر سکتے۔“ عائشہ بھی عمیر کے غصے سے ڈر گئی تھی عمیر بھائی غصے سے کہہ کر کمرے سے نکلے تو وہ بھی تیزی سے وہاں سے نکل آئی تھی۔ باقی سب حیرت زدہ رہ گئے تھے کسی کو ایسے رد عمل کی توقع نہ تھی۔ معذوری معمولی شکل و صورت اور بڑھتی ہوئی عمر اس کی خامی بنتی جا رہی تھی۔ اپنے کمرے میں آ کر دروازہ لاک کر کے وہ ہر بار کی طرح اس بار بھی پھوٹ



احسان صاحب کی وفات اسی سال ہوئی تھی وہ گورنمنٹ اسکول میں چوکیدار تھے اور ساری عمر چوکیداری کرتے ہی گزار دی تھی۔ والدین کی سب سے بڑی اولاد تھے سو ذمہ داریاں بھی سب سے زیادہ تھیں اور پھر اپنی شادی ہوئی اور بیوی بچوں میں پڑ کر ان کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہوا تھا۔ چار بیٹیاں اور ایک بیٹے کی موجودگی میں ایک محدود آمدن میں گزارا کرنا خاصا مشکل کام تھا۔

بیوی سمجھ دار اور ہنرمند تھیں سلیقے سے گھر سنبھالا ہوا تھا مگر کب تک دال روٹی سے ہی کام چلتا؟ بچے بڑے ہو رہے تھے تعلیمی اخراجات تو ایک طرف دیگر اخراجات منہ پھاڑے کھڑے تھے۔ وہ خود تو پرائمری اسکول پاس تھے مگر بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا ان کا خواب تھا۔

بڑی بیٹی ساجدہ پھر ماجدہ اور اس کے بعد عمیر بھائی تھے۔ عمیر سے چھوٹی عائشہ پھر مایا اور زویا تھیں۔ عائشہ کے مقابلے میں باقی بہن بھائی خوش شکل تھے خصوصاً مایا اور پھر زویا خاصی خوب صورت لڑکیاں تھیں اپنی کم صورتی کا کمپلیکس عائشہ کے اندر بچپن سے ہی پیدا ہو گیا تھا مگر اس احساس کو اس نے اپنی باقی صلاحیتوں پر کبھی حاوی نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ ذہین تھی سلیقہ مند اور سمجھ دار تھی یہ اس کی خوبیاں تھیں۔ وہ ابھی مڈل میں ہی تھی کہ میٹریمیوں پر سے گرنے سے اس کا بایاں بازو فریج پر ہو گیا تھا جو ڈاکٹر کے غلط ٹریسٹ اور پلاسٹر چڑھانے کی وجہ سے ہڈی اور جوڑوں کو نقصان پہنچ گیا تھا نتیجتاً اس کا بازو پلاسٹر اتارنے کے بعد کام کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو گیا تھا۔ یہ انتہائی شدید صورت حال تھی احسان صاحب اور ان کی بیگم نے اپنی ہر طرح کی تنگ و دو کر ڈالی تھی مگر اس کا بازو پہلے جیسے نہ ہو سکا تھا۔ یہ عائشہ کی ذات کو پہنچنے والا

شدید نقصان تھا۔ اپنے جسم کے ایک حصے کی موجودگی کے باوجود اس کی ورنگ سے محروم ہو جانا اس کے لیے بہت بڑا المیہ تھا۔

اس کا بازو جسم کے ساتھ ہی تھا مگر یہ ایسی معذوری تھی جس کا نقصان بہت شدید تر تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنی معذوری سے سمجھوتا کر لیا تھا مگر لوگوں کے سلوک نے اسے ہر لمحہ اس معذوری کا احساس دلایا تھا۔

ذہانت اس کی اضافی خوبی تھی۔ والدین کو اپنی اولاد کو پڑھانے کا شوق تھا اور وہ پڑھ رہے تھے۔ بڑی ساجدہ اور پھر ماجدہ دونوں کی شادیاں بی اے کے بعد اماں ابانے کر دی تھیں۔

عمیر بھائی پڑھ رہے تھے وہ ذہین تھے تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ پارٹ ٹائم جاب بھی کرتے تھے۔ عائشہ کی ڈس ایبلٹی ایک اٹل حقیقت تھی مگر اس نے اپنی تعلیم میں اس معذوری کو کبھی حائل نہ ہونے دیا تھا۔ وہ جنون کی حد تک پڑھنے کی شوقین تھی۔

کم صورت اور دوسرا معذوری ان دونوں باتوں سے مل کر اسے جہاں بے حد حساس بنا ڈالا تھا وہاں وہ اذیت پسندی کی حد تک حقیقت پسند ہو گئی تھی۔ بی ایس سی کے بعد اماں نے اس کے لیے رشتہ دیکھنا شروع کیا تو لوگوں کا رد عمل اس کی معذوری کم صورتی کی وجہ سے بڑا شدید ہوتا تھا کچھ عرصہ تو اس نے یہ سب سہا بھی مگر آہستہ آہستہ وہ اس سارے سلسلے سے خاصی بے زار ہو گئی تھی بلکہ اماں سے رشتے والی بات سن کر ہی بھڑک اٹھتی تھی۔ کئی بار ایسا ہوا کہ اس کے لیے کسی طلاق شدہ یا رنڈوے کا رشتہ آتا جہاں گھر والوں کا ری ایکشن انتہائی شدید ہوتا وہاں وہ خود بھی شدید ترین کمپلیکس شکار ہونے لگی تھی پھر اکناکس میں ماسٹر کے بعد معذور کوٹہ میں لیکچرر شپ کے لیے سیٹ آئی تو اپلائی کرنے پر فوراً جاب بھی مل گئی۔

اس دوران عمیر بھائی کی بھی شادی ہو گئی تھی کچھ

عرصہ دور جانے پر پرابلم بھی ہوئی مگر سال بعد ہی اس کا گھر کے قریبی کالج میں ٹرانسفر ہو گیا تھا۔ لوگوں کے رویوں کی وجہ سے اماں بھی دل گرفتہ ہو گئی تھیں اور پھر انہوں نے اس کے رشتے کی مہم چھوڑ دی تھی۔ اس دوران خاندان میں سے ایک رشتہ آیا مگر وہ رشتہ مایا کے لیے تھا اماں نے فوراً انکار کر دیا تھا وہ بڑی بیٹی کے ہوتے ہوئے چھوٹی کو بیاہنے کے لیے قطعی تیار نہ تھیں۔

پھر تو اکثر ایسا ہونے لگا اس کے لیے آیا رشتہ مایا اور زویا کی طرف منتقل ہونے لگا۔ جب تین چار بار ایسا اتفاق ہوا تو ابابا اور عمیر بھائی بھی متوجہ ہو گئے سب کے سمجھانے پر اماں نے پہلے مایا کی شادی کر دی اور پھر زویا کی بھی ایک جگہ بات ٹھہرا دی تھی۔

ان گزرے سالوں میں جہاں وہ لوگوں کے رویوں کی عادی ہو چکی تھی وہیں اماں اس قدر حساس ہو چکی تھیں کہ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ پلک جھپکتے ہی اس کی شادی کر دیں۔ چند ایک رشتے جو نظروں کو اچھے بھی لگے یا تو ان لوگوں کی ڈیمانڈز بہت اونچی ہوتی تھیں یا پھر وہ انتہائی درجے کے لاپچی واقعی ہوئے تھے۔ خاندان بھر میں عائشہ کی عمر کا کوئی بر نہ تھا اور جو تھے ان کے خواب ایک حسین ذہیل مکمل عورت کے تھے۔

عائشہ نے تو اماں کو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اس کا شادی کا خواب بھول جائیں وہ اپنی زندگی سے مطمئن ہے۔ جاب کر رہی ہے کسی پر بوجھ نہیں بنے گی مگر اماں بھی ماں تھیں کچھ عرصہ تو جب رہیں اب پھر چند ماہ سے یہ مہم دوبارہ شروع کر چکی تھیں۔ ہر روز گھر میں نت نئے لوگوں کو بلوائیتی تھیں چند دن تو وہ صبر سے برداشت کرتی رہی تھی لیکن اس مذکورہ رشتے پر وہ مہمانوں سے ملنے تک کو تیار نہ تھی مگر مصیبت یہ تھی کہ یہ رشتہ عمیر بھائی کے ریفرنس سے آیا تھا عمیر بھائی ابابا کی وفات کے بعد اس گھر کے کرتا دھرتا تھے۔ بہنوں اور

اماں کے ساتھ ان کا سلوک بہت اچھا تھا مگر کبھی کبھار وہ بیوی کی زبان بولنے لگتے تھے۔ رخسانہ بھابی کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ دونوں بہنوں کی شادی رات ہونے سے پہلے کروا کر فارغ ہو جائیں۔

رخسانہ بھابی عام بھابیوں جیسی ہی تھیں کبھی میٹھی اور کبھی تلخ۔ مطلب ہوا تو بلوالیا ورنہ ماتھے پر تیوریاں چڑھالیں۔ عمیر بھائی اچھے تھے وہ بیوی اور ماں بہنوں کو اپنی اپنی جگہ رکھے ہوئے تھے ابھی تک گھر میں سکون تھا مگر رخسانہ بھابی کا رویہ دن بدن جس طرح عائشہ کے ساتھ بدل رہا تھا وہ سمجھ رہی تھی کہ اب یہ سکون بہت کم دنوں پر محیط ہے۔ اماں اور زویا بھی شاید یہ محسوس کر رہی تھیں اس لیے تو اماں کی ”رشتہ تلاش مہم“ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔

زویا کے سسرال والے شادی کرنے پر زور دے رہے تھے جب کہ اماں کا ارادہ دونوں بیٹیوں کو ایک ساتھ ہی نمٹا دینے کا تھا۔ آئے روز بھانت بھانت کے لوگ اور ان کے تبصرے۔ وہ آج سے پہلے کبھی اس قدر شدید احساس کمتری کا شکار نہیں ہوئی تھی مگر عمیر بھائی کے دوست کے توسط سے یہ آنے والے لوگ جس طرح اس کی معذوری سے ہٹ کر اس کی کم صورتی اور بوہتی عمر کو نشانہ بنا گئے تھے یہ جملہ بڑا شدید تھا۔ اس کی انا اور عزت نفس پر بڑی گہری چوٹ لگی تھی۔



وہ پیر پڈ لے کر اشاف روم میں آئی تو ٹیچر شازیہ اس کی منتظر تھیں وہ ان کے ساتھ ہی آکر بیٹھ گئی تھی۔ ”میں کینٹین سے کچھ کھانے کو منگوا رہی ہوں تم منگواؤ گی؟“ ماں جی کو پیسے پکڑاتے شازیہ نے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”کیا بات ہے صبح سے بڑی ڈل ڈل سی لگ رہی ہو طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ماں جی کو جانے کا اشارہ کرتے شازیہ مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

جسم کے ساتھ لٹکے اپنے بے جان بازو کو ہاتھ سے پکڑ کر سونے کی آرم (Arm) پر رکھا۔ بظاہر اس کی ڈس ایبلٹی کسی کو نظر نہ آتی تھی مگر حرکت کرتے مسلسل کوئی کام کرتے ایک ہی ہاتھ کا استعمال کرتے لوگ محسوس کر جاتے تھے۔

”تم لوگوں کے ہاں کل جو مہمان آئے تھے پھر کیا ری ایکشن رہا ان لوگوں کا؟“ شازیہ ان لوگوں کے ہاں کئی بار جا چکی تھی ان لوگوں کی ہی طرح نڈل کلاس گھرانے کی لڑکی تھی۔ ایک جیسے مسائل ایک جیسی سوچ رکھنے کی وجہ سے دونوں بہت جلد ایک دوسرے کے قریب آ گئی تھیں۔ شازیہ اس کے گھریلو مسائل خصوصاً اس کے اس مسئلے سے پوری طرح آگاہ تھی۔ شازیہ اچانک تھی دو سال پہلے اس کی ایم ٹیٹ ہوئی تھی اس کی فیملی کسی گاؤں کی رہنے والی تھی مگر جاب کی وجہ سے وہ یہاں اپنی خالہ کے گھر رہ رہی تھی۔ شادی کے بعد اس کا ارادہ ٹرانسفر کروانے کا تھا۔

”وہی جو ہمیشہ ہوتا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو شازیہ نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا۔

”تم لوگوں کے خاندان میں کوئی رشتہ نہیں؟“

”نہیں! جو چند ایک ہیں ان کی سوچ خواب بہت اونچا معیار ہے۔“

”چلو کوئی بات نہیں اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ در سہی اندھیر تو نہیں نا۔“ شازیہ کی یہی خوبی اسے اچھی لگتی تھی کہ وہ زیادہ نہیں کریدتی تھی۔

”میں کل تو کالج آؤں گی مگر اس کے بعد میں تین چار دن لیو لوں گی۔“ کھانے کے لیے شازیہ نے دونوں کے لیے سینڈوچ اور کوک منگوائی تھیں جو ماں جی پکڑا گئی تھیں اب زبردستی اس کو کھانے پر اصرار کرتے شازیہ بتا رہی تھی۔ عائشہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں؟ چھٹی کیوں لے رہی ہو؟“

”تمہیں بتایا تو تھا کہ کزن کی شادی ہے۔ خالہ کے گھر رہ رہی ہوں سو کام ہوں گے۔ تمہیں میں نے

بطور خاص کارڈ نہیں دیا مگر میری طرف سے تم نے شادی پر ضرور آنا ہے۔ دو دن بعد بارات ہے۔“ عائشہ کو فوراً یاد آیا کہ اس کی کزن کی شادی تھی۔

”سوری یار! میری طرف سے معذرت قبول کرو۔ میں شاید نہیں آسکوں؟“

”ہرگز نہیں تمہیں ضرور آنا ہے۔ اپنی سسٹر اور ای کو بھی ساتھ لانا سب کو لیگز کو میں نہیں انوائٹ کر رہی مگر تمہیں تو ضرور ہی آنا ہو گا ورنہ میں سخت ناراض ہوں گی۔“

”اوکے دیکھوں گی۔“ اس نے فی الحال ٹالا۔ اس کا ارادہ بالکل بھی جانے کا نہ تھا وہ تو خاندان میں کہیں نہیں جاتی تھی یہ تو پھر غیر لوگ تھے۔

”دیکھنا نہیں ضرور آنا ہے۔ سیکنڈ انر کا پیریڈ شروع ہو رہا ہے میں لینے جا رہی ہوں اور تم یہ سب مکمل کرنا۔“ اس کے حصے کا منگوایا سینڈوچ اور کوک اسی طرح رکھے دیکھ کر اسے ٹوک کر وہ اپنا بیگ اور بکس سنبھالتی چلی گئی۔ شازیہ کے جانے کے بعد وہ پھر سونے سے نیک لگا گئی تھی۔

اسٹاف روم میں چند ایک نیچرز تھیں جو باہم گفتگو میں مصروف تھیں۔ وہ خاموشی سے سب کو دیکھ گئی۔ وہ شروع سے ہی ایسی تھی سو کسی کو فرق نہ پڑا تھا اس کی خاموشی کا۔

اس کا شادی میں جانے کا قطعی ارادہ نہ تھا۔ رخسانہ بھائی بچھلے ایک ہفتے سے میکے گئی ہوئی تھیں۔ شام تک وہ بھی گھر واپس آ گئی تھیں۔ عمیر بھائی کے دو بچے تھے گھر میں رونق سی آ گئی تھی۔ رخسانہ بھائی جیسے بھی مزاج کی تھیں مگر بچوں کے معاملے میں کبھی کسی پر پابندی نہ لگاتی تھی بچے ماں کی نسبت پھوپھیوں اور دادی کے پاس زیادہ رہتے تھے۔ شہروز تین سال کا تھا جب کہ منال ایک سال کی تھی۔

شام کے بعد وہ کچن میں کھانا بنا رہی تھی جب کہ

اسکول میں فنکشن تھا وہ کسی میگزین سے دیکھ کر بی رہی تھی۔ بھائی اور امی کچن میں تھیں جب کال آئی تھی۔ عمیر بھائی گھر آ چکے تھے دروازہ انہوں نے کھولا تھا۔

”ناید کوئی مہمان آگئے تھے وہ باہر نہیں گئی تھی اسی کچن میں کھانا بناتے آوازوں سے اندازہ لگانے کی کوشش کر رہی تھی بھی زویا تیزی سے اندر آئی تھی۔

”تمہاری کوئی شازیہ آئی ہیں ساتھ میں ان کی اور ان کے بیٹے ہیں۔ عمیر بھائی نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا ہے وہ لوگ بارہے ہیں تمہیں۔“ وہ حیران لی آج تو شازیہ کی کزن کی مہندی تھی کل بارات وہ کے ہاں کیا لینے آئی تھی۔

”یہ لوگ کیوں آئے ہیں؟“ اپنے حلیے کو دیکھا اس صاف ستھرا اور مناسب ہی تھا البتہ دو پٹا درست کرتے زویا کو دیکھا۔

”چائیں! ویسے امی سے کہہ تو رہی تھیں کہ وہ اپنی نالہ اور ان کے بیٹے کے ساتھ بازار گئی ہوئی تھیں۔ یوٹی لیتی تھی واپسی پر وہ ہمارے ہاں آگئیں کہ تمہیں لاہر وادیں کہ آج شادی پر آنا ہے۔“

”لو یہ بھلا کیا بات ہوئی شادی اس کی کزن کی منہ اور میں خواہ مخواہ منہ اٹھا کر چل دوں میرا قطعی موڈ ٹس جانے کا خواہ مخواہ لوگوں کی نظریں برداشت کرتے پھر دو۔“

”اچھا تم ڈرائنگ روم میں تو جاؤ میں چائے بنا کر لے آؤں گی۔“ زویا نے اسے کہا تو وہ ہاتھ دھو کر ڈرائنگ روم میں آ گئی تھی۔

”السلام علیکم! شازیہ پہلے بھی اپنی خالہ اور کزن (بیٹی) کے ساتھ تین چار بار ان کے ہاں آ چکی تھی اب کہ وہ ایک بار بھی ان کے ہاں نہیں گئی تھی۔ شازیہ نے اصرار پر ہمیشہ ٹال جاتی تھی۔

”وعلیکم السلام! کدھر تھیں تم؟ میں کتنی دیر کی آئی بیٹھی ہوں۔“ شازیہ تو فوراً شروع ہو گئی تھی۔ اس کی

خالہ سے سلام دعا کر کے وہ شازیہ کے ساتھ ہی بیٹھ گئی تھی۔

”میں کچن میں تھی کھانا بنا رہی تھی۔“ عمیر بھائی کے ساتھ شازیہ کے کزن بھی تھے۔ اس کے مشترکہ سلام پر صرف سر اٹھا کر دیکھا تھا اور پھر عمیر بھائی کے ساتھ باتوں میں لگ گئے تھے۔

”میں اسپیشلی خالہ کو لے کر آئی ہوں مجھے یقین ہے تم شادی پر نہیں آؤ گی۔ آنٹی اور عمیر بھائی کو میں کہہ چکی ہوں۔ آج مہندی ہے تم نے آنٹی بھائی زویا سبھی کو لے کر آنا ہے۔“ شازیہ نے کہا تو آنٹی نے بھی تائید کی۔

”ہاں بیٹا! اسی لیے میں خود اس کے ساتھ پیغام دینے آئی ہوں۔ یہ کہہ رہی تھی کہ جب تک یہ خود نہیں جائے گی تم نہیں آؤ گی۔“

”آپ فکر مت کریں آنٹی جی! ہم ضرور آئیں گے۔“ رخسانہ بھائی تو ایسے فنکشن میں آگے آگے ہوتی تھیں فوراً ہائی بھری تھی۔ اس نے گھبرا کر امی کو دیکھا نجانے وہ کیا کہیں۔

”ہاں ضرور آئیں گے ہم لوگ۔“ امی کو بھی ہامی بھرنا پڑی تھی۔ عائشہ چپ رہ گئی۔ تھوڑی دیر بعد زویا چائے اور دیگر لوازمات لے آئی تھی اور ماحول کافی خوش گوار ہو گیا تھا۔

”آج تو نہیں کل ہم ضرور آئیں گے۔“ پلیز آج کے لیے رہنے دو۔“ واپسی کے لیے وہ لوگ انھیں تو عائشہ نے آہستگی سے شازیہ سے کہہ دیا۔

اب یہ لوگ خود دعوت دینے آئے تھے اور وہ اتنی بے مروت بھی نہ تھی۔ شازیہ کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ آنے پر راضی تو ہوئی نا۔

”ہاں بیٹا! کل میں بھیج دوں گی۔“ امی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”عمیر! آپ کو پتا ہے شازیہ کا جو کزن ساتھ آیا تھا وہ انجینئر ہے مگر بے چارے کی بیوی بیٹے کی پیدائش پر

سالگرہ نمبر ۲

فوت ہو گئی تھی۔ آفس کی طرف سے گھر گاڑی سب کچھ ملا ہوا ہے۔ لڑکے کی ماں بتا رہی تھی کہ خاصا اچھا کما لیتا ہے۔ پانچ سال ہو گئے ہیں بیوی کو فوت ہوئے دو بچے ہیں سات سال کی بیٹی اور پانچ سال کا بیٹا مگر اس شخص نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ بچے دادی نے پالے ہیں مگر لگتا ہی نہیں کہ وہ دو بچوں کا باپ ہے۔“

کھانا کھاتے ہوئے بھابی نے اچانک یہ موضوع شروع کر دیا تھا۔ عائشہ نے الجھ کر انہیں دیکھا۔ شازیہ کی زبانی وہ اس کے کزن کی اس ٹریجڈی سے واقف تھی مگر گھر میں کبھی ڈسکس نہیں کیا تھا۔ ”لڑکے کی ماں بتا رہی تھی کہ پینتیس سال سے اوپر ہی عمر ہے اس کے بیٹے کی مگر لگتا نہیں۔“ بھابی نے مزید اضافہ کیا تھا۔

”ہوں! قسمت لڑکے کی..... باقی سب بہن بھائی شادی شدہ اور اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ صرف ایک بہن رہ گئی تھی جس کی اب شادی کر رہے ہیں یہ لوگ۔“ ای نے گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”کل شادی میں جا رہی ہیں آپ لوگ؟“ عمیر بھائی نے زیادہ تہرہ نہ کیا تھا۔ ہوں ہاں کے بعد انہوں نے اٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں زویا اور عائشہ رخسانہ کے ساتھ چلی جائیں تم چھوڑ آنا۔ میں گھر میں رہ لوں گی بچے میرے پاس ہی رہ لیں گے۔“ ای نے گویا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے جب جانا ہو مجھے بتا دینا میں چھوڑ آؤں گا۔“ عمیر بھائی بات ختم کر کے چلے گئے تو باقی لوگ بھی کھانا ختم کرنے لگے۔



اگلے دن اتوار تھا۔ شازیہ کی کزن کی شادی میرج ہال میں ہونا تھی۔ اس نے مشین لگائی تھی لائٹ کا کوئی اعتبار نہ تھا۔ آتی جاتی لائٹ میں اس نے تین بجے تک کپڑے دھو ہی لیے تھے۔ زویا ساتھ لگی ہوئی تھی مغرب سے پہلے وہ لوگ تیار ہو گئی تھیں رخسانہ بھابی اور زویا ساتھ چل رہی تھیں۔ عمیر بھائی انہیں چھوڑ

آئے تھے۔ گفت کی بجائے اس نے نقد سلائی دینے سوچا تھا۔

شازیہ اور اس کی خالہ کی فیملی نے بڑے جوش و خروش سے انہیں دیکھ کر کہا تھا۔ زویا بہت جلد شازیہ کی بہنوں اور کزنز میں گھل مل گئی تھی۔ شازیہ کی بہنیں انہیں ایک ہی جگہ بیٹھے رہنے سے بار بار ٹوک رہی تھیں ان کی آفر پر زویا ان کے ساتھ چلی گئی تھی۔ بھابی کو اپنے مزاج کے مطابق خواتین مل گئی تھیں وہ ان کے ساتھ لگ گئیں تو وہ خاموش اپنی سیٹ پر بیٹھی آتی جاتی لڑکیوں ان کے ملبوسات اور شوخیاں دیکھتی رہی۔

”آئی! آپ کو شازیہ پھوپھو بلا رہی ہیں۔“ ایک بچی نے پاس آ کر اسے متوجہ کیا تو وہ چونکی۔

”کدھر؟“ اس نے بچی کو دیکھا بڑی پیاری اور کیوٹی تھی۔ خوب صورت فرائک میں ملبوس بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”ادھر.....!“ اس نے انٹرنس کی طرف اشارہ کیا تو وہ بچی کے ساتھ ہی اٹھ کر شازیہ کی طرف چلی گئی۔

”تم تو آ کر ادھر ہی بیٹھ ہی گئی ہو۔“ بارات بس آنے ہی والی ہے۔ مریم (دہن) بھی پارلر سے آگئی ہے۔ آؤ دہن دکھاؤں تمہیں۔“ اسے دیکھتے ہی اس نے ہاتھ میں تھائی پھولوں والی باسکٹ کسی لڑکی کو پکڑا دی تھی۔

”راہی بیٹا! پاپا کو کہو کہ شازیہ آئی مریم پھوپھو کے پاس ہیں ادھر آ جائیں۔“ ای بچی کو کہہ کر وہ اس کو لیے روم میں آگئی تھی۔

دہن بہت پیاری تھی۔ ڈارک ریڈ لباس میں خوب سج رہی تھی۔ مریم ان کے ہاں ایک دو بار شازیہ کے ساتھ آ چکی تھی۔ بڑے تپاک سے ملی تھی۔

وہ اس کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی جب شازیہ کا کزن اس بچی کی انگلی تھامے اور ایک سوتے بچے کو بازو میں اٹھائے اندر آ گیا تھا۔

”تم نے بلوایا تھا مریم؟“ اسے دیکھ کر وہ

الے پر رک گیا تھا۔

”جی! مریم نے نہیں میں نے بلوایا تھا.....“ آنٹی یہ کچھ چیزیں دی تھیں کہ آپ کو ہال میں دے۔“ شازیہ نے ایک ایک اس کی طرف مارتا تھا۔

”ابھی تو ادھر ہی رہنے دو جب ضرورت پڑی تو! الوں گا اور تو کوئی بات نہیں نا؟“ وہ اسی سنجیدگی میں ملب تھا۔

”یہ مریم آپ اور بچوں کو بہت یاد کر رہی تھی۔ بار بار آپ کا پوچھ رہی تھی۔“ شازیہ اپنے کزن سے کہہ رہی تھی ان لوگوں کی موجودگی میں عائشہ کو اپنی موجودگی نہ ضروری لگی تو وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آگئی۔

لھانے کیوں وہ ہمیشہ ایسے ماحول اتنی کیئرنگ میں ان بڑی فیل کرتی تھی۔

باہر آ کر وہ ہال کی طرف جانے سے پہلے گلاس ال سے اندر کا منظر دیکھتی رہی تھی۔

وہ آج کل امی اور بھابی کے رویوں سے عجیب اذیت کا شکار ہوتی جا رہی تھی۔ ہر چیز سے دلچسپی ختم آتی جا رہی تھی گویا.....

”آئی! آپ ادھر کیوں کھڑی ہیں؟“ وہی کیوٹی بچی تھی اس نے مسکرا کر بچی کو دیکھا۔

”تھک بیٹا!“

”آئی! شازیہ آنٹی کہہ رہی تھیں کہ آپ کا بازو لراب ہے“ مریم نہیں کرتا۔ ریلی ایسا ہے کیا؟“ بچی کی آنکھوں میں تجسس تھا وہ ایک لمحے کو چونکی تھی۔

”اچھا! شازیہ نے آپ سے یہ کب کہا؟“ مسکرا کر بچی کا گال چھو کر پوچھا۔

”ابھی! پاپا سے ذکر کر رہی تھیں نا۔“

”پاپا سے؟ آپ کے؟“ بچی نے گردن ہلائی تو وہ حیرت زدہ ہوئی۔

”جی.....!“

”کیوں بھلا.....؟“

”آئی ڈونٹ نو؟“ بچی نے کندھے اچکا دیے تھے۔

”یونو آنٹی! چند منٹ پہلے میں بھی چھت سے گری تھی تو میرا بازو بھی فریجر ہو گیا تھا! بٹ آنٹی میرا بازو تو ٹھیک سوونٹ کرتا ہے۔“ اس نے اپنے بازو کا قاعدہ ہلاتا تھا۔

”آپ پڑھتی ہیں؟“ اس نے بچی کی توجہ ہٹانی چاہی۔

”نیں!“

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”رائیل مرتضیٰ! اس مرتضیٰ میرا بھائی ہے۔ پاپا کا نیم مرتضیٰ ہے۔“ بچی بہت ذہین اور شارپ مائنڈ تھی۔

عائشہ متاثر ہوئی تھی۔

”ویری ٹائس.....!“

”آئی! آپ بتائیں نا! آپ کا بازو سوو کیوں نہیں کرتا؟ میرا بھی تو فریجر ہوا تھا بٹ سوو تو کرتا ہے نا۔“ بچی کے ذہن میں شاید ابھی تک یہی سوال لٹکا ہوا تھا۔ فوراً کہا تھا۔

”ڈاکٹر نے ٹھیک سے ٹریٹمنٹ نہیں دیا تھا اور کچھ ہماری اپنی کیئرنس کی وجہ سے ٹھیک سے فریجر درست نہیں ہوا تھا اور پھر خراب ہو گیا۔“ اس نے بچی کے سوال پر سہولت سے وضاحت کر دی۔

”آپ کو تو بہت Pain ہوتی ہوگی نا.....“ بچی کی آنکھوں میں اس کے لیے بہت رحم تھا وہ مسکرا دی۔

”نہیں راہی بیٹا! Pain بازو کی وجہ سے نہیں ہوتی لوگوں کے بی ہو سے ہوتی ہے۔“ بچی کے گال کو چھو کر کہا۔ بھی عقب سے کسی نے پکارا۔

”راہی.....!“ عائشہ نے پلٹ کر دیکھا لڑکی کا باپ کھڑا تھا۔

”بڑی بات بیٹا! بڑوں سے استخ سوال جواب نہیں کرتے۔“ اپنی بیٹی کو وہ ٹوک رہا تھا۔

”ایم سوری اس نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا۔“ وہ

شاید کچھ نہ کچھ سن چکا تھا۔ فوراً معذرت کر رہا تھا۔
 ”ایسی کوئی بات نہیں! اس اوکے...!“ وہ کہتی بھی
 کیا۔ وہ تو ایسے رویوں بلکہ بڑے ترین رویوں کو سہنے کی
 عادی تھی۔ اس کے لیے یہ سب عام سی بات تھی۔
 ”آپ کی بیٹی بہت ذہین ہے۔“ اس نے مسکرا کر
 پھر ایک نگاہ بچی کے سرخ رخسار پر ڈالی۔
 ”بھینکس!“ وہ شخص مسکرا کر اپنی بیٹی کی انگلی تھام کر
 ایک دو مزید جملوں کا تبادلہ کر کے چلا گیا تو وہ بھی اپنی
 سیٹ کی طرف چلی آئی۔ کچھ دیر میں بارات آگئی تو
 پھر اس کے بعد رات گئے ہنگامہ سا پر پار ہا تھا۔

دن اپنی روٹین میں گزر رہے تھے۔ انہی گزرتے
 دنوں میں اس کے لیے شاز یہ کے کزن مرتضیٰ کا
 پروپوزل ایک دھماکا تھا۔
 اس کی غیر موجودگی میں شاز یہ اپنی خالہ کے ساتھ
 رشتہ لے کر آئی تھی۔ امی آج کل جس طرح سرگرم عمل
 تھیں وہ کم سمی رہ گئی تھیں! ایسے کئی پروپوزل پہلے بھی
 اس کے لیے آچکے تھے۔ امی سنتے ہی انکار کر دیتی
 تھیں۔ اس بار شاز یہ کی وجہ سے دو ٹوک انکار نہ کر سکی
 تھیں مگر عائشہ کے علم میں لانے کے بعد فوراً کہہ بھی
 دیا تھا۔

”میں نے تمہاری دوست سمجھ کر اسے کچھ نہیں کہا
 مگر تمہیں کسی طلاق یافتہ یا رنڈو کے ساتھ ہی بیانا
 ہوتا تو آج سے پہلے کئی اچھے خاندان کے رشتوں پر غور
 کرتی۔ شاز یہ کو کہہ دینا ہم پر لڑکی بھاری نہیں ہے۔
 ایک ذرا سی صورت ہی کم ہے یا بازو کا مسئلہ ہے
 خدا نخواستہ کوئی اور معذوری تو نہیں تم میں۔“ رنجیدہ
 لہجے میں وہ کہہ رہی تھیں۔
 وہ شاید خوب روچکی تھیں عائشہ حیرت زدہ رہ گئی
 تھی۔ یہ پروپوزل اس کی توقع سے بڑھ کر تھا جب کہ
 امی کا انداز سی اور تھا۔
 ”ای اب آپ نے ذہن میں نجانے کیا سوچ رکھا

ہے۔ اتنی عمر میں اب ایسے ہی رشتے آئیں گے! اوپر سے بازو کا مسئلہ اسے معذوری نہیں کہتے تو پھر کم
 کہتے ہیں۔ نجانے اتنا وقت ضائع کر کے بھی عقل نہیں
 آئی اور کب آئے گی۔ آج تو دو بچوں کے باپ کے
 رشتے آرہے ہیں کل کو یہ بھی نہیں آئیں گے! رخصانہ
 بھابی بھئی پاس ہی تھیں غصے سے فوراً جواب د
 تھا۔ وہ ایسی ہی تھیں چھوٹی سی بات پر بھی فوراً غصے سے
 جواب دیتی تھیں۔
 ”تم اس معاملے میں مت بولو! اب اپنی بی
 کے ذرا سے نقص کی وجہ سے اسے کنوئیں میں دھکیل
 دوں کیا؟“

”خیر کنوئیں میں تو نہیں کہہ رہی اچھی خاصی شکل
 صورت کا انسان ہے۔ دو بچے ہیں تو کیا ہوا؟ عائشہ
 بھی تو ڈس ابل پرسن ہے۔ اوپر سے آج کے دور میں
 لوگوں کی جو ڈیمانڈ ہیں اس میں جو کنوارے کے ساتھ
 بیاہنے کے خواب بس خواب ہی سمجھیں آپ۔“ عائشہ
 حیرت زدہ سی اٹھ کھڑی ہوئی جب کہ امی اور بھابی اب
 باقاعدہ بحث کرنے لگ گئی تھیں۔
 ”انکار کر دینا شاز یہ کو میں نہیں کرنے والی اس جگہ
 رشتہ۔“ امی نے پیچھے سے آواز لگائی تھی۔

باقی سارا وقت عجیب گم سمی رہی تھی۔ رات کو
 اسے اپنے کمرے میں جس کا احساس ہوا تو باہر نکل
 آئی۔ بھابی کے کمرے کے پاس سے گزرتے ٹھٹھکی گئی
 دروازہ اوکھٹا تھا آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔
 ”میں سچ کہہ رہی ہوں عمیر! اب میں برداشت
 نہیں کرنے والی۔“ رخصانہ بھابی کا صاف جواب تھا۔
 ”تو تمہیں کیا مسئلہ ہے اب اسے گھر سے اٹھا کر
 باہر پھینکنے سے تو رہا۔... کوئی اچھا رشتہ ملے بھی تو؟“
 ”یہ جو اچھا رشتہ آیا ہے اس پر تو سوچیں نا؟“
 خامشی سے کھڑی رہی۔
 ”امی نے صاف انکار کر دیا ہے۔“
 ”میں بھی دشمن نہیں ہوں اس کی ٹھیک ہے اچھا

کمانی ہے۔ آپ سے زیادہ کماتی ہے۔ زدیا بھی
 اسکول اور اکیڈمی سے کمالیتی ہے مگر لوگوں کی باتیں اور
 طعنے میں سنتی ہوں کہ بھابی نہیں چاہتی کہ شادی ہو۔ مند
 کی تنخواہ لیتی ہوں میرے بچے پال لیتی ہیں آپ کی
 بہنیں۔ میرے فائدے ہیں میں بھلا کیوں سوچوں گی
 اور آج زدیا کے سسرال والوں نے بھی کال کی تھی امی
 سے صاف کہہ دیا کہ تین ماہ میں شادی کرنے کا ان کا پکا
 ارادہ ہے۔“

”اپنی سی کوششیں کر رہا ہوں نا“ کتنے لوگوں کو کہا
 ہے اور جو چند ایک اچھے معقول رشتے ملتے ہیں ان کی
 ڈیمانڈ ہی ختم نہیں ہوتیں۔“ عائشہ نے سر تھام لیا۔ اس
 وقت بھابی کی سوچ کتنی مختلف تھی۔

”آپ امی پر زور دیں نا“ اچھا رشتہ ہے لڑکا خوش
 شکل ہے۔ جس دن وہ ہمارے گھر آیا تھا مجھے اس کے
 ساتھ ہونے والا حادثہ سن کر دکھ ہوا تھا مگر امی دن سوچا
 تھا کہ ان لوگوں سے عائشہ کے لیے بات کروں۔ اب
 قسمت سے وہ لوگ خود چاہ رہے ہیں تو کیا حرج ہے۔
 آپ اس گھر کے کفیل ہیں! اپنی امی کو سمجھائیں
 منائیں!.....“

”اچھا سوچوں گا۔۔۔۔۔۔ ویسے رخصانہ! عائشہ کی تنخواہ
 سے گھر کا اچھا خاصا بجٹ چل جاتا ہے۔ ہماری تو
 سیونگ سے بس پلاٹ وغیرہ کے واجبات ہی ادا
 ہو رہے ہیں۔ ایک دو سال تک میں سوچ رہا ہوں کہ
 عائشہ کی اگر شادی ہوگئی تو پرائیلم ہو جائے گی۔ وہ
 جانے لگی تھی عمیر بھابی کی بات پر پھر ٹھٹھکی گئی۔

”امی نے اچھی خاصی سیونگ کر رکھی ہے امی
 سے مانگیں نا۔۔۔۔۔۔ باقی اللہ مالک ہے۔“ بھابی کا انداز
 ہنوز برا لگا۔ وہ خاموشی سے واپس کمرے میں آگئی
 تھی اس کے اندر اک عجیب سی بے چینی پھیل گئی تھی۔
 اگلے دن اس نے کالج سے چھٹی کر لی تھی۔ شام کو
 شاز یہ کا فون آگیا۔
 ”تم نے چھٹی کیوں کر لی تھی؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ہلکا سا فلو ہو رہا تھا۔“
 ”اب کیسی طبیعت ہے؟“
 ”ٹھیک ہوں!“
 ”پھر تمہاری فیملی نے مرتضیٰ بھائی کے پروپوزل پر
 کیا سوچا؟“ وہ فوراً اصل موضوع پر آگئی تھی۔
 ”پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم یہ پروپوزل لے کر کیوں
 آئی تھیں؟“

”میں صاف اور سچ سچ کہوں تو یہی بات ہے کہ
 میں تمہیں مسلسل ایک اذیت کا شکار دیکھتے اب خود
 اذیت محسوس کرنے لگی تھی۔ تم ایک مکمل لڑکی ہو ایک
 ذرا سی ڈس ابلٹی سے تم نا کارہ شے نہیں بنیں۔ تم
 تعلیم یافتہ بھی ہوئی لڑکی ہو۔ گھریلو امور سرانجام دے
 سکتی ہو۔ کوئی کمی نہیں ہے تم میں۔ جو لوگ تم میں حسن و
 خوب صورتی ڈھونڈتے ہیں وہ خود اندھے ہیں۔ تم
 ایک حساس دل رکھنے والی محبت کرنے والی لڑکی ہو اور
 مرتضیٰ بھائی کے بچے ماں کی محبت کو ترسے ہوئے
 ہیں۔ میں تمہیں ایک گھر اور انہیں ایک محبت کرنے
 والی ماں دینا چاہتی تھی۔ مرتضیٰ بھائی بہت اچھے انسان
 ہیں۔ قسمت نے تم دونوں کے ساتھ جو کھیل کھیلا وہ
 ایک طرف تم دونوں ایک گھر بنانے کی صلاحیت رکھتے
 ہو۔ بس اسی لیے!.....“ اس نے تفصیلی جواب دیا تھا۔
 ”اگر میں انکار کر دوں تو.....؟“

”تو میں کہوں گی کہ ایک حساس وجود نے
 صرف اپنے وجود کا درد ہی درد سمجھا۔ دو معصوم بچوں
 کے روشن مستقبل کو اپنی حساسیت سے سنوارنے کی
 کوشش نہ کی۔“
 ”کتابی باتیں مت کرو شازی! وہ شخص دو بچوں کا
 باپ اور میں ایک ڈس ابل پرسن! کیا جوڑ بنتا ہے
 ہمارا؟ اور امی قطعی نہیں مان رہیں۔“
 ”انہیں رشتوں کی کمی نہیں ہے۔ ان کی جاب اور
 انکم دیکھتے لوگ اپنی کنواری بیٹیوں کا رشتہ فخر سے ان کو
 دینے کو تیار ہیں۔ انہوں نے شادی سے انکار کر دیا

تھا۔ مریم کی شادی میں میں نے تمہیں نہیں دکھایا۔ تمہاری ڈس اہلی کے بارے میں بھی بتایا اور پھر کچھ دن سوچنے کے بعد انہوں نے ہاں کہہ دی اور وہ کئی تمہاری ڈس اہلی معذوری انسان کی Will اور سوچوں میں ہوتی ہیں تم ایک بہادر اور معاشرے میں فخر کے ساتھ جینے والی لڑکی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ جب تمہیں مرضی بھائی جیسے انسان کا ساتھ میسر آئے گا تو تمہارے اندر جو تھوڑا بہت احساس کتری ہے وہ بھی ختم ہو جائے گا۔ وہ حوصلہ دے رہی تھی وہ سوچوں میں الجھ گئی۔ تم ضرور سوچنا..... فیصلہ تم نے کرنا ہے..... جو بھی فیصلہ کرو اپنی بہتری اور بھلائی کے لیے کرنا۔ شازیہ نے مزید چند الفاظ کہہ کر فون بند کر دیا تھا۔



”دیکھو بہن! اب جیسے رشتوں کا تم تقاضا کر رہی ہو ایسے تمہاری بیٹی کو ملنے سے رہے۔ اگر چھوٹی کاٹے نہ ہوتا تو سمجھو لائن لگا دیتی اب ایسے ہی بیس گے لڑکی کی تصویر اور بازو کا سن کر لوگ فوراً انکار کر دیتے ہیں۔ یہ پہلے زمانے کا دور نہیں جہاں لوگوں میں خدا کا ڈر اور خوف ہوتا ہے۔ نہ ہی تم کوئی لینڈ لارڈ ہو کہ لوگ دولت کا ہی سن کر راضی ہو جائیں۔“

وہ گھر میں داخل ہوئی تو خالہ صغرا آئی بیٹھی تھیں وہ انہیں ہاتھ سے سلام کرتی امی کے پاس ہی چار پائی پر جا بیٹھی۔ ای پالک بنارہی تھیں اور صغرا خالہ کرسی پر گلاس تھامے کولڈ ڈرنک پی رہی تھیں پاس ہی بھابی بگڑے تیور لیے ہوئے براجمان تھیں۔

”پھر بھی..... تم دیکھو تو سہی پیسوں کی فکر مت کرو جتنے بھی کہو گی دوں گی۔ زویا کے سسرال والے شادی پر زور دے رہے ہیں۔ میں چاہتی ہوں کہ دونوں کی ایک ساتھ کروں۔“ خالہ نے گلاس ختم کر کے بھابی کو تھمایا اور اسے دیکھا۔

”ہاں کوشش کروں گی اب! ادھر ادھر کوشش تو بڑی کر رہی ہوں آگے تمہاری بیٹی کے نصیب اچھا میں

چلتی ہوں۔ کرائے کے لیے پیسے تو دے دو سٹیلا مٹ ٹاؤن سے سیدھا ادھر آئی ہوں ٹاؤن میں ایک رشتہ ہے ادھر چکر لگاتی ہوں ابھی کرایہ تو لگے گا نا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ امی نے پرس سے دو سو نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔

”ہائے..... ہائے! بھلا ان دونوں سے کیا بنتا ہے؟ ماڈل ٹاؤن میں اتنی مری میں پیدل چلنے سے تو رہی۔ پانچ سو دو!“ منہ پھاڑ کر اس نے کہا تو امی نے بے چارگی سے پرس میں موجود پانچ سو کا نوٹ نکال کر اسے تھمایا۔

”تو پھر شام کو فون کروں نا؟“ امی نے بڑی آس سے پوچھا تھا۔

”ہاں..... اتنی جلدی کس بات کی ہے؟ پہلے ادھر جاؤں گی“ ٹوہ شوہ“ لوں گی۔ کوئی بات دل کو لگی تو خود آ جاؤں گی۔“ نوٹ سرعت سے اپنے گریبان میں ختم کرتے ہوئے کہا تھا۔ عائشہ نے غصے سے لب بھینچ لیے۔

پچھلے چھ سالوں سے امی اس عورت کے ہاتھوں لٹ رہی تھیں اور آج تک یہ عورت کوئی ڈھنگ کا رشتہ لے کر نہ آئی تھی اور امی ہر بار نئی آس امید لیے بلوائتی تھیں۔

”اچھا بہن! چلتی ہوں..... سلام علیکم!“

”ای کیا ضرورت ہے اس عورت کو بار بار کہنے کی مفت میں پیسہ بٹور رہی ہے وہ آج تک اس نے ایک بھی ڈھنگ کا رشتہ تو دکھایا نہیں۔“ اتنی دیر سے ضبط کرتی رخسانہ بھابی فوراً بولی تھیں۔ ای کچھ نہیں بولیں۔

”اچھا بھلا رشتہ آیا تھا نہ جانے کیا ملے کر رکھا ہے آپ نے بھی۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی گلاس لے کر کچن میں چلی گئی۔

”تم نے شازیہ کو جواب دے دیا ہے؟“ کچھ سوچتے انہوں نے اسے دیکھا۔

”نہیں.....!“ وہ پالک کے چتوں کو علیحدہ کرنے

لگی تھی۔ امی نے بغور اسے دیکھا۔

ایک عرصہ ہوا اب وہ اس کی طرف سے نظریں اٹھا کر بغور دیکھنا چھوڑ چکی تھیں وہ اسے بہت کمزور اور زرد سی لگی۔

”کیا کروں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی۔ تمہاری دونوں بڑی بہنوں کو بتایا ہے وہ کہہ رہی ہیں کہ اچھا رشتہ ہے کرلوں میرا بھی دل لڑکے کو دیکھ کر خوش ہوا تھا مگر اس کے دو بچوں کا سوچتی ہوں تو دل سے ہوک اٹھتی ہے۔ رخسانہ کو میں غلط نہیں کہتی عمیر پر زور دیتی ہوں تو وہ اپنے پلاٹ کی رقم کا سناٹا ہے اور زویا کے سسرال والے زور دے رہے ہیں۔“ انہوں نے چھری ایک طرف رکھ کر سر تھام لیا۔

عمیر بھائی نے دو ماہ پہلے کمرشل ایریا میں پلاٹ خرید لیا تھا۔ جس کی رقم اقتساط کی صورت میں ادا کی جا رہی تھی امی اسی سلسلے میں ذکر کر رہی تھیں۔

”میں نہیں چاہتی کہ تم دل میں سوچو کہ میری ماں کو باقی تینوں کے لیے بہت اچھے برٹل گئے اور تمہارے لیے دو بچوں کے باپ کو دیکھا۔ کیا کروں اپنی سی تو ہر کوشش کر رہی ہوں کچھ سمجھ نہیں آ رہا..... ہر جاننے والی ہر رشتہ کروانے والی سے کہہ رکھا ہے۔“ وہ سخت آزر دہ تھیں اور عائشہ کو اپنا ضبط ختم ہوتا محسوس ہوا۔

”ای میں تنگ آ چکی ہوں اس روز روز کے تماشے سے سچی بات ہے میں شادی کے نام سے ہی نفرت محسوس کرنے لگی ہوں۔ شازیہ آج بھی کہہ رہی تھی وہ لوگ رات کو پھر چکر لگائیں گے فیصلہ ہر حال میں آپ نے کرنا ہے مگر میری رائے مانگتی ہیں تو میں اس مقام پر ہوں کہ جہاں دو بچوں کے باپ کو بھی قبول کرنے کو تیار ہوں۔ کم از کم اس روز روز کی اذیت سے تو چھٹکارا ملے۔ میں کم صورت ہوں ڈس اہل ہوں۔ یہ میری وہ خامیاں ہیں جن کی موجودگی میں میری خوبیاں نظر نہیں آتیں۔ آپ مجھے کسی کنوارے کے ساتھ رخصت کر بھی دیں تو کیا گارنٹی ہے وہ مجھے خوش رکھے

گا۔ امی یہ لوگ کم از کم میری معذوری اور کم صورتی کو تو پوائنٹ آؤٹ نہیں کر رہے نا آگے میری قسمت۔ ہو سکتا ہے میں ان بچوں کے ساتھ نیکی کروں اور اللہ مجھے اس نیکی کا اس سے بہتر اجر دے۔“ اس نے ایک گہرا سانس لیا مگر لگتا تھا اندر برسوں سے غبار اکٹھا ہو چکا ہے۔

”میں اس شخص سے مل چکی ہوں دیکھا ہے اسے۔ اچھا انسان لگتا ہے پھر وہ میری کم صورتی اور معذوری کے باوجود مجھے قبول کر رہا ہے۔ امی میں اب کسی اور ”کیٹ واک“ کا حوصلہ نہیں رکھتی۔ بس آج رات وہ لوگ آئیں گے جواب لینے کے لیے انہیں ہاں کہہ دیجیے گا پلیز.....“ امی کے دونوں ہاتھ تھام کر اس نے کہا تو آنکھوں میں ٹھہرا پانی بہہ نکلا۔

”میری بچی.....!“ امی نے اس کو فوراً بازو کے حصار میں لے لیا۔ ”جیسے تمہاری مرضی.....!“ اور اس نے اندر کا غبار باہر بہنے دیا۔

”ای میرے کوئی لمبے اونچے خواب نہیں کوئی خواہش نہیں۔ بس عزت کی زندگی چاہیے۔ جہاں میری عزت نفس میری معذوری کا احساس دلا کر مجروح نہ کی جائے۔ میں اس سے بڑھ کر کچھ نہیں چاہتی۔“ ای اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے خود بھی رو دی تھیں۔

ان کا دل اندر ہی اندر بیٹی کے اچھے نصیبوں کی دعا کر رہا تھا۔



محبت کی گتھی

شیم ناز صدیقی

اے میرے احساسِ جنوں کیا مجھے دینا
دریا اسے بخشا ہے صحرا مجھے دینا
اک درد کا میلہ کہ لگا ہے دل و جاں میں
اک روح کی آواز کو رستہ مجھے دینا ہے

وہ موسم بہار کی سہانی سہ پہر تھی۔ صبح ہی سے موسم
خاصا خوش گوار تھا اور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔
شام ہوتے ہی دھواں دھار بارش شروع ہو گئی۔ گلاس
وال سے باہر کا بھیگا منظر بے حد حسین لگ رہا تھا وہ سر
جھکائے فائل چیک کرنے میں محو تھا۔ وقفے وقفے سے سر
اٹھا کر رستی بارش کو بھی دیکھ لیتا۔
”ایکسپریز!“ ایک ٹھنکتی ہوئی نسوانی آواز اس کی
سماعت سے ٹکرائی۔ اس نے چونک کر آواز کی سمت
نظریں کیں۔ اس بھیکے موسم میں اپنے روبرو ایک نازک
اندام لڑکی کو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔
”جی فرمائیے! کس سے ملنا ہے؟“
”یاسر ملک! کیا واقعی تم نے مجھے نہیں پہچانا؟“ لڑکی
نے حیرانی سے پوچھا۔
”تم.... تم حدیقہ ہو نا؟“ وہ بے یقینی سے ہکلا یا۔
”حیرت ہے تمہیں میرا نام یاد ہے۔“ وہ بے تکلفی
سے اس کے سامنے والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔
”واقعی تم بہت بدل گئی ہو.... مم.... میرا مطلب
ہے بہت خوب صورت ہو گئی ہے۔“
”اچھا تو پہلے میں کوئی چیز لیں تھی؟“ اس نے شوخ
نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”ایسی بھی بات نہیں ہے۔ مگر تم اچانک اس طوفانی
ساز میں یہاں کیسے پہنچ گئیں؟ جس طرح پانچ سال
پہلے اچانک غائب ہو گئی تھیں بالکل اسی طرح آج
اچانک نازل بھی ہو گئی ہو۔“
”بہت بولتے ہو مجھے بھی کچھ کہنے کا موقع دو گے یا
نہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا پھر گلا کھنکار کر بولی۔
”بڑے روکھے ہو اس سرد موسم میں پہلے ایک کپ چائے
تو پلاؤ باقی باتیں بعد میں ہوں گی۔ دیے یہ سردیوں کی
بارش بھی خوب مزادیتی ہے بلکہ یوں کرتے ہیں کہ کسی
اچھے سے ریٹورنٹ میں شان دار سی چائے پینے چلتے
ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا....“ اس نے اپنی بات کی تائید
چاہی۔
”مجھے ہر صورت میں یہ فائل آج ہی مکمل کر کے دینی
ہے۔ باس صبح آتے ہی چیک کریں گے۔“ یاسر نے
معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔
”یہ کون سا مشکل کام ہے اٹھو اور رکھ آؤ ان کے روم
میں۔“ اس نے چبکتے ہوئے کہا۔
”تم باز نہیں آؤ گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مسکرا دیا۔ وہ
خود بھی چاہ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ دقت گزارے۔
بہت عرصے بعد جو ملاقات ہوئی تھی۔
کلاس ون سے انٹر تک دونوں کلاس فیلو رہے تھے۔
حدیقہ شروع ہی سے شوخ و چٹیل تھی۔ گندی رنگت، تیکھے

نقوش اور بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں۔ دیکھنے والے کو پہلی نظر میں اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی پھر وہ اچانک ہی غائب ہو گئی۔ بعد میں یاسر کو پتا چلا کہ ایکسڈنٹ میں اس کی ماں کا انتقال ہو گیا۔ یہاں پاکستان میں اس کا اور کوئی عزیز نہیں تھا اس لیے اپنے والد سلطان خان کے ساتھ لندن چلی گئی۔ جہاں اس کے والد اور پھوپھی رہ رہے تھے۔

یاسر نے اس کی اچانک جدائی کو بہت محسوس کیا اور تبھی اس پر انکشاف ہوا کہ یہ صرف دوستی نہیں کچھ خاص احساسات تھے۔ لیکن اب وہ اس کی پہنچ سے دور تھی۔ اس لیے وہ اسے بھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یاسر ایم ایس سی کرنے کے بعد ایک فارماسیونیکل کمپنی میں اچھی پوسٹ پر کام کر رہا تھا جب وہ برسر روزگار ہو گیا تو اس کی اماں کو اس کا گھر بسانے کی خواہش ہونے لگی۔ مگر اماں کو وہ بڑی خوب صورتی سے ٹال دیا کرتا تھا کہ ابھی اسے اپنا کیرئیر بنانا ہے۔ ابھی شادی کر لی تو کچھ نہیں کر سکے گا۔ اسی طرح کے حیلے بہانوں سے وہ شادی کے بندھن سے بچتا رہا تھا۔ اسے حدیقہ کا انتظار تھا اسے پانے کی جستجو تھی۔ مگر اسے اپنی یہ خواہش کبھی کبھی خواب و خیال لگنے لگتی پھر بھی نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ وہ کبھی نہ کبھی کسی موز پر مل جائے گی اور آج حدیقہ کو دیکھ کر کھل اٹھا تھا۔ اس کا جذبہ سچا تھا جیسی تو وہ یوں مل گئی تھی یہ اور بات ہے کہ وہ بہت بدل گئی تھی۔ لندن کی آب و ہوا نے اس پر جادو کر دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پہلی نظر میں اسے پہچاننے میں ناکام رہا تھا اور نہ وہ تو ہمیشہ اس کے دل کے بہت قریب رہی تھی۔

”ارے تم کیا سوچنے لگے.....؟“ حدیقہ نے اپنا ہاتھ اس کے سامنے لہرایا۔

”کچھ نہیں یہ فائل میں صبح جلدی آ کر مکمل کر لوں گا۔ ویسے بھی اب آفس ٹائم ختم ہونے ہی والا ہے۔“ وہ اور حدیقہ ایک ساتھ آفس سے باہر آ گئے۔

”تم یہ جاننے کے لیے بے چین ہو رہے ہو کہ مجھے تمہارا پتا کیسے ملا۔“ حدیقہ نے اپنی گاڑی ڈرائیو کرتے

ہوئے پوچھا۔ ”سچ پوچھو تو یاسر! میں تم سے کبھی بے خبر نہیں رہی۔ تم کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ پل پل کی خبریں مجھ تک پہنچ رہی تھیں۔ اب یہ نہ پوچھنے بیٹھ جانا کہ کس طرح..... بس اتنا جان لو کہ یہ دل کا تعلق ہوتا ہے ناں یہ سب کچھ کر گزرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔“ وہ آنکھیں پٹ پٹاتے ہوئے باتیں کیے جا رہی تھی اور یاسر اس کی بے باکی پر حیران تھا۔ ”پتا ہے میزہ سے میرا رابطہ رہتا تھا کالج چھوڑنے کے بعد بھی وہ مجھ سے موبائل پر رابطے میں رہتی تھی۔ ظاہر ہے وہ ہمیں تمہارے محلے میں رہتی تھی بس اسی سے ساری خبریں مل جایا کرتی تھیں۔“ حدیقہ نے بڑی روانی سے تمام تفصیل بتاتے ہوئے اپنی جاہت کا اظہار یوں کیا تھا جیسے کہ کچھ بھی نہ کہا اور کہہ بھی گئے۔

یاسر کی مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”مجھے بھی کچھ کہنے کا موقع دو گی یا پھر سب کچھ.....“

”کیوں نہیں باقی تو سب کچھ تمہیں ہی کہنا ہے کرنا ہے۔ میں نے تو صاف گوئی سے کام لیا ہے۔ بشرتی لڑکے.....“ وہ کہتے ہوئے ہنستی چلی گئی۔

”تم تو پوری طرح مغربی رنگ میں رچ بس گئی ہو۔“ اسے حدیقہ کی بے باکی کچھ زیادہ اچھی نہیں لگی تھی۔

”ارے میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ اس نے فوراً ہی کہا۔

”مگر حدیقہ میں مذاق نہیں کر رہا میں واقعی سیریس ہوں۔“

”وہاٹ! کس سلسلے میں بھی۔“ حدیقہ نے ایک دم انجان بنے ہوئے پوچھا لیکن یاسر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دونوں ریسٹوران میں داخل ہو کر ایک ٹیبل پر بیٹھ گئے۔

”اب بتاؤ تم کیا کہنا چاہ رہے تھے۔“

”میں اپنے دل کا حال کہنا چاہ رہا ہوں مگر تم سنجیدہ ہی نہیں ہو۔“

”مجھے اپنے سامنے پا کر بھی یہ خیال ہے تمہارا؟“ حدیقہ نے کہا تو وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔

”کیا تم یقین کرو گی کہ جدائی کے ان پانچ سالوں میں میں ایک لمحے کو بھی تمہیں فراموش نہیں کر سکا۔ جب کہ ہمارے درمیان ایسا کوئی عہد و پیمان بھی نہیں ہوا تھا۔“

”کیسے یقین کر لوں تم تو مجھے پہلی نظر میں پہچانے بھی نہیں تھے۔“ حدیقہ کے لہجے میں شکوہ تھا۔

”تصور بھی تمہارا ہی تھا تم نے اپنے آپ کو اتنا بدل لیا ہے کہ پہلی نظر میں میں کیا کوئی اور بھی پہچان ہی نہیں سکتا۔“

ویدر جائے لایا تو وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ کچھ جھجکتے ہوئے گویا ہوا۔

”حدیقہ! تم نے اپنے آپ کو مغربی رنگ میں کیوں رنگ لیا؟“ وہ ہولے سے مسکراتی رہی پر بولی کچھ نہیں۔

”تم خاموش کیوں ہو حدیقہ؟“

”مشرقی لڑکیاں ایسے موقع پر خاموش ہی رہتی ہیں۔“ اس نے آہستہ سے کہا تو یاسر مسکرائے بناندرہ سکا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں اماں سے بات کروں؟“

”مجھے پاکستان آئے ہوئے آج تیسرا دن ہے۔ تمہاری لگن مجھے یہاں کھینچ لائی ہے کیونکہ ڈیڈی میری شادی میرے کزن راجیل سے کرنا چاہتے ہیں۔ جو وہ ہیں سینٹل ہے وہ اپنا ارادہ ظاہر کر چکے ہیں مگر جواب کے لیے میں نے ان سے کچھ مہلت مانگی ہے اور یہ مہلت میں نے اس لیے مانگی تھی کہ میں تم سے مل کر معلوم کر سکوں کہ تم میرے بارے میں کیا سوچتے ہو۔“ اس نے چائے پینے کے دوران میں بتایا۔

”حدیقہ میں بھی بالکل اسی طرح سوچا کرتا تھا کہ پتا نہیں تم نے مجھے یاد رکھا بھی ہوگا کہ نہیں۔“ یاسر نے چائے کا کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا پھر اپنی رسٹ وارج بر نظر ڈالتے ہوئے بولا۔ ”اب چلنا چاہیے ہمیں کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ بل ادا کر کے ریسٹوران سے باہر آ گئے۔

جو کچھ ہو رہا تھا وہ سب اسے خواب سا لگ رہا تھا۔ صرف ایک ماہ کے اندر اندر وہ حدیقہ یاسر بن کر اس کے

گھر کی رونق بن گئی تھی۔ وہ سلطان خان کی اکلوتی بیٹی تھی اور حد سے زیادہ لاڈلی اور ضدی تھی۔ سلطان خان جانتے تھے کہ اگر انہوں نے انکار کیا تو اس کا انجام کیا ہوگا۔ اگرچہ انہیں حدیقہ کے انتخاب پر ملال تھا۔ وہ ایک کامیاب بزنس مین تھے۔ پاکستان سے باہر تک ان کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ یہ سب کچھ ان کے بعد حدیقہ کا تھا۔

سلطان خان نے ہر طریقے سے بیٹی کو سمجھایا تھا اور اس قدر جلدی کسی فیصلے پر پہنچنے کے نقصانات سے بھی آگاہ کیا تھا۔ یہاں تک کہ جائیداد سے عاق کرنے کی بھی دھمکی دے ڈالی تھی۔ اسے یاسر سے محبت تھی وہ اپنی محبت کو کامیاب بنانے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے کو تیار تھی۔ سلطان خان نے اپنی بیٹی کا عزم دیکھا تو اپنے فیصلے میں ترمیم کرنے پر مجبور ہو گئے۔

ویسے بھی یاسر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی وہ اس سے مل کر خوش ہوئے تھے۔ انہوں نے بڑے پیانے پر شادی کی تقریب کا اہتمام کیا۔ اسے فرزند گھر دیا تھا۔ مگر وہ رخصت ہو کر یاسر کے گھر ہی آئی جو کہ اس کے باپ جیسا محل نہیں مگر ایک مڈل کلاس گھرانا تھا۔

وقت دے پاؤں گزرنے لگا وہ یاسر ملک کو پا کر بہت خوش تھی اور یاسر اسے حاصل کر کے مسرور تھا۔

محببتوں کے سفیر اپنی محبت کی کامیابی پر نازاں تھے۔ وہ دونوں قدم سے قدم ملائے زندگی کی شاہراہ پر کامیابی سے گامزن تھے۔ شادی کے دوسرے سال رابعہ کو وہیں آگئی حدیقہ کی مصروفیت بڑھ گئی۔ وہ ایک مشرقی عورت کی طرح گھر سنبھال رہی تھی۔ تراشیدہ بالوں کو اس نے بڑھالیا تھا کہ یاسر کو لمبے بال پسند تھے۔ وہ نازوں کی پٹی تھی گھر میں نوکروں کی قطار تھی مگر یہاں سسرال میں ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی کہ یاسر کی تنخواہ ایک سے زیادہ ملازمین کی محنت نہیں ہو سکتی تھی۔ سلطان خان بیٹی کو یوں مسائل میں گھرا دیکھتے تو انہیں دکھ ہوتا وہ اس کے لیے بہت کچھ کر سکتے تھے مگر حدیقہ باپ سے کسی قسم کی مدد

گھولنے آ گیا ہے۔ بتاؤ..... بتاؤ کیوں جاتی ہو اس کے ساتھ..... کیا رشتہ ہے تمہارا اس کے ساتھ..... وہ خود شاہجنگ نہیں کر سکتا مجھے بے وقوف بنا رہی ہو تم نے مجھے احمق سمجھا ہوا ہے تم کو تو بچوں کی بھی پروا نہیں میری کیا کرو گی۔" یاسر بڑی طرح چلا رہا تھا۔

"زیادہ اونچا مت بولو یاسر ملک! تم اتنے تنگ نظر ہو گے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی..... وہ میرا کزن ہے یہاں مہمان ہے۔" حدیقہ نے لفظوں کو چباتے ہوئے کہا۔

"بس میں کچھ سننا نہیں چاہتا نہ تو اب اس کے ساتھ کہیں جاؤ گی اور نہ ہی وہ یہاں آئے گا اگر میں نے اسے یہاں دیکھ لیا تو گولی مار دوں گا اسے۔" دونوں میں جھگڑا بڑھ رہا تھا۔

"ارے یہ تم دونوں کیا کر رہے ہو شہد باہر جا رہا ہے کیوں تماشا بنانا چاہتے ہو دنیا کے سامنے۔" اماں سے ان کا جھگڑا برداشت نہیں ہوا تو دونوں کو آ کر ٹوکا۔

"اماں! یہ جو روز راحیل کے ساتھ جاتی ہے تو کیا لوگ اندھے ہیں دنیا نے آنکھیں بند کی ہوئی ہیں لوگوں کو کچھ نظر نہیں آ رہا کہ ایک عورت اپنے بچوں کو گھر میں چھوڑ کر ایک مرد کے ساتھ چلی جاتی ہے۔"

"ہاں میں جاؤں گی روز جاؤں گی کزن ہے وہ میرا۔ میں نے تم جیسے تنگ نظر انسان سے شادی کر کے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے تم جیسے کنویں کے مینڈک اور کہہ بھی کیا سکتے ہیں۔ تم نے کیا دیا ہے مجھے زہر گھول دیا ہے میری زندگی میں چھوڑ دو مجھے آزاد کر دو نہیں چاہیے مجھے تمہارا ساتھ میں تنگ آگئی ہوں اس روتی بسورنی زندگی سے۔ میں جا رہی ہوں یاسر ملک! وہ لٹے قدموں گھر سے باہر نکل گئی۔

"ارے حدیقہ بیٹی! رکو تم اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی ہو؟" یاسر کی اماں تیزی سے دروازے کی طرف لپکی تھی مگر وہ دھڑ سے دروازہ بند کرتی باہر نکل چکی تھی بچے جاتی ماں کو معصوم نگاہوں سے گھورنے لگے تھے۔ یاسر سر تھام کر

بیٹھ گیا۔

محبت کے شفاف آئینے میں بال آگیا تھا۔ کیا وہ اس سے شادی کر کے پچھتا رہی ہے.....

کیا اس کی سچی محبت کا یہ صلہ ہے۔ یاسر بہت کم سوچنے پر مجبور ہو گیا۔

حدیقہ کو گھر گئے کئی دن گزر گئے تھے یاسر بھی غصے میں تھا اس نے بھی رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ آج وہ آفس سے جیسے ہی آیا اماں اس کے قریب آتے ہوئے بولیں۔

"میں ابھی تمہیں فون کرنے والی تھی۔"

"کیوں خیریت؟" یاسر نے سوالیہ نظروں سے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں وہ میں چاہ رہی تھی کہ تم واپسی میں حدیقہ کو لینے چلے جاتے رابعہ کو بہت تیز بخار ہے صبح سے۔"

"اماں وہ کسی ماں ہے اسے اپنے بچوں کا خیال نہیں ہے۔ میں اسے لینے نہیں جاؤں گا اسے اپنی غلطی کا احساس ہوگا تو خود ہی آئے گی۔" یاسر نے رکھائی سے کہا۔

"مگر یاسر تم کو شاید یاد نہیں کل راشدہ کے بیٹے کا عقیقہ بھی تو ہے اور وہاں جانا ضروری ہوگا بیٹی کے گھر تقریب سے سارا خاندان شریک ہوگا اس تقریب میں اگر حدیقہ نہ گئی تو لوگ کیا سوچیں گے۔ ہم کوئی بہانہ بھی نہیں کر سکتے۔ بیٹا! تم اسے منا کر لے آؤ رابعہ کی بیماری کا سنے گی تو آ جائے گی تم کوشش کر کے دیکھو۔" اماں نے اسے سمجھانا چاہا۔

"اماں میں بہت پریشان ہوں مجھے نہیں جانا راشدہ آپا کی تقریب میں آپ ایسا کیجیے گا اکیلی چلی جائے گا میں کل شام آفس سے جلدی آ جاؤں گا بچے میرے پاس رہیں گے۔ رابعہ کہاں ہے میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاتا ہوں۔"

"بیٹا! میں دوپہر کو ڈاکٹر کے پاس اسے لے گئی تھی۔" اماں نے بتایا تو وہ اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے

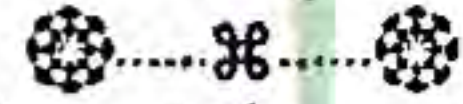
۱۔

"اماں ایک کپ چائے بنا دیں سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔" وہ کہتا ہوا کمرے میں بچوں کے پاس آ گیا۔

رابعہ بے خبر سو رہی تھی نعمان کھلونوں سے کھیل رہا تھا۔ یاسر رابعہ کے قریب بیٹھ گیا نعمان دوڑ کر اس کے قریب آیا تو اس نے اسے گود میں اٹھا لیا۔ اماں چائے کا کپ لیے اوپر ہی چلی آئیں اسے چائے تھماتے ہوئے دلیں۔

"یاسر! تم کہو تو میں چلی جاتی ہوں اسے لینے مجھ سے ان بچوں کی حالت دیکھی نہیں جا رہی کیسے مرجھا گئے ہیں نا کے چہرے وہ پتا نہیں کیسے اتنے چین سے بیٹھی ہوئی ہے چار دن سے۔"

"اماں پلیز! کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے آپ کو..... راحیل اگلے ہفتے واپس چلا جائے گا تو دیکھ لیجیے گا وہ خود ہی آ جائے گی اور اگر ہم نے اسے منانے کی کوشش کی تو اور سر چڑھ جائے گی اور پھر قصور اس کا ہے غلطی پر وہ ہے میں کیوں مناؤں اسے۔" اماں نے کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف آ گئیں۔



سلطان خان نے حدیقہ کی طرف سے کورٹ میں خلع کا مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ عدالت کی طرف سے آئے تیسرے نوٹس پر یاسر ہراساں ہو گیا۔ اس کی بے وفائی کا باوجود اب بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ بات اتنی بڑھ جائے گی اور بات کورٹ تک پہنچ جائے گی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نہ جانے سلطان خان نے بیٹی کے ساتھ کون سی چال چلی ہے۔ راحیل نے نا ہانے کیسے سبز باغ دکھائے ہیں کہ حدیقہ کی آنکھوں پر سے لیے نفرت کی عینک لگ گئی۔

اس آخری نوٹس نے اسے دیوانہ بنا دیا تھا۔ عجیب حالت تھی اس کی جسے دل کی گہرائیوں سے چاہا اسے مرنے کا حوصلہ کہاں سے لاتا۔ مگر اسے عدالت میں نہ دنا ہی پڑا اور اپنے حق کے لیے کوئی بھی صفائی پیش

کیے بغیر طلاق کے کاغذات تیار کر کے جج کے سامنے پیش کر دیے۔ سلطان خان کی باتچیں کھل گئیں۔ راحیل نے مسکرائی نظروں سے حدیقہ کو دیکھا۔

حدیقہ خاموش تھی۔ یاسر نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا کچھ سمجھنا مشکل تھا کہ وہ خوش ہے کہ نا خوش۔ یاسر تھا کہ اس کا ساعدالت سے باہر آ گیا۔ وہ سوچنے لگا اللہ جانے یہ کیسا باپ ہے جو بیٹی کی بربادی پر خوش ہے..... اپنے پیچھے سلطان خان کی آواز سنائی دی۔

"راحیل! اس کامیابی کا جشن کسی فائیو اسٹار ہوٹل میں منائیں گے اور اس کا بل میں ادا کروں گا کہ آج مجھے بہت بڑی کامیابی ملی ہے۔" راحیل کا قہقہہ بلند ہوا۔

یاسر کے قدم تیز ہو گئے۔ وہ ان لوگوں کی باتیں سننا نہیں چاہتا تھا گھر آیا تو وہ بخار میں تپ رہا تھا۔

"اماں میری دنیا برباد ہو گئی حدیقہ نے اپنے معصوم بچوں کا بھی خیال نہیں کیا۔"

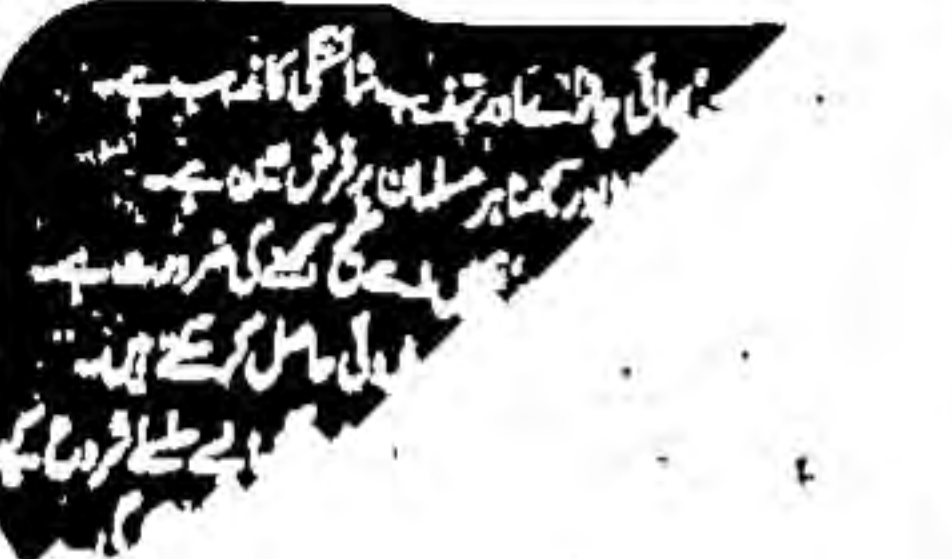
"بیٹا! اس کا نام بھی نہ لؤ وہ تمہارے قابل ہی نہیں تھی بے وفا عورت جو شوہر تو کیا اپنے بچوں سے بھی وفانہ کر سکی۔"

"اماں میں اسے نہیں بھول سکتا ساری سازش سلطان خان اور راحیل کی لگتی ہے اگر مجھے ان کے ارادوں کا ذرا بھی علم ہوتا میں حدیقہ کو لے کر اس شہر سے دور چلا جاتا۔" وہ اماں کی گود میں سر رکھے بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

"بیٹا! اپنے آپ کو سنبھالو وہ تمہاری نہیں تھی اس کا پیار چھوٹا تھا وہ ایک فریب ایک سراب تھی۔ ایک بھیا نک خواب سمجھ کر اسے اپنے دل سے بھلا دو۔ بیٹا! اپنے ان بچوں کی طرف دیکھو جو ماں کے ہوتے ہوئے بن ماں کے ہو گئے ہیں۔"

"نہیں اماں! میں اسے کبھی نہیں بھلا سکوں گا وہ میری پہلی اور آخری محبت تھی۔"

"بیٹا! میں تمہارے لیے دوا لاتی ہوں تم کھا کر سونے کی کوشش کرو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور



لہر کے نوکر اور سلطان خان اسے قابو کرنے کی کوشش ہے تھے مگر اس پر تو جنوبی کیفیت طاری تھی۔

”میرا گھر برباد کرنے کا جشن منا چکے ہیں آپ۔ میری بربادی کا ماتم کسی فانیو اشار ہوٹل میں برپا کر دیجیے گا۔“ وہ باپ کا گریبان پکڑے چیخ رہی تھی اور ۹۰ چکر کر کر بڑی۔ سلطان خان اسے اسپتال لے کر آئے۔ اکلوتی بیٹی کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

”ہاں..... ہاں حدیقہ بیٹی! میں ہی تمہارا مجرم ہوں۔ میں ہی تمہارا خطا کار ہوں۔“ وہ آئی سی یو کے باہر کھڑے لہریں دل میں نادم تھے۔ جب ڈاکٹر باہر نکلا تو وہ لپک کر آگے بڑھے۔

”ڈاکٹر صاحب میری بیٹی حدیقہ کیسی ہے؟“

”نروس بریک ڈاؤن کا ایک ہے ابھی کچھ کہا نہیں ماسکتا کہ ری کوری میں کتنا وقت لگے گا۔ شدید صدمے باعث وہ ذہنی طور پر مفلوج بھی ہو سکتی ہے۔“ ڈاکٹر نے صاف گوئی سے بتایا۔ سلطان خان بے اختیار رونے لگے۔

”نہیں ڈاکٹر! ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ڈاکٹر انہیں تسلی دینے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ سلطان خان غم سے بے مال تھے۔ ”راہیل! تم نے اچھا نہیں کیا میں اپنے آپ کو بہت بڑا شاطر سمجھا تھا مگر تم تو.....“ پھر اچانک جیسے اس کے ذہن میں ایک خیال کو ندا وہ اس پر عمل کرنے کے لیے تیز قدموں سے اسپتال سے باہر کی طرف روانہ ہوئے۔ دستک پر دروازہ یا سر کی اماں نے کھولا تھا۔

”تم اب یہاں کیا لینے آئے ہو۔ سلطان خان! اب بچوں کو مجھ سے چھیننے کی کوشش کی تو میں جان دے دوں گی۔“ اس کی پرتمہارا حدیقہ کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گی۔“ اس کی تیز آواز سن کر یا سر کمرے سے باہر آ گیا تھا۔ سلطان خان سر جھکائے باہر کھڑے تھے۔

”اماں! اب یہ یہاں کیوں آئے ہیں ان سے کہہ چلے جائیں یہاں سے..... چلے جائیں.....“

”نہی تو میں کہہ رہی ہوں بیٹا! اب نہ جانے کون سا نیا

گھٹیا بے ہودہ اور کمینے شخص ہو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“ وہ غصے سے پھنکاری۔

”آف کورس..... مگر تم سے کم سابقہ مسز یاسر! تم نے

تو اپنے دو معصوم بچوں کا بھی خیال نہیں کیا۔ کسی ماں ہونے کی انتہا نہیں اپنی کمینگی اور گھٹیا پن کا احساس ہے۔ تم نے یا سر ملک کی محبت میں مجھے ہرٹ کیا تھا تاں میں نے بھی اس کا بدلہ لے لیا اور سن لو کل صبح کی فلائٹ سے میں واپس جا رہا ہوں۔ جہاں میری لیزا میری منتظر ہے۔“

”قبیحہ لگاتا ہوا باہر چلا گیا۔ حدیقہ وہیں دل تھام کر بیٹھ گئی۔“

حدیقہ تین دن تک اپنے کمرے میں بند رہی! اپنی بربادی کا سوگ مناتی رہی۔ جس سے وہ سخت بیمار ہو گئی تھی۔

بچوں کی یاد ستانے لگی تھی۔ سلطان خان نے اپنی اپنی کی خاطر اس کا بسا بسا گھر اجاز دیا تھا۔

باپ نے اسے دھمکی دی تھی اگر اس نے اس کی بات نہیں مانی تو وہ یا سر کو جان سے مروا دے گا۔ بچوں کو بھی نقصان پہنچائے گا۔ وہ چاہتا تھا راہیل سے شادی کر کے خوش گوار زندگی گزارے کسی دھمکی پر حدیقہ نے خلع کے کاغذات پر دستخط کیے تھے وہ روتی رہی اس کے آنسوؤں کا سلطان خان پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ راہیل بھی اپنی محبت کا واسطہ دیتا رہا تھا۔

وہ ان دونوں کی باتوں اور دھمکیوں میں آگئی تھی اور وہ جانتی تھی اس کا باپ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اسے یا سر کی یا شدت سے آ رہی تھی بچوں کی یاد دل میں بچل رہی تھی۔

”یہ میں نے کیا کیا۔ یا سر! مجھے بھی معاف نہیں کرے گا مجھے کیا ہو گیا تھا میں راہ سے بھٹک گئی تھی میں نے خود ہی اپنے ہنستے ہنستے گھر کو آگ لگا دی تھی..... میں ناقابل معافی ہوں۔ میں نے محبت کی تو ہیں کی ہے۔ یا خدا! میں نے کیا کر ڈالا.....“ وہ چیخنے لگی۔ دیواروں سے سر ٹکرانے لگی بے تحاشہ رو رہی تھی۔ اس کا سر پھٹ گیا تھا خون تیزی سے بہہ رہا تھا مگر وہ اپنے ہوش میں کہاں تھی۔

تمہیں ان بچوں کے لیے اپنے آپ کو ٹھیک رکھنا ہے بیٹا! اماں کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ وہ اپنی آنکھیں ملتے ہوئے اس کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔

پارٹی سے رات گئے واپس ہوئی۔ گھر آتے ہوئے سلطان خان راہیل سے بولے۔

”بیٹا راہیل! میں نے سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق کر دیا ہے۔ اب تمہیں صرف حدیقہ کی عدت کے دن گزرنے کا انتظار کرنا ہے اس کے بعد میں بڑی دھوم دھام سے حدیقہ کو تمہارے ساتھ رخصت کروں گا۔ دیکھو تمہاری مرضی کے مطابق اپنی جائیداد کا آدھا حصہ بھی تمہارے نام کر کے کاغذات تمہیں دے دیئے ہیں۔“

”جی ماموں جان! میری سمجھ میں نہیں آرہا میں کن لفظوں میں آپ کا شکریہ ادا کروں۔“ راہیل نے کہا تو سلطان خان نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ حدیقہ وہیں راہیل کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔

”حدیقہ! شکریہ تو مجھے تمہارا بھی ادا کرنا ہے۔ تم نے یا سر ملک سے طلاق لے کر مجھ جیسے ہارے ہوئے کھلاڑی کو کامیاب بنا دیا ہے۔ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“ پھر وہ دو قدم آگے بڑھا۔ حدیقہ سے اور قریب ہو گیا اور اس کے اوپر تقریباً جھکتے ہوئے بولا۔ ”میرے ماموں جان بہت بھولے ہیں انہیں شاید معلوم نہیں ہے کہ مجھے استعمال شدہ چیزیں پسند نہیں ہیں۔“

”راہیل.....!“ حدیقہ غصے سے تلملائی۔ ”فضول مذاق مجھے پسند نہیں ہے۔“

”مذاق.....!“ راہیل نے بھرپور قبیحہ لگایا۔ ”غصہ ہونے کی ضرورت نہیں مائی سویٹ لیڈی! یہ مذاق نہیں۔“ راہیل نے اس کے شانوں پر اپنے مضبوط ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں کہتی ہوں دور ہو جاؤ میری نظروں سے تم اتنے

جال بن کر لائے ہیں۔“ سلطان خان تیزی سے آگے بڑھے اور یاسر کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا! میں کیا نیا جال بناؤں گا۔ حدیقہ بیٹی موت کے جال میں پھنسی ہوئی ہے۔ اس سے پہلے کہ موت اسے نگل جائے تم اسے بچالو اسے شدید قسم کا زور بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ بیٹا! تم ہی اسے زندگی کی طرف لا سکتے ہو۔ قدرت نے مجھے بہت بڑا سزا دی ہے۔ کاش! میں نے راحیل پر اعتبار نہ کیا ہوتا۔ کاش! میں نے جان لیا ہوتا وہ مجھے اور میری بیٹی کو فریب دے رہا ہے۔ یاسر میری بیٹی کو بچالو وہ مر جائے گی۔“

”کیا ہوا حدیقہ کو.....!“ وہ سب کچھ بھول کر تڑپ اٹھا تھا۔

”یاسر تمہیں یہ سب معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہے..... اب تمہارا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“ اماں نے یاسر کو گھورتے ہوئے کہا۔

”چلیے! حدیقہ کہاں ہے؟“ اس نے اماں کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔

”ہسپتال میں ایڈمٹ ہے۔“ یہ سنتے ہی وہ ایک دم سلطان خان کے ساتھ باہر جانے لگا تھا کہ اماں اس کے سامنے آ گئیں۔

”یاسر! تم کہیں نہیں جاؤ گے اگر اسے تمہارا اور بچوں کا خیال ہوتا تو وہ اتنا بڑا قدم ہرگز نہ اٹھاتی۔ وہ مرے یا جیے ہمارا اس سے کوئی تعلق نہیں وہ ہر رشتہ ہر تعلق توڑ چکی ہے۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“

”اماں مجھے جانے دیں اسے میری ضرورت ہے۔“

میرا اس سے پیارا کا رشتہ ہے۔“ یاسر کہتا ہوا سلطان خان کے ساتھ چلا آیا۔ یاسر نے حدیقہ کی تیمارداری میں دن رات ایک کر دیئے تھے۔ ڈاکٹر کی توجہ اور یاسر کی بھرپور محنت رنگ لائی۔ کئی بار وہ بچوں کو ملوانے اسپتال بھی لایا۔

حدیقہ زندگی کی طرف لوٹ آئی تھی۔ ایک ماہ وہ اسپتال میں رہی تھی۔ وہ مارے شرمندگی کے یاسر سے نظریں نہیں ملاتی تھی۔ اس کی پلکیں ندامت کے بوجھ

تلی جھکی رہتیں۔

لگتا تھا وہ آنکھوں میں آنی نمی کو چھپانے کی کوشش کرتی ہے پھر بھی آنسوؤں کا کوئی نہ کوئی قطرہ پھسل کر رخساروں پر پھیل جاتا۔ یاسر نے حدیقہ کو ایک بار بھی بے وفائی کا طعنہ نہیں دیا تھا اگرچہ اب وہ اس کے لیے غیر تھا مگر اس کے بچوں کا باپ تو تھا۔ وہ بھی سوچتی رہتی کتنا انوکھا پیار ہے یاسر کا وہ اپنے آپ کو اس کے سامنے بہت حقیر سمجھ رہی تھی۔

جس دن وہ اسپتال سے ڈسچارج ہوئی یاسر اس کے ساتھ اس کے گھر تک آیا مگر گاڑی سے اتر کر گھر کے باہر ہی رک گیا اور کہنے لگا۔

”حدیقہ تم چاہو تو رابعہ اور نعمان کو اپنے پاس رکھ سکتی ہو۔ تم بھی خوش رہو گی اور بچے بھی خاص کر رابعہ تمہیں یاد کرتی ہے ساری ساری رات نہیں سوتی..... اماں ایسا کرنے نہیں دیں گی مگر حدیقہ اماں کو میں سمجھا لوں گا.....“ حدیقہ کچھ نہ بولی خاموشی سے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”اچھا میں چلتا ہوں۔ اللہ حافظ میری ضرورت ہو تو فون کر لینا۔“ یاسر نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے کہا۔

حدیقہ بے بسی سے اسے جاتا دیکھتی رہی وہ اسے کھو چکی تھی ان دونوں کے درمیان ایسی دیوار حائل ہو گئی تھی جسے گرانما مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔

جدائی ان دونوں کا مقدر بن چکی تھی۔ یہ احساس ہی اسے تڑپانے لگا۔ یاسر کے چلے جانے کے بعد بے قراری بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ پھر اپنے کمرے میں آ کر ٹیبل کی دراز سے بچوں کا فوٹو البم نکال کر بیٹھ گئی۔ نعمان کی پہلی سالگرہ کی تصویروں میں وہ کتنی مطمئن اور خوش نظر آ رہی تھی اس کا دل ایک دم بچوں کے لیے تڑپنے لگا۔

”یہ میں نے کیا کیا..... اپنے ہنستے ہنستے گلشن کو آگ لگا بیٹھی۔“ اس کا دل ایک دم گھبرانے لگا۔ وہ بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ فون کی بیل مسلسل بج رہی تھی

اس نے جلدی سے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔

”ہیلو..... ہیلو.....“ دوسری طرف سے سلطان خان کی غم میں ڈوبی ہوئی آواز یاسر کے کانوں سے ٹکرائی۔

”بیٹا یاسر! حدیقہ نے نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں اسپتال سے بات کر رہا ہوں وہ زندگی موت کی کشمکش میں مبتلا ہے اس کی حالت بہت خراب ہو رہی ہے۔ خدا! تم آ جاؤ بچالو میری حدیقہ کو۔“ سلطان خان کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی تھی۔ فون بند ہو چکا تھا۔ وہ اٹھ کر اماں کے کمرے میں آ گیا۔

”اماں! میں اسپتال جا رہا ہوں پتا نہیں کس وقت واپسی ہوگی بچوں کا خیال رکھیے گا۔ حدیقہ نے خود کشی کی کوشش کی ہے دعا کریں اس کی زندگی بچ جائے۔ میری حدیقہ کو کچھ ہو گیا تو.....“ وہ اماں کو دیکھ کر ایک دم خاموش ہو گیا۔ اماں اسے جاتا دیکھتی رہیں۔ وہ حیرت زدہ تھیں کہ اب کس رشتے سے یہ وہاں جا رہا ہے مگر اس وقت وہ کچھ نہیں بولیں۔

اسپتال پہنچا تو حدیقہ آئی سی یو میں تھی۔

”ڈاکٹر! حدیقہ کیسی ہے؟“

”دراصل نیند کی گولیاں بڑی مقدار میں معدے میں چلی گئی ہیں زندگی کی کوئی امید نہیں ہم کوشش تو کر رہے ہیں اگر کوئی معجزہ ہو جائے تو کہا نہیں جاسکتا ورنہ.....“ ڈاکٹر نے بتایا تو یاسر کی حالت غیر ہونے لگی۔ اس کا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر سلطان خان کو دیکھنے لگا۔

”خان صاحب! سامنے والے روم میں بیٹھے ہیں۔“

ڈاکٹر نے یاسر کو غور سے دیکھتے ہوئے بتایا۔

”ڈاکٹر! کیا میں حدیقہ کے پاس جاسکتا ہوں.....“

نہیں سوچا۔“ وہ کہہ رہا تھا اس کی آواز غم کی شدت سے بھیگی ہوئی تھی۔ حدیقہ تیز تیز سانس لے رہی تھی پھر ایک معجزہ سا ہوا چند سیکنڈ کے لیے اس کی حالت سنبھلی بند پلکیں وا ہوئیں ہونٹ لرزے اور کمزور لرزتی ہوئی آواز آئی۔

”یاسر..... مم..... مجھے معاف کر دینا..... میں اپنے باپ کے بہکاوے میں آ گئی تھی پلیز میری میت سلطان خان کے حوالے نہ کرنا مجھے اپنے گھر سے آخری سفر کے لیے رخصت کر.....“ اس کا جملہ مکمل نہ ہو سکا تھا۔ یاسر جو جھکا اس کی باتیں غور سے سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اس کے ساکت ہوتے ہی بڑی طرح چنچا۔

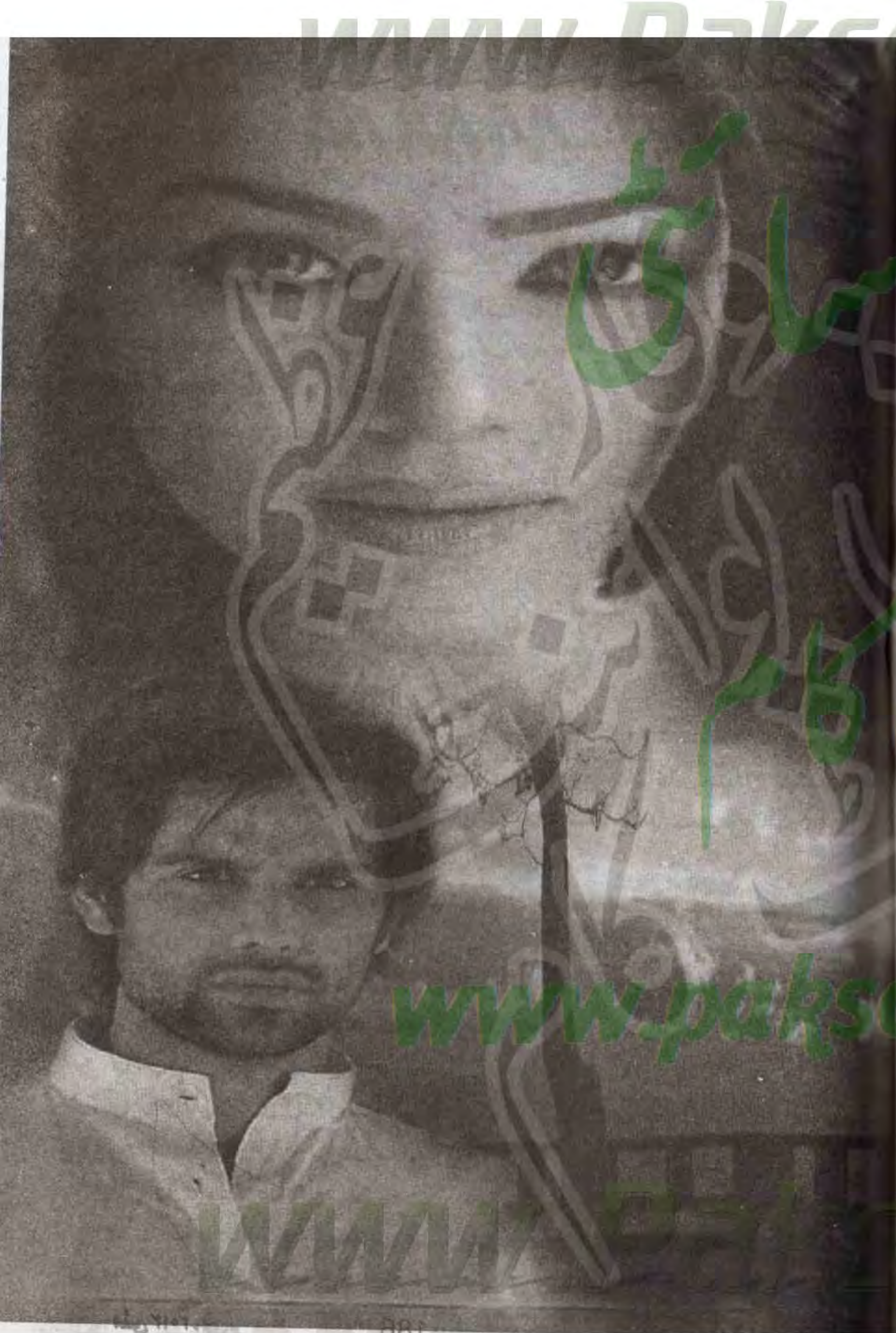
”نہیں..... نہیں حدیقہ! تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتیں۔“ یاسر کی چیخ سن کر آئی سی یو میں موجود ڈاکٹر تیزی سے حدیقہ کے بیڈ کے قریب آیا یاسر کو باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے اس نے حدیقہ کو چیک کیا پھر مایوسی سے نرس کی طرف اشارہ کیا تو نرس نے سفید چادر سے حدیقہ کو ڈھانپ دیا۔

ڈاکٹر باہر آیا تو یاسر غم سے بے حال تھا۔ ڈاکٹر اسے دلاسا دیتا ہوا وہاں لے آیا جہاں سلطان خان بے اختیار یاسر سے لپٹ گئے۔

”یاسر..... یاسر..... تم بھی میری حدیقہ کو نہیں بچا سکے میں تم دونوں کا مجرم ہوں اپنی بیٹی کی خوشیوں کو ڈس لیا میں نے یاسر..... یاسر مجھے معاف کر دو۔“ یاسر نے ایک جھٹکے سے انہیں اپنے آپ سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”سلطان خان! تم ہی قاتل ہو اس کے میری حدیقہ کے میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ یہ کہتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ چاہنے کے باوجود اس کی میت اپنے گھر نہیں لاسکا اس لیے کہ اب اس کے لیے وہ غیر تھی۔ کیا تھا جو وہ اس کے بچوں کی ماں بھی مگر طلاق نے ہر رشتہ ختم کر دیا تھا۔ حدیقہ تو اسے انجام کو پہنچ گئی تھی مگر یاسر اور بچوں کو عمر بھر کی خلش دے گئی تھی۔





پتھر کی پلکیں

نازیہ کنول نازی

ہوئی ہے شام تو آنکھوں میں بس گیا تو
کہاں گیا ہے میرے شہر کے مسافر تو
میں جانتا ہوں کہ دنیا تجھے بدل دے گی
میں مانتا ہوں کہ ایسا نہیں بظاہر تو

اب بھی شاعر ہوں کس کی خاطر رہوں.....
کون ہے جو میرے لفظ و معنی کی آنکھوں سے بہتے.....
آنسوؤں میں چھپے درد چھتا پھرے.....
خواب بننا پھرے.....
کون آنکھیں میری دیکھ کر یہ کہے
کیا ہوا جانِ جاں کب سے سوئے نہیں
اس سے پہلے تو تم اتاروئے نہیں
اب بھلا کس لیے.....؟
خوب صورت سی آنکھیں پریشان ہیں
اپنی حالت پہ خود اتنی حیران ہیں
کون بے چین ہو کون بے تاب ہو
موسم ہجر کی شام تنہائی میں آبلہ پائی میں
کون ہو مسفر گروہ سے راہ گزر
کوئی رستہ نہیں کوئی راہی نہیں
در پہ دستک کی کوئی گواہی نہیں
دل کے ویران و برباد صفحات پر
جس قدر لفظ لکھے تھے بیکار ہیں
ایک لمبی جدائی کے آثار ہیں

موجتا ہوں کہ اب ان خیالوں سے خوابوں سے باہر ہوں
کیوں میں شاعر ہوں، کس کی خاطر رہوں

نفرت ہو یا شہرت..... دونوں ہی کی زیادتی انسان کو تھکا دیتی ہے۔ وہ بھی تھکنے لگا تھا۔
مسکسل دعائیں رد ہونے لگیں تو انسان خدائے پاک و برتر کی ذات سے مایوس ہونے لگتا ہے پھر وہ
ایک لڑکی تھی انسان تھی۔

وہ ہارنے لگا تھا۔ انوشہ رحمن کی بے جانفرت سے تھکنے لگا تھا۔

وہ محسوس نہیں کرنا چاہتی تھی مگر ناچاہتے ہوئے بھی اسے شاہ زکر کابدلنا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ بہت سنجیدہ ہو کر
گیا تھا۔ ہر وقت کام کام اور بس کام..... انوشہ رحمن کو تنگ کرنا تو دور اس نے ضرورت کے لیے بھی اسے دیکھا
اس سے بات کرنا چھوڑ دیا تھا۔

اب اکثر وہ رات کو دیر سے گھر واپس آتا اور صبح بنانا شتہ کیے آفس کے لیے نکل جاتا چاند روز اس کا انتظار
کرتا سو جاتا تھا مگر وہ روز صبح ناشتے سے پہلے اسے پیار کر کے منالیتا۔ رات میں آفس سے واپسی کے بعد بھی
وہ اسے انوشہ کے پہلو سے اٹھا کر اپنے کمرے میں لے جاتا اور پھر صبح وہ اسی کے ساتھ بیدار ہوتا۔
مگر..... یہ روٹین بھی زیادہ دن برقرار نہیں رہی تھی۔

نظر کے سامنے ایک ہی گھر ایک ہی چھت تلے رہ کر اس لڑکی سے بے نیاز رہنا بہت تکلیف دہ تھا۔ تبھی وہ
پیرس چلا آیا تھا۔ اس شہر کی خوب صورتی اور اداسی ہمیشہ اسے اپنے حصار میں جکڑ لیتی تھی۔
اکثر یہاں آ کر وہ اپنے سارے غم بھول جایا کرتا تھا۔

اب بھی وہ پچھلے تین ہفتوں سے یہاں تھا اور یہ تین ہفتے بے تحاشا مصروفیت کے ساتھ گھر واپسی پر اس
نے ساری ساری رات سگریٹ کے ساتھ اپنا دل جلا کر بسر کیے تھے۔ چاند روزانہ اس سے فون پر بات کرتا تھا
اور اسے واپس آنے کی تاکید کرتا تھا مگر..... وہ روز اس سے وعدہ کر کے اپنے وعدے سے پھر جاتا۔
پچھلے تین ہفتوں میں اس نے بھول کر بھی انوشہ کی آواز نہیں سنی تھی۔

اس روز چاند اس سے انوشہ کی شکایت کر رہا تھا کہ وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے باہر لے کر نہیں جاتی
اس کے ساتھ گھر میں بھی نہیں کھیلتی اسے دوستوں کے گھر جانے بھی نہیں دیتی۔ شاہ زرا اس کی شکایتوں اور
معصومانہ انداز پر مسکرا رہا تھا۔ ابھی شاید اسے اور بھی شکایات شاہ زرا تک پہنچانی تھیں کہ اچانک لائن ڈس کنکٹ
ہو گئی۔ شاہ زرا جانتا تھا کہ انوشہ نے چاند سے فون چھین کر لائین کاٹ دی ہے بھی اس نے کال بیک کرنے کی
کوشش نہیں کی تھی مگر چاند اب محل رہا تھا اسے اپنے دوست کے جیسی سائیکل چاہیے تھی اور انوشہ اس کی
فرمائش پر کان نہیں دھری تھی۔ اسی لیے وہ اپنے باپ سے فرمائش کرنا چاہ رہا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس
کا باپ فوراً اسے پیشتر اس کی فرمائش پوری کر دے گا مگر.....

یہاں بھی انوشہ نے اسے کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔

وہ اب رو رہا تھا اور انوشہ پریشان نگاہوں سے قطعی بے بسی کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔ جس سائیکل کے
لیے وہ ضد کر رہا تھا وہ ستائیس ہزار کی بھی اور انوشہ کے پاس اس وقت صرف پچیس ہزار روپے تھے۔ بیس ہزار

بہا بھی کل ہی اس نے کمیٹی کی نذر کیے تھے۔
وہ نہیں چاہتی تھی کہ چاند شاہ زرا سے فرمائش کرے اسے کچھ بتائے..... اس کی غیر موجودگی میں چاند کی
متر ضروریات پوری کرنا وہ خود پر فرض سمجھتی تھی۔ اس کے ہوتے ہوئے وہ دیار غیر میں اپنی چھوٹی چھوٹی
اں کے لیے باپ سے فرمائش کرتا اسے گوارہ ہی نہیں تھا مگر مسئلہ پیسوں کا تھا صرف دو ہزار کے لیے وہ شاہ
کے سامنے چھوٹی پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی اس نے چاند سے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ اسے سائیکل خرید کر دے گی
اس شرط پر کہ وہ اپنے باپ سے فرمائش نہیں کرے گا۔ چاند نے فوراً اسے پیشتر وعدہ کر لیا تھا۔

اگلے دو تین روز وہ سکون سے اسے ٹالتی رہی تھی۔ مہینے کا اختتام تھا اور اگلے ایک دو روز میں اسے تنخواہ مل
جاتی تو وہ چاند کی فرمائش پوری کرنے کے ساتھ ساتھ ایک دو اپنی ضروریات کی اشیاء بھی خرید لیتی مگر چاند میں
نا صبر نہیں تھا اس روز اس نے اسکول سے چھٹی کی تھی انوشہ آفس گئی ہوئی تھی پیچھے سے شاہ زرا کی کال آ گئی
ان چاند نے ہی اٹھایا۔

”پاپا..... کیا میں آپ کا بیٹا نہیں ہوں.....؟“

شاہ زرا کو ملازم سے بات کرنی تھی وہ انر پورٹ پر تھا اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ چاند فون اٹھائے
کا اور یہ بات کہے گا۔ تبھی حیرانی سے بولا تھا۔

”کیوں پاپا کی جان کیا ہوا..... کیا ممانے کچھ کہا ہے؟“

”نہیں..... مگر ماما مجھے سائیکل لے کر نہیں دے رہیں۔“

”کون سی سائیکل.....؟“

”وہ جو میرے دوست علی کے پاس ہے اس کے پاپا نے اسے فوراً لے دی تھی۔“

”او..... تو یہ بات ہے ٹھیک ہے پاپا ابھی پاکستان آرہے ہیں کل میرے چاند کے پاس بھی وہی سائیکل
ہو گی جو علی کے پاس ہے۔“

”پر اس.....؟“

”پکا پر اس۔“ بڑی مشکل سے وہ چاند کو یقین دلانے میں کامیاب ہوا تھا۔

پیرس روانگی سے قبل اس نے ایک بلینک چیک سائن کر کے انوشہ کے تکیے کے نیچے رکھ دیا تھا تاکہ اس کی
غیر موجودگی میں وہ اپنی اور چاند کی ضروریات پوری کر سکے مگر..... اس خود سرائی کی ماری لڑکی نے شاید وہ چیک
کیش کرانے کی زحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔

سارے رستے وہ افسردہ رہا تھا۔

رات بارہ بجے کے قریب وہ گھر پہنچا تو انوشہ جاگ رہی تھی۔

”السلام علیکم.....!“

وہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ اچانک سامنے آئی تھی اور ٹھٹک گئی تھی۔

”وعلیکم السلام!“

”چاند سو گیا.....؟“

”جی ہاں..... ابھی تھوڑی دیر قبل سلایا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔“

نظر اٹھا کر بنا اس کی طرف دیکھے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ انوشہ دیر تک وہیں کھڑی رہی۔ اگلی صبح سٹڈے کے باعث وہ قدرے تاخیر سے بیدار ہوئی تھی۔
فریش ہو کر ناشتہ تیار کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے کی طرف آئی تو شاہ زراں کے بستر میں گھسا چاند کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

”پاپا..... علی کی بہن ہے ناں حسنہ وہ اسے بہت پیار کرتا ہے کل اس نے حسنہ کو اپنی سائیکل پر بٹھا کر سیر بھی کرائی تھی۔ میری بہن کیوں نہیں ہے.....؟“ کتنی حسرت سے وہ پوچھ رہا تھا انوشہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی تھی۔ خود شاہ زراں بھی لا جواب ہو گیا تھا۔ تبھی وہ آگے بڑھی تھی۔

”چاند..... آپ کا ناشتہ تیار ہو گیا ہے چلو ناشتہ کرو۔“

”نہیں..... مجھے ناشتہ نہیں کرنا مجھے پاپا کے ساتھ جا کر علی جیسی سائیکل لانی ہے۔“

”پاپا خالی پیٹ لے کر نہیں جائیں گے اور میں نے کہا تھا ناں آپ سے میں آپ کو سائیکل دلا دوں گی۔“
شاہ زراں کے سامنے علی پر غصہ آیا تھا مگر وہ بدک گیا۔

”نہیں آپ نے جھوٹا پراس کیا تھا آپ بالکل بھی اچھی ممانہیں ہیں۔“

”چاند.....“ اسے جیسے دھچکا سا لگا تھا۔

اس کا بیٹا جس کے لیے وہ ساری صعوبتیں چپ چاپ جھیل رہی تھی وہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ اچھی ماں نہیں ہے۔ شاہ زراں کے سامنے یہ ”شکست“ کتنی تکلیف دہ تھی۔ اس کی آنکھیں یکنخت نم ہو گئیں۔

”چاند..... سوری بولو ماما کو..... ماما کے لیے ایسے نہیں کہتے۔“

شاہ زراں کو اس کی تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ تبھی اس نے فوراً بیٹے کو ڈانٹا تھا۔ وہ رخ پھیر گئی۔

”مگر پاپا..... ماما اپنا کوئی پراس بھی پورا نہیں کرتیں علی کی ماما اس کے لیے ہسپتال سے حسنہ کو لائی تھیں، ماما میرے لیے ہسپتال سے گڑیا کیوں نہیں لاتیں.....؟“ اس کے اپنے گلے اپنی شکایتیں تھیں، انوشہ ایک نظر اس پر ڈالتی کمرے سے نکل گئی تھی۔

وہ اس شخص کا بیٹا تھا اسے ساری زندگی اسی کا رہنا تھا وہ اپنی پوری زندگی بھی اس پر لٹا دیتی، تب بھی اسے شاہ زراں فندی کا بیٹا ہی رہنا تھا۔ وہ کبھی معتبر نہیں ہو سکتی تھی اور یہی سوچ اسے رلا رہی تھی۔

باہر موسم بے حد سرد تھا، مگر وہ پروا کیے بغیر لان میں آ بیٹھی۔

کیا ملا تھا اسے زندگی سے.....؟ اتنے سالوں میں کیا پایا تھا اس نے سوائے دکھوں کے؟ کچھ بھی تو نہیں..... دل تھا کہ کٹ کر آنسوؤں کی صورت بہہ جانے کو بے تاب ہو رہا تھا۔ بات اتنی بڑی نہیں تھی مگر..... اس کے دل پر بہت گہرائی سے لگی تھی۔

”انوش..... چاند کی باتوں کو دل پر مت لینا پلیز وہ بچہ ہے تم سمجھ سکتی ہو۔“

شاہ زراں کے پیچھے کب وہاں چلا آیا تھا اسے خبر نہیں ہو سکی تھی، تاہم اس کے پاس آ کر بیٹھنے پر وہ خاموشی

سے کھڑی ہوئی تھی اور اگلے ہی لم تیز تیز چلتی اپنے کمرے میں چلی آئی کہ اس وقت وہ خود اپنے آپ سے بھی بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

✽.....○.....✽

سانحہ ایسا بھی گزرا ہے میرے ہونٹوں پر
مجھ سے مانگی ہی نہیں جاتی دعا تیرے بعد
ہر نیا دن نئے صدمے کی خبر لاتا ہے
مجھ سے ناراض سارہتا ہے خدا تیرے بعد

”عباد.....“ وہ ابھی تھکا ہوا آفس سے آیا تھا اور اب اپنے کمرے میں جا رہا تھا جب مسز یار نے اسے پکار لیا۔
”جی.....“

”تمہارے پاپا بلارہے ہیں۔“

”فریش ہو کر آتا ہوں ماما.....“ کتنا ٹوٹا ہوا شکستہ لہجہ تھا اس کا، مسز یار دیکھتی رہ گئیں۔ فقط چند ہی روز میں وہ کتنا بدل کر رہ گیا تھا۔ یہ کیسی جنگ، کیسا کھیل تھا، جس کی بھینٹ انہوں نے اپنے بیٹے کو چڑھا دیا تھا۔ محض اپنے کھوکھلے اسٹینس، جھوٹی شان کی خاطر.....؟

وہ جانتی تھیں ان کا بیٹا عام لڑکوں جیسا نہیں ہے وہ بہت حساس ہے، بچپن سے ہی اس کی عادات دوسرے بچوں سے بہت مختلف تھیں، مسز یار کو گھر میں پرندے رکھنے کا شوق تھا، وہ پرندے منگوائی تھیں اور عباد چپکے سے انہیں آزاد کر دیتا، اکثر اس کے دوست کسی چڑیا، کبوتر کو زخمی کر دیتے تو وہ اسے اٹھا کر گھر لے آتا، اس کی مرہم پٹی کرتا اور جب تک وہ اڑنے کے قابل نہ ہو جاتا اس کی جان پر بنی رہتی، اکثر وہ اپنے لیے گلاس میں ڈالا دودھ اپنی پالتو بلی کو پلا دیتا، گھر کے ملازمین کے بچوں کے ساتھ وہ یوں کھل مل جاتا گویا وہ اس کے اپنے بہن بھائی ہوں، اپنے قیمتی سے قیمتی کھلونے اٹھا کر انہیں دے دیتا تھا، جس پر اکثر اسے مسز یار سے ڈانٹ پڑ جاتی تھی۔

وہ بہت حساس اور سمجھدار تھا، اس نے کبھی اپنے حسب نسب پر گھمنڈ نہیں کیا تھا، گو وہ سوئڈ بوئڈ رہتا تھا مگر..... بہت قیمتی لباس، بہت قیمتی چیزیں کبھی بھی اس کا اولین انتخاب نہیں رہی تھیں۔ مسز یار جانتی تھیں کہ وہ انسانوں کی برابری کا قائل ایک ہمدرد انسان ہے، اس نے کبھی اپنے کسی قول و فعل سے اپنے کسی رشتے کو تکلیف نہیں پہنچائی تھی، تو پھر وہ..... اس کی ماں ہو کر اسے تکلیف کیوں پہنچا رہی تھیں.....؟

زندگی میں ہمیشہ ویسا نہیں ہوتا جیسا آپ چاہتے ہیں مگر..... یہ بات بہت کم لوگوں کی سمجھ میں آتی ہے۔ عباد فریش ہونے کے بعد یار سعید صاحب کے کمرے میں چلا آیا تھا، ہادیہ بھی وہیں موجود تھی وہ سرسری سی نگاہ اس پر ڈالتا، سامنے دھرے سونے پر ٹک گیا۔

”آپ نے بلایا پاپا.....؟“

”ہاں، کتنے دنوں سے شکل نہیں دیکھی تمہاری کہاں رہتے ہو آج کل.....؟“
وہ اس کے مقابل سونے پر ہادیہ کے ساتھ بیٹھے تھے..... عباد نے سر جھکا لیا۔

”کہاں ہو سکتا ہوں پاپا گھر اور دفتر کے علاوہ.....؟“

”پتا نہیں! گھر پر ہوتے ہوتے بھی دکھائی نہیں دیتے اور آفس میں ہوتے ہوتے بھی۔“

”مصرف ہوتا ہوں پاپا کچھ نئے پرو جیکٹس پر کام کر رہا ہوں آپ کو کیا بات کرنی تھی؟“ وہ تھکا ہوا تھا اور اس وقت سوائے پرسکون نیند لینے کے اسے اور کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ یاور سعید صاحب نے ہادیہ کی طرف دیکھتے ہوئے بات شروع کی تھی۔

”بہت ضروری بات کرنی ہے تم سے..... تمہیں یاد ہوگا سڈنی جانے سے قبل تم کسی لڑکی میں انٹرسٹڈ تھے اور اس سے شادی بھی کرنا چاہتے تھے باوجود اس کے کہ بچپن سے ہی تمہاری نسبت ہادیہ بٹی کے ساتھ ملے ہے اور اس رشتے کے لیے تمہیں کبھی بھی کوئی اعتراض نہیں رہا مگر..... صرف تمہاری خواہش اور ضد کے لیے تمہاری ماما اور میں نے اپنی زبان بھلا کر اس لڑکی کے لیے اپنی رضا مندی دے دی اب اس بات کو بھی تقریباً کئی ہفتے ہو گئے ہیں مگر تم نے مجھے اس لڑکی سے نہیں ملوایا۔ تمہارے جتنے بھی دوست ہیں سب شادی شدہ ہیں اپنے گھروں میں آباد ہیں اور تم جو ہمارے اکلوتے بیٹے ہو ابھی تک ہمیں اس خوشی سے محروم رکھے ہوئے ہو مجھے بتاؤ عباد آخر تمہارا کیا ارادہ ہے کیا چاہتے ہو تم.....؟“

سوال مشکل تھا مگر..... عباد کو جواب دینا تھا۔ وہ جانتا تھا یہ سوال ہوگا اور شاید اسی لیے اس نے خود کو اس سوال کا جواب دینے کے لیے پہلے سے تیار کر لیا تھا۔

”مسز یاور چائے کے ساتھ ابھی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھیں۔ عباد نے سر اٹھا کر انہیں نہیں دیکھا۔ بہت دھیمے لہجے میں وہ کہہ رہا تھا۔

”میں آپ کا نافرمان بیٹا نہیں ہوں پاپا، نا ہی مجھے اس بات کی حقیقت سے کوئی انکار ہے کہ ہادیہ بہت اچھی لڑکی اور میری بہت اچھی دوست ہے اگر صاعقہ احمد میری زندگی میں نہ ہوتی تو یقیناً ہادیہ کو اپنی وائف کی حیثیت سے دیکھنا میری اولین ترجیح ہوتی۔ مگر میں منافق نہیں ہوں پاپا میں جانتا ہوں کہ پہلے کی طرح ہادیہ کو خوش رکھنا اور ایک بیوی کی حیثیت سے اپنی زندگی میں مقام دینا اب میرے لیے بہت مشکل ہے اسی لیے میں اس شادی سے بھاگ رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ جس لڑکی کو میں نے ہمیشہ محبتوں اور خوشیوں کے خواب دکھائے ہیں وہ اب میرے ہاتھوں میرے ساتھ رہ کر کوئی دکھ اٹھائے ایک ہی بار مرنے اور پل پل مرنے میں بہت فرق ہوتا ہے پاپا میں اس لڑکی کو پل پل مرنے نہیں دیکھ سکتا اسی لیے میں چاہتا ہوں آپ اس کی شادی کسی بہت اچھے سے لڑکے سے کر دیں جو اس کی صحیح معنوں میں قدر کر سکے جہاں تک آپ کی خوشیوں کا سوال ہے تو میرا وعدہ ہے بہت جلد میں شادی کر لوں گا کسی بھی لڑکی سے چاہے وہ مجھے ناپسند ہی کیوں نہ ہو مگر..... وہ ہادیہ بھی نہیں ہو سکتی۔“ وہ نوک لہجے میں اپنی بات مکمل کرنے کے بعد وہ وہاں ٹھہرا نہیں تھا۔

پیچھے ہادیہ برف جیسی ہو گئی تھی۔

یہ کیا کہہ گیا تھا وہ.....؟

یاور صاحب اب اپنی مسز سے کہہ رہے تھے۔

”یہ لڑکا دن بدن میری سمجھ سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ میں اپنے بھائی کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتا آئیہ“

اسے سمجھاؤ اس کی شادی ہوگی تو ہادیہ بٹی سے وگرنہ کسی سے نہیں۔“

”تو وہ کب چاہتا ہے کسی سے شادی کرنا..... پچھلے ایک ماہ سے بہت بدل کر رہ گیا ہے میرا بیٹا زبان رشتوں سے زیادہ اہم نہیں ہوتی یاد رہے وہ بندھن جو زندگی بھر کا بندھن ہے دو دلوں کے ملاپ اور خوشیوں کا بندھن ہے وہ کبھی زور زبردستی سے پائیدار نہیں ہو سکتا آج ہم اگر زبردستی عباد کو منا کر ہادیہ سے اس کی شادی کر دیا بھی دیتے ہیں تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ شادی کے بعد دونوں میں کوئی کلیش نہیں ہوگا۔ خدانہ کرے زبردستی سے بنے اس تعلق کے بعد دونوں میں غلیچہ لگی ہو جاتی ہے تو کیا تب آپ اپنے بھائی سے نظر ملا سکیں گے؟ نہیں..... ہمارا ایک ہی بیٹا ہے یاور..... میں نہیں چاہتی کہ وہ ہمارے کسی غلط فیصلے یا ضد کی بھینٹ چڑھے اس لیے میں اب اسے کسی غلط بات پر مجبور نہیں کروں گی۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم.....؟ تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا.....؟ ہادیہ عباد کو پسند کرتی ہے۔“

”مگر عباد اب ہادیہ کو پسند نہیں کرتا اور یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے کہ جسے انا کا مسئلہ بنالیا جائے وقت کے ساتھ ساتھ انسان کی پسند ناپسند بدلتی رہتی ہے ہادیہ اچھی لڑکی ہے میں کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ یہ اس شخص کی زندگی کا حصہ بنے جو اسے پسند ہی نہ کرتا ہو۔“

مسز یاور کے الفاظ کسی برجھی کی طرح ہادیہ کے دل پر لگے تھے۔ تبھی شدید ہرٹ ہو کر وہ اٹھی تھی اور ایک منٹ سے پہلے کمرے سے نکل گئی۔

”this is too much asia“ ذرا سوچو اگر ہادیہ کی جگہ تمہاری اپنی بیٹی ہوتی جس کی نسبت سالوں کسی شخص کے ساتھ ملے رہنے کے بعد یوں ڈسٹرب ہو جاتی تو کیا تب بھی تم یہی کہتیں.....؟“

”ہاں..... کیونکہ میں ان ماؤں میں سے نہیں ہوں جو اولاد کی دشمن ہوتی ہیں جھوٹی انا جھوٹے حسب نسب کی خاطر اپنے جگر کے ٹکڑوں کو سولی چڑھا دیتی ہیں میں اپنے بیٹے کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں اگر اس نے ہادیہ سے شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو وہ کبھی بھی اس تعلق کو خوش اسلوبی سے نبھائیں سکے گا جبکہ ہادیہ زیادہ دن یہ برداشت نہیں کر سکے گی اور بالآخر اس شادی کا اختتام طلاق پر ہوگا میں یہ نہیں چاہتی یاور..... میری جگہ کوئی بھی ماں اپنی بیٹی کے لیے ایسا نہیں چاہے گی۔“ مسز یاور کے مضبوط لہجے میں لچک ناپید تھی یاور سعید صاحب پریشان ہو کر رہ گئے۔

”میرا بیٹا بہت پریشان ہے یاور جو ظلم ہم اس کے ساتھ کر چکے ہیں اب اس کے بعد مجھ میں مزید کسی اور فریب کی ہمت نہیں ہے اس کی آنکھوں کی ویرانی اور لبوں کی خشک آنکھوں سے کاٹ رہی ہے کوئی گلہ نہیں کیا میرے بیٹے نے مجھ سے کوئی لعنت ملامت نہیں کی مگر..... پھر بھی وہ سامنے آتا ہے تو میں اس سے نظر ملانے کے قابل نہیں رہتی۔“ وہ پشیمان تھیں یاور صاحب از حد پریشانی کا شکار..... سگار جلا کر اسٹنڈی میں چلے گئے۔

.....○.....

حویلی میں بڑے ملک کی طبیعت پچھلے روز سے زیادہ خراب ہو گئی تھی لہذا اس روز اپنے بھائیوں کی غیر موجودگی میں اس نے اپنی بڑی بھابی کے سامنے انہیں ایمان احمد سے اپنے نکاح کی بابت سب سچ بتا دیا تھا بڑے ملک کے لیے یہ بات کسی شاگ سے کم نہیں تھی مگر..... جس حالت اور کیفیت میں وہ گرفتار تھے اس

میں ایان جیسے ”چھوٹے کمی کمین“ کو اتنی بڑی جسارت کی سزا دینا ان کے اختیار میں نہیں رہا تھا، لہذا مجبوراً انہیں یہ بات اپنے بیٹوں کے سامنے رکھنی پڑی تھی۔
بقول ان کے ان کی زندگی کا چراغ کسی بھی لمحے گل ہو سکتا تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی موت کے بعد علیزہ کسی مشکل کا سامنا کرے مگر..... ان کی خواہش پوری نہیں ہوئی تھی۔

اس شاک کے اگلے دو روز بعد ان کی رحلت ہو گئی تھی اور ان کی رحلت کے بعد حویلی میں سب سے پہلے جس مسئلے نے سر اٹھایا تھا وہ علیزہ کی طلاق کا تھا، مگر علیزہ کسی طور طلاق کے حق میں نہیں تھی باپ کی وصیت کے مطابق زمین جائیداد کا جو حصہ اسے ملنے والا تھا اس کے بھائی کسی طور وہ حصہ کسی کو دینے کے لیے تیار نہیں تھے ان کی خواہش تھی کہ علیزہ ایان احمد سے طلاق کے بعد حویلی میں رہ کر تمام معاملات اور امور سنبھالے مگر وہ جانتی تھی کہ یہ معاملات اور امور سنبھالنا حقیقت میں کس اذیت کا نام ہوگا، تبھی اس نے اپنے بھائیوں کی خواہش پر سر جھکانے سے انحراف کیا تھا جس کی پاداش میں اسے اپنے بھائیوں کی سخت وحشت اور تاد کا سامنا کرنا پڑا۔

باپ کے ہوتے ہوئے وہ بھائی جو اس کے لیے جان دیتے تھے اب وہی اس کی جان لینے کے درپے ہو گئے تھے۔

لہذا بہت سوچ بچار کے بعد..... اسے اپنا حصہ اپنے بھائیوں پر قربان کر کے چپ چاپ کراچی آنا پڑا تھا۔
آمنہ کی شادی ہو چکی تھی مگر..... اس کی ماں اب بے سکون ہو گئی تھی بیٹی کے چہرے پر چھائی زردی اور دن بدن ہڈیوں میں ڈھلتے وجود نے ایک عجیب سے احساس پشیمانی میں مبتلا کر دیا تھا انہیں علیزہ کے پاس انہی کے گھر کا ایڈریس تھا کویت روانگی سے قبل اسے رہا کرتے ہوئے ایان نے اسے کراچی میں انہی کے گھر کا ایڈریس دیا تھا تبھی سخت خواری کے بعد وہ سیدھی وہیں چلی آئی تھی۔

دروازہ آمنہ کی ماں نے کھولا تھا۔

”السلام علیکم.....“

”وعلیکم السلام کون.....؟“

”جی..... میرا نام علیزہ ہے میرے شوہر ایان احمد نے کچھ روز قبل بیرون ملک جاتے ہوئے مجھے یہاں کا پتا دیا تھا تاکہ میں ضرورت پڑنے پر اس کے گھر والوں سے رابطہ کر لوں۔“

”اچھا..... آؤ..... اندر آؤ.....“ کچھ پل سوچ و بچار کے بعد انہوں نے دروازہ وا کر دیا تھا۔

”کہاں سے آئی ہو.....؟“

”جی..... گاؤں سے.....“

”ہوں..... ایان دو ماہ قبل یہاں آیا تھا اپنے گھر والوں کے لیے کچھ پیسے اور اپنا رابطہ نمبر دے کر گیا تھا مگر..... مجھے اور میری بیٹی کو اس کے گھر والوں کا کچھ نہیں پتا کہ وہ کہاں گئے ہیں اصل میں ان کی جوڑی ہے صاعقہ اس سے میری بیٹی کی دوستی تھی میں کبھی نہیں گئی ان کے گھر..... کافی دنوں سے سوچ رہی تھی وہ پیسے ان تک کیسے پہنچاؤں اب تم آ گئی ہو تو وہ امانت میں تمہارے سپرد کر دیتی ہوں دل پر بوجھ محسوس ہوتا ہے۔“

علیزہ کو صحن میں چار پائی پر بٹھانے کے بعد بولتے ہوئے وہ اندر کمرے میں چلی گئی تھیں تقریباً پانچ منٹ کے بعد دوبارہ آئیں تو ان کے ہاتھ میں سفید لفافہ تھا۔

”یہ تو تمہاری امانت..... میری بیٹی کی شادی ہو گئی ہے اس کا اب صاعقہ اور اس کے گھر والوں سے کوئی واسطہ نہیں تم بیٹھو میں شربت لائی ہوں تمہارے لیے۔“

علیزہ پریشان سی لفافے کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی جب وہ شربت کا گلاس لیے دوبارہ چلی آئیں۔
”ہم غریب ضرور ہیں بیٹی مگر بے ایمان نہیں ہیں گن لو پورے پچیس ہزار ہیں۔“

”جی شکریہ..... مگر..... مجھے ان لوگوں سے ملنا تھا۔“
”بھئی اب اس کے لیے تو میں کچھ نہیں کر سکتی..... یہ کوشش تو تمہیں خود ہی کرنی پڑے گی۔“

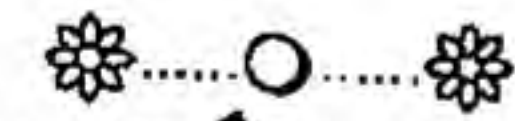
بالکل صاف جواب دے دیا تھا انہوں نے..... علیزہ از حد پریشانی میں شربت کا گلاس خالی کر کے انہیں تھمائی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بہت شکریہ..... خدا حافظ۔“

اتنے بڑے شہر میں جہاں کوئی اس کا آشنا بھی نہیں تھا کسی کو ڈھونڈنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہی تھا اس کے لیے جبکہ وہ اپنے پیچھے تمام کشتیاں بھی جلا آئی تھی۔

آمنہ کے گھر سے نکلنے کے بعد پریشانی ہی پریشانی تھی۔
کراچی جیسے غیر محفوظ شہر میں پچیس ہزار کی خطیر رقم کے ساتھ وہ تنہا کسی بھی مصیبت کی بھینٹ چڑھ سکتی تھی مگر..... سامنے نہ کوئی راستہ تھا نہ منزل..... وہ گاؤں سے اپنی سسرال کی تلاش میں روانہ ہوئی تھی مگر وقت نے اس کی پیشانی پر در بدری تحریر کر دیا تھا۔

ایان احمد نے اسے اپنی زندگی میں شامل کرنے کے بعد چیلنج کیا تھا کہ وہ گاؤں سعید والا کی گلیاں اور چوراہے اس کے لیے شجر ممنوع بنا کر رہے گا اور اس کا چیلنج پورا ہو گیا تھا گاؤں واپسی کی راہ بھول کر وہ ایک کے بعد ایک مصیبت کی بھینٹ چڑھتی گئی تھی۔



”یہ حسن پیلس ہے..... کچھ عرصے پہلے تک یہاں زندگی اپنی پوری خوب صورتی کے ساتھ رقص کیا کرتی تھی مگر اب..... یہاں وحشت ہی وحشت..... ویرانی ہی ویرانی ہے میرا حسن کی غیر متوقع موت کے بعد میں نے یہ جانا ہے صاعقہ کہ اس دنیا میں زندگی سے بڑھ کر خوب صورت اور موت سے بڑھ کر تکلیف دہ کوئی اور چیز نہیں۔“ گاڑی حسن پیلس کے سامنے روکتے ہوئے واصف علی ہمدانی اسے بتا رہا تھا۔ وہ خاموشی سے گاڑی سے نکل آئی۔

”کتنا سبزہ ہے یہاں..... بہت خوب صورت بالکل کسی خوابوں کے محل جیسا گھر ہے یہ.....“ سحر زدہ سی وہ حسن پیلس کے گرد گھمے سبزے کو دیکھ رہی تھی بھی واصف بھی گاڑی سے نکل آیا۔

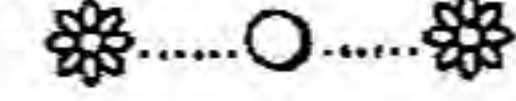
”ہاں..... اصل میں یہ بھی انکل اور میرا ل کی مشترکہ محنت کا نتیجہ ہے دیوانی تھی وہ پھولوں کی پودوں کی کتابوں کی تیلیوں کی خوشبوؤں کی بارشوں کی بہت جنون تھا اسے قدرت کو قریب سے دیکھنے کا۔“

”اذلان حیدر آتا ہے یہاں.....؟“
 ”نہیں..... میرا حسن کی رحلت کے بعد اس نے کبھی بھولے سے بھی یہاں قدم نہیں رکھا۔“
 ”آپ کو کیا لگتا ہے کیا واقعی وہ میرا حسن سے محبت کرتا تھا۔“
 ”ہاں..... میرا حسن کے لیے اس کی نفرت کی شدت سے ہی اس کی محبت کا پتا چلتا ہے۔“
 ”کیا مطلب.....؟“

”بہت آسان مطلب ہے۔“
 صاعقہ کے استفسار پر پنٹ کی پاکش میں ہاتھ گھساتے ہوئے وہ دو قدم آگے آیا تھا۔
 ”کسی بھی انسان کی زندگی میں صرف دو جذبے بہت طاقت ور ہوتے ہیں ایک محبت کا جذبہ اور دوسرا نفرت کا..... محبت..... کسی بھی انسان سے ہو سکتی ہے مگر..... نفرت ہر انسان سے نہیں ہوتی یہ صرف اسی سے ہوتی ہے جس سے آپ کا تعلق بہت گہرا ہو۔“ کتنی گہری باتیں کرنا جانتا تھا واصف علی ہمدانی وہ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔

”انکل آنٹی کے پاس کون ہوتا ہے اب.....؟“
 ”مصحف ہوتا ہے اصل میں بیوہ ہونے کے بعد پھوپھی ہیں آگئی تھیں حسن پیلس میں میرا اور مصحف دونوں چھوٹے تھے مصحف کے یہاں آنے کے بعد دونوں نے ایک ساتھ تعلیمی مدارج طے کیے آنٹی کے بقول میرا مصحف کی بہت اچھی دوست تھی اسپیشلی پھوپھی کی رحلت کے بعد وہ بہت سو فیٹ ہو گئی تھی مصحف کے لیے زیادہ سے زیادہ کچھ دینے لگی تھی اسے..... اور شاید یہی بات اذلان کو گوارہ نہیں تھی بہر حال میرا کے بعد مصحف ہی انکل آنٹی کو سنبھال رہا ہے۔ آج کل تو ملک سے باہر گیا ہوا ہے انکل نے یونیورسٹی چھوڑ دی ہے آفس بھی نہیں جاتے اسی لیے میں چاہتا تھا کہ آپ یہاں آئیں شاید آپ کو دیکھنے کے بعد یہاں اس گھر کے سناٹوں میں کچھ کمی آجائے۔“

اسے بریفنگ دیتے ہوئے واصف کا لہجہ اداس تھا صاعقہ کچھ سوچتے ہوئے گھر کے اندر چلی آئی۔



بریرہ کی طبیعت خراب تھی۔
 پچھلے ایک ماہ سے وہ تیز بخار کی زد میں تھی اور یہ بخار تھا کہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ مسلسل بارش کے سرد قطروں کو جذب کرتا وجود اب آگ اگل رہا تھا اور وہ مکمل بے نیازی سے اس آگ میں سرمد خان کو جلا رہی تھی۔

وہ جو بزنس ٹائیکون تھا ساری دنیا ترک کیے اس کے بستر سے لگا بیٹھا رہتا تھا بریرہ نے ایک بار اسے اس دیوانگی سے منع کیا تھا جواب میں اس نے کہا تھا۔

”میری دنیا تم ہو بریرہ..... اگر تم اس دنیا میں نہیں ہو تو میرے لیے اس کائنات کی ہر شے بیکار ہے کیسا بزنس کیسی دولت..... کیسا مقام و مرتبہ۔“ اور وہ اس جواب پر بالکل خاموش رہ گئی تھی۔

شاہ زور کو دوبارہ دیکھنے اور ملنے کے بعد وہ مزید جینا نہیں چاہتی تھی اسے دنیا ہی نہیں اپنی ذات سے بھی

لڑت ہو گئی تھی مگر سرمد خان تھا کہ زبردستی اسے جینے پر مجبور کر رہا تھا سالہ بیگم کے سمجھانے اور منت کرنے پر اس نے مجبوراً سرمد خان سے نکاح کر لیا تھا مگر وہ خوش نہیں تھی اور شاید وہ خوش رہ ہی نہیں سکتی تھی کہ اس نے خوش رہنا کب کا ترک کر دیا تھا۔

سرمد خان البتہ خوش تھا کسی کانچ کی گڑیا کی طرح اس کا خیال رکھتا وہ قدم قدم پر اسے شرمندہ کر رہا تھا۔

اس روز وہ گھر آیا تو اس کے ساتھ ایک بہت پیارا چھوٹا سا بچہ بھی تھا بریرہ بے ساختہ بستر سے اٹھ بیٹھی۔

”یہ کون ہے سرمد.....؟“
 ”انسانی بچہ ہے..... غربت کے ہاتھوں تنگ اس کی ماں اسے باسکٹ میں ڈال کر فرار ہو گئی۔“
 ”ادمیرے خدا..... یہ کیسے ممکن ہے کوئی ماں اتنے پیارے بچے کو کیسے چھوڑ کر جاسکتی ہے؟“
 ”جاسکتی ہے بری..... بہت انوکھے رنگ ہیں اس کائنات کے تم اپنے غم سے نکلو تو دیکھو یہاں جینے کے لیے کیسے کیسے قرض ادا کرنے پڑتے ہیں..... آج سے یہ بچہ میرا اور تمہارا بچہ ہے ہم اسے محرمیوں سے بچاؤں گے بری..... ایک کامیاب انسان بنا کر دنیا سے متعارف کروائیں گے۔“

”ان شاء اللہ۔“ بھرائی آنکھوں سے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”میں اس کا نام بلند بخت رکھوں گی۔ اچھا نام ہے ناں.....؟“

”ہاں..... تم جو سوچو جو چاہو جو کرو سب اچھا ہے بری۔“

شادی کے دو ماہ گزر جانے کے باوجود اس شخص کی آنکھوں میں بریرہ رحمٰن کے لیے موجود محبت کم نہیں ہوئی تھی وہ روز بنانا شستہ کیے خود تیار ہو کر آفس جاتا تھا دوپہر میں دل چاہتا تو کچھ کھا لیتا مگر نہ بھوکا رہتا رات میں آفس سے واپسی کے بعد اکثر بریرہ اسے سوئی ہوئی ملتی تب تھکن سے چور ہونے کے باوجود وہ زبردستی اسے خود کھانا تیار کر کے ڈنر کرواتا اور دوا دیتا پچھلے دو ماہ سے یہی روٹین چلی آ رہی تھی بریرہ کی نظر جھک گئی تھی۔
 غم اشتہار بنا کر گلے میں لٹکانے کے لیے نہیں دل میں دفن کرنے کے لیے ہوتے ہیں مگر وہ بھی کہ کسی صورت اپنے مردہ خوابوں کو دفن کرنے پر تیار ہی نہیں تھی۔

بچہ بریرہ کے حوالے کرنے کے بعد وہ باہر لاؤنج میں آ بیٹھا تھا تبھی آدھ گھنٹے بعد وہ بھی اس کے ساتھ

سوئے پر آ کر بیٹھ گئی۔

”سرمد..... آج میں بہت خوش ہوں آپ نے جو گفٹ مجھے دیا ہے لگتا ہے شاید اس کے لیے میں کبھی

آپ کے احسانوں کا قرض ادا نہیں کر سکوں گی۔“

”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا بری بس ایک ادنیٰ سی کوشش کی ہے تمہیں زندگی کی طرف واپس

لانے کی.....“

”پھر کیا خیال ہے ڈنر کرنے چلیں۔“ بہت طویل عرصے کے بعد اس نے یوں موڈ میں آ کر کوئی فرمائش کی

تھی سرمد کا دل دھڑک اٹھا۔

”یہ تم کہہ رہی ہو بری.....؟“

”نہیں..... میری روح کہہ رہی ہے۔“ منہ بنا کر جس انداز میں اس نے کہا تھا وہ اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

جبکہ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، موسم بدل رہا تھا، قطرہ قطرہ بارش کے بعد محبت کی اس سوکھی کھیتی میں سبزہ بس ہونے لگی والی تھی۔



”میرال.....“ جیسے ہی اس نے قدم گیت عبور کر کے خوب صورت لان میں رکھے وہاں بیٹھی ایک نہایت نفیس خاتون بے یقین سی اپنی نشست سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

صاعقہ نے گھبرا کر پیچھے دیکھا، واصف علی ہمدانی اس سے چند قدموں کے فاصلے پر ہی کھڑا تھا۔ اتنے میں وہ خاتون اس کے بالکل قریب چلی آئی تھیں۔

”میرا نام صاعقہ ہے..... اتفاق سے میری شکل آپ کی میرال سے بہت ملتی ہے۔“ خاتون کے قریب آنے پر فوراً اس نے وضاحت دی تھی۔

جواب میں طاہرہ بیگم کی آنکھوں کے دیپ ایک دم سے مجھ گئے۔ بتول بانو بھی اس وقت وہیں موجود تھیں، واصف آگے بڑھ آیا۔

”یہ ہماری فیکٹری میں جاب کرتی ہیں آنٹی..... میں نے میرال کا بتایا تو آپ سے ملنے چلی آئیں اب کیسی طبیعت ہے آپ کی.....“

”ٹھیک ہوں..... آؤ بیٹی..... چائے پی لو..... ہم ابھی پی ہی رہے تھے۔“ وہ جتنی نفیس تھیں اتنی ہی بااخلاق بھی، بتول بانو البتہ بہت خاموش سی تھیں، صاعقہ ان کے ساتھ بیٹھ کر چائے پینے لگی۔ واصف علی ہمدانی بھی براہر میں ہی براجمان ہو گیا۔

”آنٹی..... اگر آپ محسوس نہ کریں تو کیا میں میرال کا کمرہ دیکھ سکتی ہوں۔“ عرصے کے بعد کسی نے میرال کے کمرے کی بات کی تھی۔

طاہرہ بیگم کی آنکھیں فوراً نم ہو گئیں۔

”ہاں..... کیوں نہیں..... مدت گزر گئی اس کمرے کو غیر آباد ہوئے مگر اب بھی وہ مجھے وہیں محسوس ہوتی ہے، کبھی روٹھ کر بیڈ پر بیٹھی ہوئی، کبھی آئینے کے سامنے کھڑی مسکراتی ہوئی، خدا کی امانت تھی اس نے لے لی..... مگر..... صبر نہیں آتا بیٹی..... انسان اس قابل ہی کہاں ہے کہ اسے امانت کوئی چیز دی جائے اور وہ اس کے لیے بے ایمان نہ ہو۔“ بیگم کی ہنسی ہوئی آنکھوں سے درد ٹپک رہا تھا۔

صاعقہ انہیں تسلی دیتی رہی۔

چند لمحات کے بعد وہ میرال حسن کے کمرے میں تھی، ایک نہایت نفیس اور خوبصورت کمرے میں..... جہاں پڑی ہر چیز اپنی قدر و قیمت کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ وہ ایک ایک چیز کو چھو کر دیکھتی رہی، طاہرہ بیگم اسے کمرے میں چھوڑ کر باہر چلی آئی تھیں، جبکہ واصف لاؤنج میں بیٹھا، بتول بیگم کے ساتھ گپیں لگا رہا تھا۔ موضوع گفتگو یقیناً اذلان کی ذات تھی وہ بے نیازی میرال کے کمرے کا جائزہ لیتی رہی۔

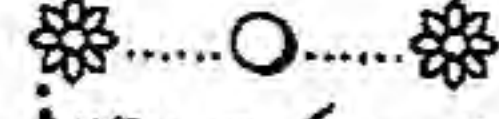
اسٹڈی ٹیبل پر پڑی ہوئی کتابیں میرال کے پاؤں کے نیچے کی طرح تھیں۔ دیگر چیزوں کی طرح کتابوں کے انتخاب میں بھی اس کی پسند لا جواب تھی، اشفاق احمد کی ”زاویہ“ شہاب کی ”شہاب نامہ“ تارڑ کی

رہا پہلا شہر، قربت مرگ میں محبت، عبداللہ حسین کی ”اوس نسلیں“ ایک سے بڑھ کر ایک کتاب اس کے مطالعے کی میز پر موجود تھی، کتابوں سے ذرا پرے ایک بہت ہی خوب صورت چھوٹا سا قرآن پاک بھی رکھا ہوا، جس کا مطلب تھا کہ وہ قرآن پاک کا مطالعہ بھی باقاعدگی سے کرتی تھی۔

ایک ایک کتاب اور چیز کو تو صحنی نگاہوں سے دیکھتی وہ ابھی اسٹڈی ٹیبل سے اٹھنے ہی لگی تھی کہ اچانک ال کی ڈائری پر اس کی نگاہ پڑ گئی، جو کتابوں کے بیچ میں دبی ہوئی تھی، صاعقہ اخلاقیات کی دیوار پھلانگنا نہیں دیتی تھی مگر جانے کیوں اس کا وجدان اسے وہ ڈائری اٹھانے پر مجبور کر رہا تھا۔

بجیب کشمکش کے بعد بلا آخر اس نے وہ ڈائری کتابوں کے درمیان سے نکال کر اپنے پرس میں رکھ لی تھی۔ اب ابھی ہوئی دل چسپ کہانی کا کوئی سرا..... تلاش کرنے کی خواہش میں اس نے فی الحال اخلاقیات کو پس پشت ڈال دیا تھا۔

شام میں مغرب سے پہلے اس کی ”حسن پلس“ سے واپسی ہوئی تھی تاہم طاہرہ بیگم نے اسے روز وہاں آنے کا حکم جاری کر دیا تھا۔



بادیہ نے سڈنی واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ عباد کو پتا چلا تو آفس سے واپسی کے بعد وہ سیدھا اس کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ اپنی پیکنگ کر رہی تھی۔

”آ سٹر یلیا واپس جا رہی ہو ہادی۔“

”ہاں.....“ چونک کر پلٹتے ہوئے اس نے عباد کو دیکھا تھا۔

”ناراض ہو کر جا رہی ہو مجھ سے.....؟“

”نہیں.....“ اس کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں مگر وہ ضبط سے کام لے رہی تھی۔ عباد آگے بڑھا اور اس نے ہادیہ ہاتھ تھام لیا۔

”تم میری سب سے اچھی دوست ہو ہادی آئی سوئیر.....“

”ہوں..... میں جانتی ہوں اور میں یہ بھی جانتی ہوں عباد کہ کسی بھی انسان کی زندگی میں محبت کی کیا اہمیت دیتی ہے۔ اسی لیے میں چپ چاپ تمہاری زندگی سے نکل رہی ہوں ویسے بھی دل سے تو تم نے مجھے نکال ہی دیا ہے تو پھر زندگی میں رہنا کیا معنی رکھتا ہے۔“

عباد اس بار خاموش رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے عابی..... اس دنیا کا سب سے بڑا دکھ کیا ہے.....؟“ اچانک بیگم کی پلکیں اٹھا کر اس نے عباد کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ نفی میں سر ہلا گیا۔

ہادیہ اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا کر گلاس ونڈو کے قریب جا کھڑی ہوئی۔

”اس دنیا کا سب سے بڑا دکھ کھودینا ہے۔“ انسان چاہے محبت کو کھوئے یا پھر زندگی کو اپنے رب کی قربت کو کھوئے یا پھر جان سے پیارے رشتوں کو..... کچھ بھی ”کھودینے“ سے بڑھ کر اذیت ناک یہاں کچھ نہیں ہے۔“

”ایم سوری ہادی..... ایم ریلی ویری سوری۔“

”نہیں..... پلیز سوری مت کہو..... یہ سب تو تقدیر کے کھیل ہیں عالی وہ جسے چاہے نواز دے جس سے چاہے چھین لے..... انسان تو کھلونا ہے تقدیر کے ہاتھوں میں..... تمہیں پتا ہے چند روز پہلے تک مجھے لگتا تھا اگر تم مجھے نہیں ملے تو میں مرجاؤں گی مگر..... اب مجھے لگتا ہے اگر میں نے تمہیں پالنے کے بعد کھو دیا تو میں زندہ نہیں رہوں گی تم مجھے اچھے لفظوں میں یاد رکھو عالی میرے لیے یہی بہت ہے۔“ کتنی جلدی شکست تسلیم کر لی تھی اس لڑکی نے جو جانے ابھی کتنی زندگیوں کو لٹنے پلٹنے کا ارادہ رکھتی تھی عباد ایک بار پھر جواب میں کچھ بھی نہیں کہہ سکا تھا۔

ہادیہ نے اس بار مسکرا کر اسے دیکھا اور پھر فوراً اپنے آنسو چھپاتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔



رات آدھی سے زیادہ ڈھل چکی تھی جب اس کی گھر واپسی ہوئی تھی۔

گرج چمک کے ساتھ تیز بارش نے سڑکوں پر خاصا پانی جمع کر دیا تھا۔ اس کے باوجود وہ نشے میں دھت خود راہیو کر کے گھر پہنچا تھا۔ گوری ابھی تہجد کی نماز سے فارغ ہو کر اس کی سلامتی اور ہدایت کی دعا مانگتی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

گیٹ کے اس پار جیسے ہی ہارن بجا وہ بیڈ سے اٹھ کر تیزی سے ٹیرس کی طرف لپکی چونکدار گیٹ کھول رہا تھا۔ وہ ایک نظر عدنان کی گاڑی پر ڈالتی واپس پلٹ آئی۔

آج زادیہ کی سالگرہ تھی اور اس کے تمام دوستوں نے اسے خوب موج مستی کے ساتھ سلبریٹ کیا تھا۔ عدنان گاڑی پارک کرنے کے بعد کمرے میں آیا تو اس کا سر نشے کی شدت سے گھوم رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہوتے وقت اسے زور کی ٹھوکر لگی تھی اگر گوری فوراً آگے بڑھ کر اسے تھام نہ لیتی تو یقیناً وہ گر جاتا۔ اپنی کمزور ہانہوں کا سہارا دے کر وہ اسے دبلیز سے بیڈ تک لائی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں ناں عدی.....؟“

”ہوں.....“ پلکیں موندے وہ فوراً بیڈ پر ڈھے گیا تھا۔ گوری نے اس کی شرٹ کے بٹن کھول دیئے۔

آرام وہ تکیے پر اس کا سر رکھنے کے بعد وہ اس کے پاؤں کی طرف بڑھی تھی اور پھر اس کے دونوں پاؤں اٹھا کر اپنی گود میں رکھتے ہوئے اس نے انہیں جو تلوں کی قید سے آزاد کروایا۔

”اتنے خراب موسم میں اتنی دیر تک گھر سے باہر رہنا مناسب نہیں ہوتا۔“

”میں ایسا ہی ہوں میرے لیے کچھ بھی مناسب غیر مناسب نہیں ہے۔“

”تو غلط بات ہے ناں کتنے خراب حالات ہیں آج کل معمولی سے پیسوں معمولی سے موبائل اور گاڑی کے لیے لوگ پل میں کسی کی بھی جان لے لیتے ہیں۔“

”لے لیں جان..... مجھے پروا نہیں ہے۔“ بیزاری سے کہتے ہوئے اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا۔ گوری نرمی سے اس کے موزے اتارنے کے بعد نرم ہاتھوں سے اس کے گورے پاؤں سہلانے لگی۔

”مگر مجھے بہت پروا ہے زبردستی کا ہی سہی مگر اب اسی تعلق سے میری حیات ہے۔“

”اچھا؟“ آنکھوں سے بازو ہٹا کر اسے دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے قریب کھینچ لیا تھا۔ گوری نے بے ساختہ اس کے منہ پر فوری ہاتھ رکھ دیا کہ اس وقت اس کے منہ سے آتی شراب کی بونے اسے ابکائی پر مجبور کر دیا تھا۔

”کبھی بتانا نہیں تم نے کہ اتنا اہم ہو گیا ہوں میں تمہارے لیے۔“ وہ اپنے منہ سے اس کا ہاتھ ہٹا رہا تھا۔ گوری چل کر رہ گئی۔

”میں اس تعلق کی بات کر رہی ہوں جو میرے اور آپ کے درمیان ہے۔“

”مطلب..... تمہیں بھی میری پروا نہیں ہے؟“

پل میں اس کی آنکھوں کا رنگ بدلا تھا۔ گوری نے بمشکل خود کو اس کی گرفت سے چھڑایا اور واش روم کی طرف لپک گئی۔ عدنان نشے کی شدت سے بند ہوئی آنکھوں کے باوجود بیڈ سے اٹھ کر اس کے پیچھے آیا تھا۔

”بتاؤ..... تمہیں میری پروا ہے کہ نہیں.....؟“

”نہیں۔“ منہ اچھی طرح صاف کرنے کے بعد وہ پلٹی تھی۔ عدنان کے اندر جیسے پھر سے توڑ پھوڑ ہونے لگی۔

”میں راتوں کو باہر ہوں پرائی لڑکیوں کے ساتھ عیاشی کروں نشے میں خود کو تباہ کروں تمہیں بھی کوئی پروا نہیں ہے ناں.....؟“

جانے وہ اس سے کیا اگلوانا چاہ رہا تھا۔ گوری کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”بکو اس کرتی ہو تم کہ تمہیں میری پروا ہے تم بھی خود غرض ہو تمہیں بھی صرف یہی فکر ہے کہ میں کہیں کسی گاڑی کے تلے آ کر کتے کی طرح کچلا نہ جاؤں کیونکہ میرے بعد یہاں اس گھر میں دولت جائیداد میں تمہارا کوئی حصہ نہیں ہوگا۔ تمہیں صرف میری زندگی اور موت کی پروا ہے مگر..... جو میں کر رہا ہوں وہ موت سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔“ اس کا منہ دبوچے وہ اب اپنے اندر کا زہر باہر نکال رہا تھا۔ گوری کا وجود کانپنے لگا۔ وہ شخص نشے میں ہمیشہ اس کے لیے مصیبت ثابت ہوتا تھا۔ اس وقت بھی بڑی مشکل سے وہ اسے پرے دھکیل کر کمرے سے نکلی تھی۔

طلال صاحب تہجد کی نماز کے لیے بیدار ہو چکے تھے۔ گوری نے ان کے لیے جائے نماز بچھائی تو وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکے۔

”عدی آ گیا گھر.....؟“

”جی ہاں۔“

”ابھی آیا ہے؟“

”جی.....“

”اس کا مطلب ہے اس شادی اور تم جیسی پیاری بچی کی محبت نے بھی اس پر کوئی اچھا اثر نہیں ڈالا۔“ وہ پریشان تھے۔ گوری کا سر جھک گیا۔

”میں شرمندہ ہوں پاپا۔ مگر میرا خیال ہے جب تک وہ اس گھر میں پوری عیاشی کے ساتھ رہیں گے شاید

کبھی بھی نہ سدھر سکیں۔ آپ انہیں ان کی ذمہ داری کا احساس دلائیں انہیں کچھ دنوں کے لیے اس عشرت کی زندگی سے محروم کر دیں شاید وقت کی ٹھوکریں کھانے کے بعد وہ سدھر جائیں۔“
اس کا مشورہ معقول تھا۔ طلال صاحب گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ وہ جتنا عیاش تھا اتنا ہی حساس اور ذمہ دار بھی تھا یقیناً بے آسرا ہونے کے بعد اسے کچھ نہ کچھ سبق حاصل کرنا ہی تھا۔

☆☆☆.....

”عدی.....“ دن بارہ بجے کے بعد بیدار ہو کر بنا ناشتہ کیے سبج دھجج کر وہ میٹرھیاں اتر رہا تھا جب طلال صاحب نے اسے پکار لیا۔ گوری کچن میں تھی۔ وہ خاصا بد مزہ ہو کر ان کی طرف چلا آیا۔
”جی۔“

”بیٹھو کچھ بات کرنی ہے تم سے۔“

”سوری..... میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ آپ کہیے کیا کہنا ہے؟“ وہی اس کا گستاخانہ انداز۔
گوری اس کی بدتمیزی پر حد درجہ شرمندہ ہوتی، کچن میں ہی کھڑی رہی۔ طلال صاحب نے بھی بے ساختہ اپنا چشمہ ٹھیک کیا تھا۔
”رات کتنے بجے گھر واپس آئے تھے آپ.....؟“ قطعی سرد لہجے میں انہوں نے پوچھا تھا۔ عدنان کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

”جتنے بجے روز آتا ہوں۔ تین ساڑھے تین بجے کیوں؟“

”مجھ سے پوچھ رہے ہو کیوں.....؟ تمہیں نہیں پتا کہ اب تم شادی شدہ ہو ایک عدد بیوی ہے تمہاری۔“
”تو کیا کروں بیوی کو ساتھ لے کر گھوما کروں؟“

”شٹ اپ..... اس گھر میں رہنا ہے تو اپنے طور طریقے بدل لو نہیں تو سامان اٹھاؤ اپنا اور دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ طلال صاحب کو غصہ بہت کم آتا تھا مگر جب آتا تو پھر کوئی حد نہیں رہتی تھی۔ عدنان سب کے سامنے اس عزت افزائی پر خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں خود بھی آپ کے اس محل میں رہنے کا خواہشمند نہیں ہوں۔“

اندر سے کرچی کرچی ہونے کے باوجود مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف واپس پلٹ گیا تھا۔ گوری نے کچن سے نکل کر ایک نظر طلال صاحب کی طرف دیکھا پھر ان کی آنکھوں کا اشارہ پا کر عدنان کے پیچھے کمرے میں چلی آئی۔

”عدی یہ ٹھیک نہیں ہے آپ کو پاپا کے سامنے ایسے لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“
”اپنی اوقات میں رہو بھی۔“

وارڈروب کھولے وہ غرایا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”باندھو اپنا سامان اور چلو یہاں سے۔“

”مگر.....“

”تمہیں سنائی نہیں دیا میں نے کیا کہا ہے؟“

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| چرچا عام ہوگا کوئی سولی چڑھے گا کوئی بدنام ہوگا پھر نہ گلشن ہوگا نہ گلستان ہوگا نہ کلیاں مہکیں گی نہ جگنو ہوں گے نہ خوابوں کا جہاں ہوگا اے خوب صورت آنکھوں والی لڑکی لوٹ آ بکھر جائے گی اے خوب صورت آنکھوں والی لڑکی! | اے لڑکی خوب صورت آنکھوں والی لڑکی سب نے خواب نہ دیکھا کر پھول سے نازک خواب تمہارے ٹوٹ گئے تو بکھر جاؤ گی نازک نازک کوئل کوئل کھلا کھلا پگھڑی جیسا پھول سا چہرہ ریت گھر وندا بن جائے گا حسین شوخ سی زلفوں میں لگے گلاب آرزوؤں کو پشیمیاں کر دیں گے ابھی دل کا مکاں تو خالی رکھ در نہ تیرے حسن کا |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

(محمد اسحاق اچتم..... کلگن پور)

اس کے اگر مگر پر حلق کے بل وہ چلایا تھا۔ گوری چپ چاپ اپنا سامان پیک کرنے لگی۔ وہ دائمی جتنا عیاش تھا اتنا ہی حساس اور خود دار بھی تھا۔ اگلے پندرہ منٹ میں مختصر سے سامان کے ساتھ وہ اس محل سے نکل آیا۔ طلال ہمدانی صاحب دیر تک ان دونوں کو رخصت ہوتے دیکھتے رہے تھے۔

.....○.....

شجاع کے سامنے اسٹڈی ٹیبل پر امامہ حسن کی زندگی سے متعلق فائل کھلی پڑی تھی اور وہ سگریٹ کے گہرے کش لیتا بنا دروازہ لاک کیے اس کا مطالعہ کر رہا تھا۔ جوڑی ایس بی حزام نے بڑی محنت سے مکمل کی تھی۔
رپورٹ کے مطابق بیس سال قبل سید حسن رضا صاحب کے گھر دو جڑواں بچیوں نے جنم لیا تھا۔ جن کے نام امامہ حسن اور میرال حسن رکھے گئے امامہ بڑی تھی اور میرال چھوٹی..... حسن صاحب ان دنوں اسکول ماسٹر تھے۔ نئی نئی جاب بھی اور نئی نئی شادی..... دو ننھی بچیوں اور ایک عدد بیوی کے ساتھ نئے علاقے میں پوسٹنگ نے انہیں خاصا پریشان کر دیا تھا تاہم نئے علاقے میں جو گھر انہیں ملا اسی گلی میں حیدر عباس صاحب کا گھر بھی تھا جن کی گتے کی فیکٹری تھی۔ ان کی بیوی کو اللہ نے شادی کے دس سال بعد دو جڑواں بیٹوں ارسلان حیدر اور اذلان حیدر سے نوازا تھا۔ بھی ان کے مزاج میں بے حد سادگی اور عاجزی تھی۔

امامہ کی ماں طاہرہ بیگم کے اس محلے میں آنے کے بعد حیدر عباس صاحب کی بیگم بتول بانو نے ان کے ساتھ بہت اچھا سلوک برتا تھا جس کے باعث بہت جلد اس محلے میں ان کا دل لگ گیا۔ بتول بانو کے گھر

حفصہ نامی ایک خاتون جھاڑو برتن کے لیے آتی تھیں۔ وہ بیوہ تھیں اور بے اولاد بھی..... اکثر طاہرہ بیگم نے انہیں اپنے مرحوم شوہر کی برائیاں کرتے سنا تھا، بقول ان کے انہوں نے زندگی بھر شوہر کے عتاب اور ظلم برداشت کیے ہیں۔ اسی لیے طاہرہ اور بتول دونوں خواتین کو ان کے ساتھ خاصی ہمدردی ہو گئی تھی۔ حفصہ بیگم کی ایک بہن زینب بی تھیں۔ جن کے میاں کلرک تھے اور بڑی مشکل سے معمولی سی تنخواہ میں کھینچ تان کر ان دونوں میاں بیوی کا گزارا ہوتا تھا۔

اپنی بہن کی طرح وہ بھی اولاد کی نعمت سے محروم تھیں۔

ارسلان اور اذلان اسکول جانے لگے تھے۔ بھی حسن صاحب نے امامہ اور میرال کو بھی اسی اسکول میں ایڈمیشن دلوا دیا۔ صبح اسکول جاتے ہوئے وہ چاروں بچوں کو اپنے ساتھ گھر سے اسکول کے لیے لے جاتے اور دوپہر میں واپسی پر ساتھ لے آتے اگر انہیں کبھی کوئی ضروری کام پڑ جاتا تو حیدر صاحب کسی ملازم کے ہاتھ بچوں کو اسکول سے گھر چھڑا دیتے۔

ان دنوں حسن صاحب کی طبیعت بہت ناساز رہنے لگی تھی۔ گروے کے درد نے انہیں جیسے بستر سے لگا دیا تھا۔ طاہرہ بیگم سارے دن ان کی تیمارداری میں لگی رہتیں، بچے مکمل طور پر ملازم کے سپرد کر دیئے گئے تھے وہی انہیں اسکول لے کر جاتا اور اسکول سے واپس لاتا اس روز میرال نے اسکول کی چھٹی کی تھی کیونکہ اذلان کے پیٹ میں درد تھا اور وہ اسکول نہیں جا رہا تھا امامہ ارسلان کے سیکشن میں تھی لہذا ملازم ان دونوں کو لے کر چلا گیا مگر اسکول سے واپسی کے وقت وہ ان دونوں کو اپنے ساتھ نہیں لایا تھا اس کا کہنا تھا کہ راستے میں گاڑی خراب ہو گئی تھی اس لیے اسے بچوں کے اسکول پہنچنے میں تھوڑی سی تاخیر ہو گئی، مگر بچوں نے اس کا ویٹ نہیں کیا اور تنہا ہی اسکول سے نکل گئے۔ وہ بہت دیر تک شہر کی مختلف شاہراہوں پر انہیں تلاش کرتا رہا ہے مگر وہ دونوں ہی اسے نہیں ملے۔

کہانی کیا تھی ایک طوفان تھا جو حیدر عباس اور حسن رضا صاحب کی زندگیوں کو ہلا کر رکھ گیا تھا۔

اپنے اپنے طور پر دونوں نے بچوں کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی، پولیس اسٹیشن میں رپورٹ لکھوائی، اخبارات میں اشتہارات دیئے ملازم پر کیس بھی کروایا مگر بچوں کو نہیں ملتا تھا وہ نہیں ملے چند ہی روز میں حفصہ بیگم اور ان کی بہن وہ علاقہ چھوڑ کر چلی گئیں۔ تاہم طاہرہ بیگم اور بتول بانو کے دلوں پر کبھی مندمل نہ ہونے والے زخم لگ کر رہ گئے تھے۔ ایک عجیب سی چپ نے دونوں کو اپنے حصار میں لے لیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ اس سانحے کی اذیت کم ہوتی گئی تھی، حسن رضا صاحب اسکول ماسٹر سے ترقی کر کے کالج میں پروفیسر لگ گئے جبکہ حیدر عباس صاحب کا کاروبار انٹرنیشنل سطح پر پھیل گیا، اذلان اور میرال دونوں کالج لائف میں آگئے تھے، ابھی حیدر صاحب کی فیکٹری کے اس ملازم نے ان پر کئی سال پہلے کا وہ راز افشا کیا تھا جس سے وہ اب تک بے خبر تھے۔

فیکٹری سے در بدری کے بعد جیل سے رہا ہو کر اس ملازم نے چند دن مزدوری کی پھر اسی کالج میں چپڑا ہی لگ گیا جس میں میرال اور اذلان زیر تعلیم تھے۔ اس کے اپنے تین بچے تھے دو بیٹے اور ایک بیٹی، تاہم اس واقعے کے کچھ ہی عرصے بعد اچانک اس کا بڑا بیٹا اور پھر بیٹی معمولی بیمار رہ کر مر گئے قدرت کی طرف سے کسی

ماں کی آنکھ سے بہنے والے آنسوؤں کا انصاف ہو گیا تھا مگر یہ سبق اتنا بڑا تھا کہ اس کی بیوی یہ صدمہ زیادہ دن میں سہار سکی اور خود بھی چل بسی تب سے اب تک اس نے تنہا اپنے زندہ رہ جانے والے بیٹے کو پالا تھا۔ ابھی بچھلے دنوں اس نے اس کی شادی کی تھی اور شادی کے بعد اپنی بیوی کے ساتھ مل کر وہی بیٹا جو سلوک اس کے ساتھ کر رہا تھا اس سلوک نے اسے اپنے گناہ کا اعتراف کرنے پر مجبور کیا تھا۔

حیدر عباس اور حسن رضا صاحب اس وقت اپنے گھر کے لان میں آنکھٹے بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ جب وہ ہاتھ باندھے انتہائی قابل رحم حلیے میں وہاں آیا تھا۔ صد شکر کہ اس وقت طاہرہ یا بتول میں سے کوئی خاتون وہاں موجود نہیں تھی۔ ملازم کے بقول تیرہ سال پہلے جو گناہ اس سے سرزد ہوا تھا وہ گناہ اس نے حفصہ بیگم کے لئے پر کیا تھا۔ ان دنوں حفصہ بیگم اس پر بہت مہربان تھیں اور بس انہی کی محبت میں اس کی عقل پر پتھر پڑ گئے تھے حیدر صاحب اور حسن صاحب دونوں ہی مدت کے بعد اپنے بچوں کے زندہ سلامت ہونے کی خبر پا کر بہت خوش ہوئے تھے تاہم دونوں نے ہی فی الحال اپنی بیگمات کو اس سے بے خبر رکھا تھا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے جس زخم پر تیرہ سال کا مرہم لگا ہے وہ زخم اگر پھر سے تازہ ہو گیا تو بہت نقصان ہو جائے گا۔

اپنے اپنے طور پر دونوں نے حفصہ بیگم اور ان کی بہن کو بہت تلاش مگر دونوں کا سراغ ہی نہ مل سکا۔ بہت کوشش کے بعد صرف اتنا پتا چلا کہ زینب بی اور ان کے شوہر وفات پا چکے ہیں تاہم مرنے سے پہلے زینب بی نے امامہ حسن کو حفصہ بیگم کے سپرد کر دیا تھا جو ارسلان حیدر کی ماں کی حیثیت سے اس کے ساتھ رہ رہی تھیں۔

کاغذات کا اینڈ ہو چکا تھا۔ شجاع فائل بند کر کے کرسی کی پشت سے سر نکال کے پلکیں موند گیا۔

تو یہ کہانی تھی امامہ حسن کی.....!

اس کے ذہن میں اس وقت جیسے جھکڑ سے چل رہے تھے وہ اسٹڈی روم میں داخل ہوئی تھی۔

”شجاع..... گریڈ آپ کے بغیر کھانا نہیں کھا رہی ہے پلیز آ کر اسے کھانا کھلا دیں۔“ وہ چونکا تھا اور پھر فوراً

کرتی سے اٹھا۔

”ٹھیک ہے میں آتا ہوں۔“

خلاف توقع اس بار اس نے اسے ڈانٹا نہیں تھا وہ مسرور ہوتی واپس پلٹ گئی اگلے ہی روز وہ پروفیسر حسن

صاحب سے حاملہ تھا۔

”السلام علیکم سر..... مجھے شجاع حسن کہتے ہیں۔“ حسن صاحب اپنی سٹڈی میں تھے۔ وہ اطلاع کرنے کے بعد سیدھا وہیں چلا آیا تھا۔

”وعلیکم السلام..... بیٹھو۔“ کتنے کمزور ہو گئے تھے وہ شجاع عقیدت سے انہیں دیکھتا قریبی سونے پر ٹک گیا۔

”میری خوش بختی ہے سر کہ میں نے کالج لائف میں آپ سے تعلیم حاصل کی ہے آپ میرے استاد محترم

ہیں اور یہ بھی میری خوش بختی ہے کہ آپ کی ایک بہت قیمتی امانت میرے پاس ہے۔“

”قیمتی امانت.....؟“ آنکھوں سے چشمہ اتارتے ہوئے حسن صاحب نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا

تھا۔ تب وہ بولا۔

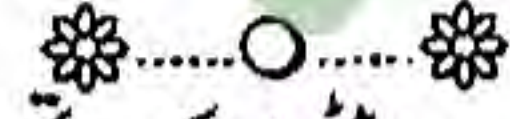
”جی..... قیمتی امانت..... پندرہ سال پہلے کھوجانے والی آپ کی بیٹی امامہ حسن.....“

”کیا.....؟“ اس کے الفاظ پر حسن صاحب کو لگا جیسے ان کا دل رک گیا ہو۔

”جی ہاں..... آپ کی بیٹی امامہ حسن میری وائف ہیں اور میری کسٹڈی میں ہیں۔“ وہ بتا رہا تھا اور حسن صاحب کی آنکھیں بھرا آئی تھیں ان کا جسم ہلکے ہلکے کپکپا رہا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو بیٹا بھلا مجھ جیسے گنہگار پر وہ پاک و بے نیاز اتنا مہربان کیسے ہو سکتا ہے۔“ انہیں جیسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ شجاع اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قریب چلا آیا۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں سر..... اللہ نے چاہا تو کل ہی وہ آپ کے پاس ہوں گی آپ خود ان سے مل سکیں گے انہیں دیکھ سکیں گے۔“ وہ انہیں یقین دلانا تھا جواب میں حسن صاحب اس کے ہاتھوں پر سر رک کر کہتے ہی لمحوں تک بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر دیتے رہے تھے۔



آفس ٹائم ختم ہو گیا تھا مگر وہ ابھی تک اپنی سیٹ پر بیٹھی کام کر رہی تھی۔

کل اذلان نے اسے ذرا سالیٹ ہو جانے پر بہت ذلیل کیا تھا اور وہ روٹی تھی پچھلے ایک ماہ سے وہ اسے ڈس ہرٹ کر رہا تھا۔ بات بات پر کمرے میں بلا کر ذلیل کر دیتا، معمولی سی غلطی پر سب کے سامنے جھاڑ پلا کر رکھ دیتا مگر عجیب ضدی اور ڈھیٹ لڑکی تھی کہ اس پر جیسے کسی بات کا کوئی اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔

کل آفس آتے ہوئے دونوں ایک ہی لفٹ میں چھنس گئے تھے۔ اذلان جتنا اس سے بھاگتا تھا وہ اتنی ہی جان کو آ رہی تھی۔ لفٹ اشارٹ ہونے کے بعد کوفت کے عالم میں وہ اپنے روم میں آیا تھا اور دن بھر اس کا موڈ سخت آف رہا تھا۔

اس وقت بھی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ سر جیسے پھٹ رہا تھا درو سے..... تبھی اپنے روم سے نکل کر اس کی سیٹ کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ براہم ہوا تھا۔

”آفس ٹائم ختم ہو چکا ہے محترمہ..... سب لوگ جا چکے ہیں آپ بھی تشریف لے جائیے اب.....“

”آپ چلے جائیں سر..... میرا کام ابھی رہتا ہے مکمل کر لوں پھر چلی جاؤں گی۔“ وہ آج بہت اداس دکھائی دے رہی تھی۔ اسے اور غصہ آ گیا۔

”کیسے چلی جائیں گی باہر موسم کے تیور دیکھے ہیں آپ نے..... اور وہ چوکیدار..... اس کے ایمان کی گارنٹی ہے آپ کو.....؟“

”نہیں..... مگر آپ میری اتنی فکر کیوں کر رہے ہیں.....؟“

”بھاڑ میں جاؤ تم..... آئی ڈونٹ کیئر۔“

ایک دم سے مشتعل ہو کر کہتا اگلے ہی پل وہ آفس سے نکل گیا تھا مگر چاہتے ہوئے بھی گاڑی میں بیٹھ کر اسے اشارٹ نہ کر سکا۔ صاعقہ پندرہ منٹ کے بعد آفس سے نکلی تو وہ گاڑی میں بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

”اسٹوپڈ۔“ اس کی مسکراہٹ نے اذلان کا دل جلایا تھا۔ تاہم ابھی وہ گاڑی اشارٹ کر ہی رہا تھا کہ وہ

یہ یقین رکھنا

زندگی کی ہر مشکل میں

ہر طرح کے حالات میں

ہر خوشی میں ہر غم میں

آنسوؤں کی دھند میں

دکھوں کی برسات میں

پیار کے لمحات میں

دوریوں کے موسم میں

جو بھی ہو جیسا بھی ہو

یہ یقین رکھنا

میں تمہارے ساتھ ہوں

نظم

دھواں دھواں سماں ہے اب

ہر طرف وحشتوں کا جہاں ہے اب

زرو موسم چھا گیا سرسبز نظاروں پر

سرخ رنگوں سے لتھڑے زماں و مکاں

کالی گھٹا چھائی ہے ہر منظر پر

سہمے سہمے سے ماؤں کے لخت جگر

امیدوں کے دیے ہواؤں کی زد پر

رائیگاں مسافت کی طرح

بکھرے بکھرے سے جسم و جاں ہیں اب

مار یہ گھمانوی مایا..... ایٹ آباد ہزارہ

شفیق طاہر..... گوجرہ

بڑے اطمینان سے فرنٹ ڈور کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”لوگ اتنے برے بھی نہیں ہیں جتنے دکھائی دیتے ہیں۔“

”شٹ اپ..... میں نے جسٹ اپنا فرض نبھایا ہے۔ میرے آفس کی کسی لڑکی کی عزت پر اس کی اپنی حماقت سے ہی سہی حرف آئے میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”اچھا..... اور کیا کیا برداشت نہیں کر سکتے آپ.....؟“

وہ اس کے غصے سے لطف اٹھا رہی تھی۔ اذلان نے چپ چاپ گاڑی اشارٹ کر دی۔

”آپ کو ایک مشورہ دوں اگر مانیں تو.....؟“

کچھ لمحوں کے بعد کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے وہ پھر بولی تھی۔ اذلان خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا۔

”ایسا کھیل کبھی نہیں کھیلنا چاہیے جو صرف آپ کو جلا کر بھسم کر دے۔“ اس کے الفاظ پر ایک دم گاڑی کو بریک لگی تھی۔

”میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرتا۔“

”جانتی ہوں..... مگر آپ نہیں جانتے اذلان صاحب کہ کمرے میں اگر بہت دھواں بھر جائے تو اسے کسی نہ کسی دروازے روشتندان یا سوراخ سے باہر نکالنا ضروری ہو جاتا ہے نہیں تو دم گھٹنے سے موت واقع ہو سکتی ہے۔“

”یہ میرا مسئلہ ہے آپ کا نہیں۔“

”اوقات یاد دلانے کا شکریہ آپ چلیں۔“

فورا سے پیشتر وہ سنجیدہ ہوئی تھی۔ اذلان نے سر جھٹک کر گاڑی اشارٹ کرنے کی کوشش کی مگر انجن جواب دے گیا۔ بار بار کوشش کے باوجود وہ گاڑی اشارٹ کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

”گاڑی کا انجن خراب ہو گیا ہے دوسری گاڑی منگواتا ہوں۔“

بارش مزید تیز ہو گئی تھی۔ صاعقہ نے اپنا سیل نکال لیا تھا تا کہ گھر اطلاع دے سکے کہ وہ لیٹ ہو جائے گی مگر..... خراب موسم کے باعث اس کے سیل کے سگنل نہیں آرہے تھے۔ ادھر اذلان بار بار اپنے دوست کو کال کر رہا تھا مگر ایک دو تیل کے بعد ہی کال ڈس کنکٹ ہو جاتی دوسری طرف سے بھی کوئی رسپانس نہیں مل رہا تھا اس کی پریشانی بڑھ گئی۔

”سیل کی چارجنگ ختم ہو گئی ہے نہ آپ دیر کرتیں نہ یہ سب ہوتا۔“

”آپ کہنا چاہ رہے ہیں کہ موسم میری وجہ سے خراب ہوا ہے یا گاڑی میں نے خراب کی ہے؟“

”کچھ نہیں کہنا چاہ رہا میں.....“

اس کی حیرانی پر بیزاری سے کہتا ہوا وہ گاڑی سے نکل گیا تھا۔ صاعقہ دیکھتی رہ گئی۔ بارش کی تیزی میں قدرے کمی آرہی تھی اذلان کچھ فاصلے پر ایک شیڈ کے نیچے جا کر کھڑا ہو گیا۔ بے ساختہ میرال کی یاد اس کے دل میں کسی برجھی کی طرح پیوست ہو کر رہ گئی تھی۔ تبھی صاعقہ گاڑی سے نکل کر اس کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی۔

”سنا ہے میرال کو بھی بارش بہت پسند تھی۔ کاش آپ اس سے بے وفائی نہ کرتے تو وہ یوں ہرگز نہ مرتی۔“

”میری وجہ سے نہیں مری وہ اور بے وفائی بھی اس نے کی تھی میں نے نہیں۔“ زخمی سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے وہ پھنکارا تھا۔ صاعقہ مسکرا دی۔

”یہ بارش بھی ناں..... بھولنے نہیں دیتی کچھ بھی.....“

”آپ تھوڑی دیر کے لیے خاموش نہیں رہ سکتیں۔“ اس کی مسکراہٹ پر وہ جلا جبکہ صاعقہ نے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے۔

”بارش کی بنیاد میں جانے کس کے اتنے آنسو ہیں

صدیوں پہلے شاید کوئی صدیوں بیٹھ کے رویا ہے

دھیمے لہجے میں بڑبڑاتے ہوئے اسے بھی بہت کچھ یاد آیا تھا۔ اذلان کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”ہو امیں دل دکھائیں گی

سنو پاگل.....!“

کھڑے رہنے سے کیا حاصل

ہوا تو بس یہی ہوگا

ہو امیں دل دکھائیں گی

نگاہیں بھیگ جائیں گی

چلو اندر چلے آؤ

سنا ہے جو بھی مرضی سے چلا جائے

کبھی واپس نہیں آتا.....“

برسوں پہلے میرال حسن نے یہ نظم اس کی ڈائری میں خود اپنے ہاتھوں سے تحریر کی تھی اور اب اسی نظم کا ایک

ایک لفظ اس کی زندگی کا روگ بن گیا تھا۔

”آپ کو بتا ہے اذلان صاحب جو لوگ اپنی ذات کے برزخ میں جلتے ہیں ان کے تن پر بارش کے یہ سرد قطرے بھی کوئی اثر نہیں کرتے۔“ عادت سے مجبور ہاتھ پھیلا کر بارش کے سرد قطروں کو اپنی پٹھیلی پر گراتے ہوئے وہ پھر بولی تھی۔ اذلان نے شیڈ کے پلر سے ٹیک لگالی۔

”نہیں.....“

کتنا ٹھہراؤ تھا اس کے لہجے میں..... صاعقہ سرد آہ بھر کر رہ گئی۔ عین اسی لمحے ایک گاڑی ان کے قریب سے گزری تھی اور پھر رک گئی۔ اگلے ہی پل عباد یاد اس گاڑی سے نکلا تھا۔ صاعقہ کی نگاہ جیسے ہی اس پر پڑی وہ جیسے پتھر کے جسے میں تبدیل ہو گئی جبکہ دوسری طرف عباد کا حال بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔

.....○.....

رات بھر کی سخت بے سکونی کے بعد صبح جو فیصلہ اس نے کیا وہ ”شاہ پیلس“ سے چپ چاپ چلے جانے کا تھا۔ اب تک وہ صرف اپنے بیٹے کے لیے یہاں رہ رہی تھی مگر اب شاید اس کے بیٹے کو بھی اس کی ضرورت نہیں تھی وہ انجھی ماں بھی ثابت نہیں ہو سکی تھی تبھی رات بھر سوچنے کے بعد اس نے شاہ زراور چاند کی زندگی سے نکل جانے کا فیصلہ کر لیا تھا تا کہ وہ دونوں اپنی زندگی اپنے طور سے بہتر انداز میں بسر کر سکیں۔ شاہ زرا نے آفس کے لیے نکلنے وقت خصوصی اس کا چہرہ پڑھا تھا اور وہ اسے بہت بے چین محسوس ہوئی تھی۔ وہ ٹھہرا تھا کچھ کہنے کے لیے لب بھی وا کیے مگر..... پھر فوراً ہی ہونٹوں کو ایک دوسرے میں پیوست کرتے ہوئے وہ تیزی سے نکلتا چلا گیا تھا۔ چاند بھی تیار ہو چکا تھا بیگ پہنے، ٹفن باکس اٹھائے اس نے جھک کر انوشہ کے گالوں پر بوسہ لیا اور پھر خدا حافظ کہہ کر شاہ زرا کے پیچھے ہی بھاگ گیا انوشہ کی آنکھوں سے دو آنسو بڑی خاموشی سے بہنے لگے۔

تھکے تھکے سے قدموں کے ساتھ اپنے کمرے میں آ کر اس نے شاہ زرا کے نام ایک خط لکھا اور پھر اپنے پاس جمع شدہ تمام رقم وہیں کاغذ کے ٹکڑے کے ساتھ بیڈ پر رکھ کر اپنا پرس اٹھاتی ہوئی وہ اپنے کمرے سے نکل آئی تھی کمرالاک کرنے کے بعد سیڑھیاں کر اس کرتے ہوئے وہ نیچے ہال میں آئی ملازمہ حسب معمول کچن میں مصروف تھی وہ اسے کچھ بھی بتائے بغیر گھر سے نکل آئی۔ زندگی میں ہر مسئلے کا حل فرار نہیں ہوتا مگر وہاں..... شاید سب کی تقدیر میں ”دربدری“ لکھ دی گئی تھی پتھر ہوئی پلکوں پر وقت کی گرد جم کر انہیں اتنا بوجھل بنا رہی تھی کہ اس کہانی کے سارے کرداروں کے لیے جینا عذاب ہو گیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

www.Paksociety.com

اسلام علیکم! قارئین کیسے ہیں آپ؟ آج کی یہ گلابی شام آجکل کے نام ہے۔ ماشاء اللہ آجکل نے اپنی عمر کی ۳۳ میڑھیاں طے کر لی ہیں۔ نہایت کامیابی و کامرانی کے ساتھ اس خوشی کے موقع پر آج آجکل کی سالگرہ کی تقریب منعقد کی گئی ہے اس وسیع و عریض ہال کو خوب صورتی سے ڈیکوریٹ کیا گیا ہے ہر طرف پھولوں کی سجائو کی گئی ہے۔ یوں بھی بہار کا موسم ہے پورے پاکستان سے خوب صورت پریاں شہزادیاں اس ہال میں جمع ہو رہی ہیں۔ اپریل کا مہینہ ہے اور اس گلابی شام میں دھنک رنگ اترے ہوئے ہیں۔

سانے آج پر خوب صورت وائٹ سوٹ پہنے قیصر آ پا تشریف فرما ہیں۔ ان کے ساتھ شہلا عامر شامکہ جو یہ طائرہ ما احمد حنا احمد لبابہ میمونہ تاج ایمان بیٹی ہوئی ہیں۔ مہمان خصوصی مشتاق انکل اور طاہر بھائی کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ سب لڑکیاں باری باری آج پر جا کر سب سے مل رہی ہیں۔ جی یہ ایک طرف ہاشم انکل اور صدیقی صاحب بھی براجمان ہیں۔ ذرا آگے چل کر دیکھیں یہ بلیک فرائڈ پہنے اسارٹ سی لڑکی کون ہے؟ ان کے پاس آجکل کی پریوں کا جھرمٹ لگا ہوا ہے اے یہ تو نازیہ کنول ہیں۔ لیس جی یہ ان کے پاس ادا کاڑہ سے آئی فضاء اسلم شازیہ کھل آ بروکھڑی ہیں۔ فضاء کہہ رہی ہے شکر ہے آپ! آپ نے ”امامہ“ کو اپنے ناول میں زندہ رکھا ورنہ ہم تو مری جاتے۔“ ان کے ساتھ ہی عطر وہ سکندر قصی بٹ، تصویر اعلین جاناں سلٹی خاں، نعیمہ انور فریدہ ذنیرہ طاہر عامرہ امیر گل انابیہ علی نجم نجم کول ستار بھی کھڑی ہیں۔ ذرا آگے آئیں جناب! یہاں پر سمیرا شریف طور کھڑی ہیں۔ آجکل گرلز بڑے شوق سے ان کو مل رہی ہیں ہم نے دعا سلام کیا ان کو ادیبہ گروپ نے گھیرے میں لیا ہوا ہے۔ ادیبہ گروپ مطلب ادیبہ شاہ صنم ناز کرن شاہ امیر ایمان ثوبیہ مرزا ثناء ملک ثناء علی عائشہ ملک اور ندا ہیں۔ اچانک شور اٹھا لو

یہ سرگودھا والیوں کی سواری باد بھاری تشریف لے آئی ہے۔ سامنے نرجس رانی شگفتہ خان سعدیہ بشری اعوان ماہم علی سائرہ نظر آ رہی ہیں۔ یہ پنک ساڑھی پہنے خوب صورت کون عشنا کوثر ہیں ان کو بھی ان کی چاہنے والیوں نے گھیرا ہوا ہے۔ جی یہ ہے وفا گروپ مطلب کرن وفا فرح طاہرہ سدرہ اسلم امیرہ اور ملکائیاں۔ اوہو! آجکل کی ملکائیاں مہوش ملک سمیرا مشتاق ملک غزل ملک بشری ملک ماہرہ ملک ظل ہما رابعہ اکرم شامکہ اکرم آمنہ ڈوگرا قراء رانا۔ یہ فیصل آباد سے تشریف لائی ہیں اور جناب! یہ ہیں ساتھ میں کوثر اعوان سدرہ اعوان ثناء اعوان سمعیہ مریم مریم کھڑی ہیں۔ شبیر دلبر انکل بھی تشریف لائے ہیں۔ بہت ساری آجکل کی قارئین ان سے مل رہی ہیں۔ ہم نے جا کر سلام کیا اور انکل کی دعائیں۔ آجکل کی رائٹرز آجکل کی ہیں۔ اسٹیج کے بالکل سامنے خوب صورت لباس میک اپ گجرے پہنے جو سوٹ سی لڑکیاں کھڑی ہیں ان کی چند ماہ پہلے شادیاں ہوئی ہیں۔ یہ ہیں سباس گل حمیرا نگہ چند امثال اناج صاحبہ صدقہ مدثر رافعہ ہیں۔ دو پیاری کیوٹ سی یہ جو سارے ہال میں باری باری جا کر سب کو خوش آمدید کہہ رہی ہیں یہ ہیں جو ریہ احمد اور روبین احمد۔ مشتاق انکل اور طاہر بھائی بھی تشریف لائے ہیں سارے ہال میں خاموشی چھا گئی سب نے اپنی اپنی نشستیں سنبھال لی ہیں۔

تلاوت قرآن پاک سے اس خوب صورت تقریب کا آغاز کیا گیا۔ شہیل یونس نے تلاوت کی اس کے بعد حمد باری تعالیٰ نرجس رانی نے پیش کی۔ نعت رسول مقبول کی سعادت نوشین اقبال نے حاصل کی۔ سب سے پہلے مشتاق انکل نے اسٹیج پر آ کر اپنے خوب صورت انداز میں خطاب کیا۔ سب سے پہلے زیب النساء اور فرحت آپا کے لیے دعائے مغفرت کی۔ سب لوگ یک دم ہی اداس اور افسردہ سے ہو گئے۔ اس کے بعد مشتاق انکل نے سب کو ہی آجکل کی سالگرہ کی مبارک باد دی پھر طاہرہ احمد قریشی آئے انہوں نے تمام رائٹرز اور ریڈرز کا شکریہ ادا کیا کہ وہ آجکل میں لکھتی ہیں معیاری اور عمدہ اور ان کے تعاون کا شکریہ ادا کیا۔

طاہر بھائی کے بعد قیصر آراء آئے تشریف لائیں انہوں نے نہایت محبت اور خلوص سے تمام لوگوں کو خوش آمدید اور شکریہ ادا کیا کہ وہ سب آجکل کی محبت میں اتنی دور سے تشریف لائی ہیں۔ تمام لکھنے والیوں کی حوصلہ افزائی کی۔ قیصر آراء آپا کے بعد آجکل کی شاعرات باری باری آ کر اپنا کلام سناتی رہیں دعائیں نظمیں اور غزلیں بہت خوب صورت تھیں۔ شاعرات میں فریدہ فری فریدہ خانم شگفتہ خان بشری باجوه ہادیہ ظفر سائرہ لکڑیال، فصیحہ آصف، غزالہ راؤ نے اپنا کلام پیش کیا۔ اچانک ہال میں جھنڈا اٹھائے ایک لڑکی داخل ہوئی سب نے اپنی نظریں ادھر مرکوز کر دیں۔ جی انعم خان ہیں جھنڈا ابرار ان کے ساتھ نگہت غفار آئنی نازہت جبین پر دین افضل سمیرا کاجل حرمت ردا سعدیہ اہل کاشف الی جبہ امیر گل میرب درخشاں ہیں۔ یہ لیٹ ہو گئی ہیں چلیں جی کوئی گل نہیں دیر سویر تے ہوا کی جاندی اے۔ اب آجکل کی رائٹرز کو ٹائٹل دیئے جانے لگے ہیں جو میں نے دئے ہیں اشعار کی صورت میں۔ سب سے پہلے فرحت آپا کو ٹائٹل دینے جا رہی ہوں۔ ان کی جدائی سے دل بوجھل بھی ہے لیکن وہ ہمارے دلوں میں زندہ ہیں۔

فرحت آراء کوئی موسم ہو دل میں ہے تمہاری یاد کا موسم کہ بدلا ہی نہیں ہے اب تک تمہارے بعد کا موسم سمیرا شریف طور باندھ لیں ہاتھ سینے پہ سجائیں تم کو جی میں آتا ہے کہ تعویذ بنالیں تم کو نازیہ کنول نازی اس زندگی کے حسن کی تابندگی نہ پوچھ جو حادثوں کی دھوپ میں تب کر نکھر گئی سباس گل ہے تمہارے لیے کچھ ایسی عقیدت دل میں اپنے ہاتھوں میں دعاؤں سا اٹھالیں تم کو عفت محر طاہر

وصال شامیں گلاب لٹخے بھلا نہ دینا خیال رکھنا

یہ کاغذوں پر بکھرتے جذبات بھلا نہ دینا خیال رکھنا ام مریم میرے خدا نے بہت نوازا ہے مجھ کو میری اوقات کے برابر ملتا تو شاید شرم نہ ملے اقراء صغیر احمد اب کے برس کچھ ایسی تدبیر کرتے ہیں مل کے اک شہر محبت تعمیر کرتے ہیں عشنا کوثر سردار کچھ دھڑکتا تو ہے پہلو میں رہ رہ کر اب خدا جانے تیری یاد ہے یا میرا دل سعدیہ اہل کاشف آنکھ سے دور جو ہونا ہے تو اتنا سن لو اچھے لوگوں کی طرح خوابوں میں رہنا راحت وفا سمندروں سے بہت دیر گفتگو مت کر یہ لکھ نہ جائیں تری زندگی میں پیاس بہت اب آخر میں کیک کاٹنے جا رہا ہے۔ قیصر آراء آپا نے کیک کاٹا۔ سب نے مل کر پی برتھ ڈے ٹو یو آجکل گایا۔ دعا ہے سدا ترقی کرے آجکل آئین۔ کیک سموت، فروٹ چاٹ رول چائے اور کولڈ ڈرنک سب کو سروس کی گئی سب پلیٹیں بھر بھر کے کھا رہی ہیں اور اب مجھ معصوم کی کوئی نہیں سن رہا۔ آجکل کی سالگرہ کے ساتھ اپریل میں میری اپنی سالگرہ بھی تو ہے۔ اوہو! یاد آ یا حمیرا نگہ ثوبیہ مرزا سائرہ لکڑیال کی بھی برتھ ڈے ہے جلدی جلدی جا کر ان کو بھی وٹس کیا اور میں خود بھی کھانے سے انصاف کرنے لگی تو ڈیر آجکل قارئین! کیسی لگی آپ کو یہ گلابی شام جھکتے دھکتے ستاروں کے ساتھ۔ اچھی لگی ہے ناں! یہ ہے میری خلی اور خیالی تقریب مطلب خیالی پلاڈ آپ کو اچھا لگا تو اپنے تہمرے اور رائے کا انتظار رہے گا۔ اب آپ کی ہو سٹ بشری باجوه آپ سے اجازت چاہتی ہے زندگی رہی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ اینڈ فیک کیئر۔



شعراء بطور مانگ استعمال کرنے لگے۔ سب سے پہلے علی نے کلام پیش کیا جو فرش پر دھرنا مار کر بیٹھا ہوا تھا اور شعر کچھ یوں عرض کیا۔

لگتا نہیں دل میرا اجڑے مکان میں
اب ہوں میں کسی جنگل کی تلاش میں
علی کے اس شعر پر داد کے تھوڑے بہت
ڈونگرے بچے پھر علی کے بعد حمئی کی باری
آ جاتی ہے۔

آتا ہے مجھ کو یاد وہ گزارا ہوا زمانہ
وہ ٹوٹا ہوا جوتا ٹیچر سے مار کھانا
حمئی نے یہ شعر پڑھ کر مانگ مون کو تھما دیا اور
مون نے کہا۔

اندھیرے میں مجھ کو لگتا ہے بہت ڈر
دیا اٹھانے گھس گیا ہمسائے کے گھر
اس شعر پر تمام شریر شعراء نے مون کو داد دی اور
یہ شعر دوبارہ سنا۔ اب باری آگئی تارا کی۔ تارا نے
آؤ دیکھانہ تاؤ ایک شعر ٹھونس دیا۔

سڑک پر کھڑی ہوں ہاتھ میں اتار ہے
لوگوں سے پوچھ رہی ہوں آنچل کا انتظار ہے
تارا کے اس شعر پر تمام دوست اچھلنے لگے اور
ہنس ہنس کر بُرا حال ہو گیا۔ ان شعراء کے بعد باری

محترم قارئین! السلام علیکم! آپ کو معلوم ہے کہ
آج کل شاعری کا بھوت پورے پاکستان پر سوار
ہے۔ پیارے ساتھیو! آئیے آج ہم آپ کو ایک
شریر مشاعرہ سناتے ہیں جو مابعدولت کی صدارت
میں آنچل کی سالگرہ پر منعقد ہوا۔ جس میں مختلف
شرارت پسند شعراء نے حصہ لیا۔ مشاعرہ میں حصہ
لینے والے شعراء کے نام درج ذیل ہیں۔ حمئی علی
مون، نومی، تارا، کاشی، انیس، مبا اور حدی شامل
ہیں۔ آنچل کی سالگرہ کا ایک کاٹنے کے بعد سب
دوست ایک جگہ جمع تھے تو ان میں سے ایک دوست
کاشی بولا۔

”کیوں نہ اس حسین موقع پر آج ایک مزاحیہ
مشاعرہ برپا کیا جائے؟“ تمام دوست کاشی کو داد
دیئے بغیر نہ رہ سکے پھر تمام دوست ایک جگہ فرش
مخفل بچھا کر بیٹھ گئے۔ اب مسئلہ تھا مانگ کہاں سے
حاصل کیا جائے لیکن یہ مسئلہ بھی کاشی نے فوراً حل
کر دیا۔ کاشی بھاگ کر کمرے سے باہر گیا اور کسی کوڑا
دان سے ایک ٹوٹی ہوئی بوتل اٹھا لیا اور اسے تمام

آ جاتی ہے انیس کی۔

اسکول میں گیا تھا بستہ اٹھانے
استانی نے مجھ کو بھیج دیا تھانے
انیس کے اس شعر پر خاموشی چھا گئی کیونکہ اس
میں تھانے کا نام تھا اور تمام شعراء ڈر پوک تھے پھر
مانگ حدی کے منہ میں دبا دیا گیا۔

آئی ہوں مشاعرہ پڑھنے دوستو ہو تم پر سلام
بہت وقت گزر گیا نہیں کوئی چائے کا انتظام
حدی کا یہ شعر سن کر تمام شعراء کے منہ سکڑ گئے
لیکن کاشی نے دوبارہ اس مخفل میں مسرت کی لہر
دوڑادی۔

میرا کام ہے لوگوں کو گالیاں دینا
جب کوئی کرتا ہے چھترول روتا ہوں خواب میں
اس شعر پر تمام شریر شعراء کاشی پر ہنسنے لگے اور
اس کا تمسخر اڑانے لگے۔ اس کے بعد صبا نے کلام
پیش کیا اور جو صبح سے کلام پڑھنے کے لیے بے
چین تھی۔

میں نے اس کو دل دیا دلدار بن کر
اس نے میرے دل پر ہتھوڑے برسائے لوہار بن کر
صبا کے اس شعر پر داد کے ایسے ڈونگرے بچے کہ
کمر اگو بننے لگا اور اس کے بعد مانگ نومی کے ہاتھ

میں گھس آیا اور نومی کلاس پیش کرنے لگا۔

یہ کوئی مخفل شعراء نہیں یہ ہے پاگل خانہ
جی چاہتا ہے ماروں ان کے منہ پر تازیانہ
یہ شعر سن کر تمام دوست غصے سے بھر گئے
نومی نے اوپر سے ایک اور شعر پھینک دیا۔
میں نے آج ہوا میں اڑتے دیکھے ہیں پرندے
یہ سب شعراء نہیں ہیں یہ تو ہیں درندے
یہ شعر سن کر تمام شعراء نومی پر ٹوٹ پڑے اور اس
کی خوب چھترول کی لیکن نومی بھی ایک شریر لڑکا تھا۔
نومی بھاگ کر کمرے سے باہر آ گیا اور کمرے کا
دروازہ بند کر دیا۔ لوڈ شیڈنگ کی وجہ سے بجلی بھی
رفو چکر ہو گئی جس کی وجہ سے تمام شعراء کو بے ہوشی کا
سامنا کرنا پڑا۔ جب وہ ہوش میں آئے تو انہوں
نے چیخ و پکار شروع کر دی جسے سن کر اہل آنچل
اکٹھے ہو گئے اور دروازہ کھول کر شعراء جی کو باہر کھینچا۔
یوں اس مزاحیہ مشاعرے کا اختتام ہوا۔ آپ کو یہ
شریر مشاعرہ کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔ آپ سب کی
دعاؤں کی طالب۔



قیصر آپا نے پیچھے سے آواز لگائی۔

”اے لڑکیوں! آجاد ویر ہو رہی ہے باتیں

بعد میں بگھارنا۔“ طرح طرح کے کھانے پک

آنچل کی سالگرہ کو یادگار بنانے کے لیے آفس رہے تھے۔

سے منسلک ہال کو مشتق ستم بنالیا گیا، برقی قتموں اور اوہ! یاد نہیں رہا آپ کو بتانا کہ ہم نے ”رانی

خوب صورت لائٹنگ سے سجایہ ہال آنچل فرینڈز اسلام“ کو گوجرانوالہ سے اور نوشی کو بدرمرجان سے پکڑ

کی آنچل سے محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ قیصر آپا اور کرکچن میں گھسا دیا۔

آنچل فرینڈز یعنی مابدولت سمیرا انور، سونیا، سمیعہ، چلیں تقریب کا باقاعدہ آغاز ہوا، سب اپنی اپنی

شمینہ نے یہ ساری تیاری کی تھی۔ مہمانانِ گرامی کیا سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ کمپیئر ”عشنا آپا“ نے تلاوت

آنا شروع ہوئے سب ان کے استقبال کے لیے کے لیے غزل ملک کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی پھر

گیٹ پر جا پہنچے۔ سب سے پہلے انکل مشتاق احمد نعت کے لیے ”عالیہ حرا“ کو بلایا گیا۔ کچھ دیر کے لیے

قریشی اور بابا جانی تشریف لائے۔ انہوں نے ہال میں سکوت کا عالم چھا گیا پھر ہم نے سارے ہال

ہمیں بہت سی دعاؤں سے نوازا پھر خراماں خراماں پر نظر ڈرائی تو دیکھا ”شہلا آپا“ ہما احمد چندا مثال

عفت آپا بھی اپنے ریان کے ساتھ چلی آئیں۔ کرن وفا“ اس کے علاوہ یادگار لمحے کی جویریہ طاہر اور

نازی آپا بھی آگئیں۔ ڈھیر سے شعروں کا پلندہ اپنے آنچل میں سمیٹے

”ریلی! کتنا اشتیاق تھا آپ سے ملنے کا۔ اوہ! ”میمونہ تاج“ بھی بیٹھی ہیں۔ سونیا میری دوست

سمیرا آپا بھی آگئیں۔ سمیرا آپا آپ ”پری“ کو بھی مجھے جھنجھوڑ کر ہوش کی دنیا میں لائی۔ سمیعہ نے

لے آئیں۔ بہت ضدی ہے وہ۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں اسٹیج کی طرف اشارہ کیا۔

جہاں نازی آپا اپنی خوب صورت آواز میں یہ غزل زبردست کھانے پکائے۔ ہم سب نے بہت تعریف

پڑھ رہی ہیں۔ ”ہم کسی کا خواب تھے“ دل ہی دل میں کی۔ اسی دوران ہم نے نازی آپا سے ملاقات کا

سوچا، نازی آپا کا نیا ناول شائع ہوا ہے ہم تقریب شرف حاصل کیا اور انہیں مبارک باد دی پھر ”راحت

کے بعد مبارک باد دیں گے پھر مدیرہ آنچل ”قیصر آپا“ وفا“ سے ضد کر کے ”چلو ہم بھی وہاں جائیں“ یہ نظم

اسٹیج پر تشریف لائیں، انہوں نے آنچل کے تمام سنی۔ پھر رحبت سفر باندھا ہی تھا کہ دعا نے کان سے

اسٹاف، راسٹرز اور آنچل فرینڈز کو مبارک باد دی۔ ہم پکڑ کر کہا۔

سب نے بہت خوشی محسوس کی مگر میں نے فرحت آپا ”ہم ایسے تو نہیں جانے دیں گے ہمارے ساتھ

کی بہت کمی محسوس کی پھر بابا جانی نے فرحت آنی اور صفائی کراؤ۔“

آنچل کی ترقی و کامیابی کے لیے خصوصی طور پر دعا یہ دعا کی بچی بھی عین وقت پر آئی۔ پھر میں

فرمائی۔ اسی اثناء میں طاہرہ ملک کی گونج سنائی دی۔ نے اور شمینہ نے برتن دھوئے اس کے بعد قیصر آپا کو

”جلدی کریں! ایک کاٹیں۔“ سب ہنس پڑے آنچل کے لیے خریدا گیا گفٹ دے کر بھاگنے کی

اور اسٹیج کی ایک طرف خوب صورت سی بجی ٹیبل کی کوشش کی کیونکہ خیالی پلاؤ پکاتے پکاتے امی سر پر

طرف بڑھ گئے۔ پیارا سا ایک جس پر 34 موم آ پہنچی ہیں۔ اس دعا کے ساتھ کہ کبھی نہ کبھی ان شاء

بتیاں جگمگ رہی تھیں سب کی پُر زور تالیوں کی آواز اللہ آنچل کی سالگرہ میں ضرور شامل ہوں گے۔ اپنی

میں اور Happy Birthday Dear and آراء سے آگاہ کیجیے گا کہ آپ کو ہمارے آنچل کی

Sweet Aanchal کی گونج میں ایک کاٹا گیا۔ سالگرہ پارٹی کیسی لگی! او کے اللہ حافظ۔

ایک کاٹنے کے بعد طلعت آغاز کے کچن پر

حملہ کر دیا گیا۔ نوشی اور رانی اسلام نے بہت



جواب:- فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر یا قوی پڑھیں۔ پڑھنے بیٹھنے سے پہلے 11 مرتبہ یا علیم پڑھیں۔ اپنے رشتے کے لیے پہلے استخارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

علی حسن..... ماڈل ٹاؤن

جواب:- سورۃ الشمس روزانہ 40 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

دعا..... کالا گوجراں جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 70'74 مرتبہ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)۔ نوٹ:- جن کے بھی رشتوں کا مسئلہ ہے وہ خود پڑھیں۔

بھائی کے لیے استخارہ کر لیں۔

مسئلہ نمبر 2:- نماز کی پابندی کریں قرآن کی تلاوت اور صدقہ بھی دیں۔

ش۔ت..... ملک دال

جواب:- رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 70'74 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے لیے دعا کریں نوکری اور دوسرے مسئلوں کے لیے۔

بہتر ہے بیٹی خود کرے۔ ورنہ آپ کر لیں۔ (3 ماہ)

عبدالصمد..... ملتان

جواب:- ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ القدریش پڑھ کر اپنے روزگار اور پریشانیوں کے لیے دعا کریں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود پڑھیں۔

سدرہ عنایت..... حافظ

11'11 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر اپنے زمین والے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

بھائیوں پر سختی کریں۔

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ الضحیٰ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ پڑھتے وقت یہ تصور ہو کہ گھر کی ذمہ داریوں کا احساس ہو رہا ہے اور دل میں گھر والوں کی محبت پیدا ہو رہی ہے۔

مہوش کنول..... شورکوٹ

جواب:- ہر فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ یا قوی پڑھا کریں اور تین مرتبہ آیتہ

المکرمسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 21'21 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر دم کیا کریں۔

سعدیہ تارڑ..... حافظ آباد

جواب:- بعد نماز عشاء ایک تسبیح یا فتاح اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ کامیابی کے لیے دعا کریں۔

ہر نماز کے بعد یا قوی سر پر ہاتھ رکھ کر 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

روبینہ یاسمین..... کراچی

جواب:- مسئلہ:- بعد نماز عشاء 3 مرتبہ سورۃ تسبیح پڑھ کر ایک بوتل پانی پر دم کر لیں۔ وہ پانی گھر کے سب افراد پیئیں۔ یہ عمل روزانہ کرنا ہے۔

مسئلہ ۲:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 70'74 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

صفیہ بی بی..... اسلام آباد

جواب:- ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں۔

بعد نماز عشاء یا عدم 313 مرتبہ اول و آخر

ن۔س۔نور..... چکوال

جواب:- سورۃ مائدہ والی آیت رات عشاء کی نماز کے بعد پڑھنی ہے اور یہ وظیفہ آپ کی بہن کرے۔ (جب تک مسئلہ حل نہ ہو جائے)۔

آپ رات کے وقت جب شوہر سو جائیں ان کے سر ہانے کھڑے ہو کر یا محبت 313 مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود ابراہیمی پڑھ کر ان پر دم بھی کریں اور ایک گلاس پانی پر بھی صبح نہار منہ ان کو پلائیں۔ تصور یہ ہو کہ بری عادات چھوٹ جائیں اور لڑکی سے نفرت ہو جائے۔

محمد نعمان..... سکھر

جواب:- دعا لیتے رہیں تین مرتبہ سورۃ جن سات مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ تیل پر دم کر لیں اور روزانہ سر کی

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

219 سال گ ۵ نمبر ۲

آپسٹ

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

ٹائید راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میری ای کی ٹانگوں میں درد رہتا ہے۔ رگوں میں خون جمنے سے گھٹلیاں سی بن گئی ہیں۔

محترمہ آپ انہیں 3X HAMMALES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایا کریں۔

رباب مجید اکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ ٹائیفا نڈ کے بعد ہر کے بال ختم ہو گئے ہیں اور کچھ دوسرے مسائل ہیں ان کا حل بتائیں۔

محترمہ بالوں کے لیے HAIR GROWER کا استعمال جاری رکھیں اور PHYTOLACCA BERRY Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایا کریں۔

مسکان جبین مرید کے خط شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SABALSERULTA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بریٹ بیوٹی میرے کلینک سے منگالیں۔ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا نام پتہ مکمل لکھیں منی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر مطلوبہ دوا کا نام بریٹ بیوٹی ضرور لکھیں۔

نوزیہ پروین فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ آپ کے مشوروں سے کروڑوں انسان گھر بیٹھے صحت یاب ہو چکے ہیں۔ میرے بھی مسائل ہیں میری ران پر ایک کلکٹ اور ایک کلکٹ میری چھاتی کے دائیں جانب بھی ہے۔ ان کا علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ محمد کاشف ملتان سے لکھتے ہیں کہ میری عمر 23

سال ہے میرا جسم بہت کمزور ہے میں چاہتا ہوں کہ میرا جسم بھی بھرا ہوا ہو کوئی دوا بتائیں۔

محترم آپ ALFALFA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

این ایس ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ صائمہ شوکت گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ میری دونوں بیٹیوں کے لیے دوا بتائیں اور میرے لیے بریٹ کم کرنے کے لیے دوا بتائیں۔

محترمہ پہلی بیٹی جس کو زیادتی ہے SBINA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایں۔ دوسری کو SENEIOAUR-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایں۔

صائمہ شوکت گوجرہ سے لکھتی ہیں کہ میری کزن 78 سال سے تخیر معدہ میں مبتلا ہے جس کی وجہ سے ہر وقت عجب سے خوف میں مبتلا رہتی ہے۔

محترمہ آپ NUXVOMICA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایا کریں۔ مس تنیم احمد کوہاٹ سے لکھتی ہیں کہ مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں علاج بتائیں۔

محترمہ آپ NUXVOMICA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلایا کریں۔

روحانی بی کھڑیا نوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت ہی کمزور ہیں اور کئی جگہوں سے بال ایسے اترتے ہیں کہ سر کی جلد بالکل صاف ہو جاتی ہے کچھ ایسی دوا بتائیں کہ سر کے بال لمبے گھنے اتنے زیادہ ہوں کہ سب حیران ہو جائیں دوسرا مسئلہ میری بہن کے چہرے اور گردن پر بال بہت زیادہ ہیں۔ ہونٹوں کے اوپر بھی

رات کو تین دنوں تک۔

ماہ رخ عبدالکریم.....

جواب: رشتے کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر درود شریف) فجر کی نماز کے بعد بیٹے کے لیے آپ دعا کیا کریں اللہ ماؤں کی سنتا ہے۔

راحیلہ..... مقام نامعلوم

جواب: عشاء کی نماز کے بعد ایک تسبیح استغفار اور ایک درود شریف۔ آپ کے مسئلے کا حل اسی میں ہے رشتہ کے لیے 100 مرتبہ استغفار اور درود شریف کی تسبیح کر کے دعا کریں اپنے رشتے کے لیے۔



اچھی طرح مالش کریں اور وہ پانی زیادہ زیادہ استعمال کریں اس میں اور پانی ملا تے جائیں یہ عمل ایک دفعہ ہی پڑھنا ہے اور پانی تیل تین مہینے تک استعمال کرنا ہے۔

ثروت انصاری.....

جواب: بہتر یہی ہے کہ استخارہ خود کریں یا کسی اور سے کروالیں۔

راجہ محمد عباس بھٹی.....

جواب: صدقہ دیں مرغی بکرے کا جو حسب توفیق ہو (نیت جو رکاوٹ ہے وہ دور ہو جائے ویزا کیس میں) یہی وظیفہ جاری رکھیں جب تک وہاں پہنچ نہیں جاتی آپ کی بیوی۔

فرزانہ انجم.....

جواب: فجر والا وظیفہ جاری رکھیں صدقہ دیتی رہا کریں۔

سمیرا خان..... سعودیہ عرب

جواب: ہر نماز کے بعد یہ دعا پڑھا کریں 11 مرتبہ اور اللہ سے مانگا کریں اس کے معنی بھی ذہن میں رکھیں (دب حسب لی..... دعا)۔ سورۃ آل عمران آیت نمبر 38 اس کے علاوہ جتنا ہو سکے یہ دعا پڑھتے رہا کریں آپ دونوں۔ ان شاء اللہ اللہ آپ کی اس دعا کی برکت سے مراد پوری کرے گا خلوص کے ساتھ پڑھیں نہ چھوڑا کا استعمال کریں

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔ ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن مئی ۲۰۱۲ء

گھر کا مکمل پتا.....

والدہ کا نام.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

بال ہیں ایسی دوا بتائیں کہ ہمیشہ کے لیے صاف ہو جائیں۔ میری ایک بہن مولیٰ ہے اس کے لیے بھی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ HAIR GROWER استعمال کریں۔ ان شاء اللہ آپ کے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔ گنجائش ختم ہو جائے گا۔ بہن کے فالتو بال ختم کرنے کے لیے APHRODITE استعمال کریں۔ فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ ان دونوں ادویہ کے لیے 1300 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا نام پتہ مکمل لکھیں منی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر مطلوبہ ادویات کا نام ضرور لکھیں۔ مٹاپا دور کرنے کے لیے PHYTOLACCA-Q کسی ہو میو پیٹھک اسٹور سے خرید لیں 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ شفق ساحر ضلع فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CHINA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ اس منڈی سے لکھتے ہیں کہ میرے اور بہن کے سر میں بال جھڑ ہو گیا ہے۔ علاج کرتے ہیں ٹھیک ہو جاتا ہے پھر جگہ جگہ سے بال گر جاتے ہیں۔ محترم آپ ACID FLUOR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور ہمارا HAIR GROWER روزانہ سر میں لگائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔ سنبھل نذیر حافظ آباد سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ بہن کو SENECIOAUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں منی آرڈر فارم کے آخری حصہ پر اپنا نام اور مطلوبہ دوا کا نام ضرور لکھیں۔ آمنہ اعوان حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ دوسرے بچے کی پیدائش کے بعد پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ قبض کی

شدید شکایت ہے کئی دن بعد اجابت ہوتی ہے۔ محترمہ آپ CALCIUM FLUOR 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور OPIUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر آٹھویں دن لیں۔

ساحرہ راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ مٹاپے کا ہے پیٹ کو لمبے بہت بھاری ہیں۔ یہ بھی بتائیں کہ دوا کتنے عرصہ لگنی ہے پر ہیز وغیرہ بھی بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA BERRY-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ وزن نارمل ہونے تک دوا جاری رکھیں۔

شاہن نواز ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے بچوں کی سانولی رنگت کے لیے کیا JODUM-IM استعمال کرا سکتی ہوں۔ دوسرے بہن کا مسئلہ ہے اس کے بریسٹ بہت بھاری ہیں۔

محترمہ آپ JODUM-IM استعمال کرا سکتی ہیں اور بہن کو CHIMAPHILA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا کریں۔

نصیبہ گوہر خان سے لکھتی ہیں کہ میری نظر بہت کمزور ہے اور نمبر بڑھتا جا رہا ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ CINERARIA DROPS آنکھوں میں ڈالا کریں۔

آمنہ چکوال سے لکھتی ہیں کہ میری بھابی کا مسئلہ ہے اور میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کریں۔

محترمہ بھابی کو BERBARIS AQUIF Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور آپ خود SEPIA 30 کے پانچ قطرے تین بار روزانہ لیں مبلغ 1300 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو APHRODITE اور HAIR GROWER گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کے بالوں کے دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔

زاریہ کجرات سے لکھتی ہیں کہ آپ نے دبیر کے

نارہ میں میرے خط کا جواب دیا تھا ماہانہ نظام کی خرابی کے لیے دوا بتائی تھی اور 700 روپے منی آرڈر کرنے کو کہا تھا دوا کے استعمال سے کچھ افادہ ہوا تھا مگر APHRODITE مجھے ابھی تک نہیں ملا میرے نام پتے پر ایفروڈائٹ بھیج دیں۔

محترمہ آپ SENECIO-30 کا استعمال جاری رکھیں آپ نے جو نام پتہ لکھا ہے اس نام سے کوئی منی آرڈر موصول نہیں ہوا۔ آپ ڈاکخانہ کی رسید بھیج دیں تو ہم انکوائری کرا دیں گے۔ دوا آپ کو بھیج دیں گے اگر آپ نے لفافہ وغیرہ میں رقم رکھ کر بھیجی ہے تو ایسے لفافے غائب ہو جاتے ہیں۔

شفقتہ سرانے خان سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ SEPIA-200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں 65 ماہ دوا کا استعمال جاری رکھیں۔

صاء نور محمد ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ بہت کالا ہے۔ رنگ پر کوئی کریم بھی اثر نہیں کرتی جس کی وجہ سے میں احساس کمتری کا شکار ہوں اور میرے چہرے پر دانے بھی ہیں جو ٹھیک ہونے کا نام نہیں لیتے۔ اب تو چہرہ دیکھنے کا دل بھی نہیں چاہتا اور بہن کے چہرے پر ہلکے ہلکے بال ہیں تھوڑی پر مٹاپے بال ہیں۔

محترمہ آپ GRAPHITES 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-IM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک بار پیا کریں ان شاء اللہ آپ کے دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ اپنا پتہ مکمل لکھیں آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے فالتو بال ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔

نصرت جہاں کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 40 سال ہے۔ غیر شادی شدہ ہوں۔ صحت صحیح ہے مگر پیٹ بہت ہی بڑھا ہوا ہے۔ کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLUOR 6X

کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور CALCIUM CARB 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں۔

سونیا رزاق جہلم سے لکھتی ہیں کہ میں بہت پریشان ہوں میرے بال گرتے بہت ہیں ہلکے سفید اور بے جان ہیں اب تو سر کی جلد نظر آنے لگی ہے۔ بہت عرصہ سے آپل پڑھتی رہی ہوں سب کو HAIR GROWER سے فائدہ ہوا ہے مجھے امید ہے مجھے بھی فائدہ حاصل ہوگا۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER منگا لیں۔ اس کے استعمال سے آپ کا گنج پن دور ہوگا۔ بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

کائنات خان نیولتان سے لکھتی ہیں کہ میں نے آپل میں آپ کے بارے میں پڑھا بہت سے لوگ آپ سے بیماریوں کا حل پوچھتے ہیں میں بھی اپنا مسئلہ حل کروانا چاہتی ہوں۔ میری عمر 19 سال ہے میں تھوڑی کمزور ہوں اور حسن نسواں بالکل نہیں ہے۔ شروع سے بڑھے ہی نہیں ہے۔

محترمہ آپ کو 15'16 سال کی عمر میں توجہ دینی چاہیے تھی۔ اس وقت بھر پور فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ بہر حال آپ SABALSERULATUM-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ اور 550 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں آپ کو بیرونی استعمال کی دوا BREAST BEAUTY گھر پہنچ جائے گی اس کے استعمال سے مسئلہ حل ہوگا۔

جہاں آراء چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ میں دائی کا فریضہ انجام دیتی ہوں۔ آپ سے دو باتیں معلوم کرنی ہیں آپ میری رہنمائی فرمائیں۔ ایک تو یہ حالت ہولی ہے کہ پیٹ میں بچہ کی پوزیشن درست نہیں ہوتی اس کے لیے کیا کرنا چاہیے۔ ہو میو پیٹھک میں کوئی دوا ایسی ہے جو بچہ کی پوزیشن کو صحیح رخ پر لاسکے۔ دوسری حالت یہ ہوتی ہے کہ ڈیلیوری کے وقت درد کم ہوتے ہیں جیسا کہ بڑھنے چاہئیں اس طرح بڑھتے ہیں اور پیدائش

دشمنِ قلبی

طلعت آغاز

دیری اسپیشل فروٹ ٹرانفل ودھنش

ضروری اشیاء:

دودھ 1/2 لیٹر
3 کھانے کے چمچ
وینلا کسٹرڈ پاؤڈر 1/2 کلو
چینی حسب ضرورت



اسفنج کیک
جیلی (ریڈ گرین یلو)
ایک عدد (پین)
حسب ضرورت
پیتا پکا ہوا
چیکو
تیار سادہ پڈنگ
تھلے ہوئے اخروٹ
1 عدد
4 عدد
1/2 کپ
75 گرام
25 گرام
1/2 کپ
فریش کریم
ترکیب:

(جائے تو خربوزہ اور آم بھی) پہلے سے تیار شدہ
پڈنگ اور فریش کریم کا آدھا حصہ ملا کر کس
گریس۔ اخروٹ اور کشمش ایک جگہ ملا کر رکھ
لیں۔ جیلی کے بھی کیوبز کاٹ لیں۔ اب بالکل
پلین شیشے کا باؤل لیں اس میں سب سے پہلے
فریش کریم ڈالیں اب اس پر آدھا کسٹرڈ ڈالیں
اس پر جیلی ڈالیں۔ اب جیلی پر پڈنگ اور کریم
ڈالیں اس کے بعد اس پر آدھے اخروٹ اور کشمش
ڈال کر کیک کا چورا ڈالیں اور سائڈوں پر کیک
کے سلائس لگا دیں۔ اس کے بعد پھل ڈالیں اور
اوپر بقیہ کسٹرڈ ڈال کر کریم بچا دیں باقی کے
اخروٹ اور کشمش سے گارنش کریں چاہیں تو
فروٹ اور جیلی بھی سجا دیں۔ ٹھنڈا کر کے پیش
کریں منفرد اور لذیذ ہوگا۔ لیجیے آپ کا دیری
اسپیشل فروٹ ٹرانفل ودھنش تیار ہے سرو کریں۔
نجم انجم..... کورنگی کراچی



اجزاء:

سب سے پہلے دودھ ابال کر اس میں چینی
ملا دیں تھوڑے تھوڑے دودھ میں کسٹرڈ پاؤڈر حل
کر کے دودھ میں ملا کر پکائیں جب ہموار سا
آمیزہ ہو جائے تو ڈش میں نکال کر ٹھنڈا کر لیں۔ نمک
کیک کو آدھا آدھا کر لیں آدھے کیک کے
سلائس اور آدھا کیک چورا کر لیں۔ (ذرا موٹا
رہے) پیتا اور چیکو کے مناسب کیوبز کاٹ لیں
چکن (سولہ پیسز میں آدھا کلو
کٹوائیں)
ایک کپ
حسب ذائقہ
آدھا چمچ
آدھا چمچ
ایک چائے کا چمچ

مرحوم کا کہنا تھا کہ مکمل شفا چھوٹی طاقت سے ہی دتی
ہے۔
جمال الدین ملتان سے لکھتے ہیں کہ میرا جسم بہت
بھاری ہے میرے لیے چلنا پھرنا بھی دشوار ہے کوئی
علاج بتائیں۔

محترم آپ PHYTOLACCA BARRY-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں
ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں مرغن اشیاء سے پرہیز
کریں پیدل چلا کریں۔
سدرہ بتول مظفر گڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرے تین
بچے ہیں۔ 13'15'16 سال کی عمر ہے۔ تینوں کا قد
چھوٹا ہے۔

محترمہ آپ انہیں CALCIUMPHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور
BARIUMCABR 200 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن دیں تین ماہ مکمل
کر کے چھوڑ دیں ان شاء اللہ قد عمر کے ساتھ بڑھتا
جائے گا۔

ضیاء الحق وہاڑی سے لکھتے ہیں کہ مجھے رات بھر نیند
نہیں آتی۔ مختلف خیالات پریشان کیے رکھتے ہیں۔
محترم آپ COFFEA 30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
منی آرڈر کرتے وقت اپنا نام پتا صاف اور مکمل لکھا
کریں اور کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کیا کریں۔
معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔
صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے۔ فون
021-36997059

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان KDA 'C-5
فلینس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارٹھ
کراچی۔ 75850
خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ
بکس 75 کراچی۔



کافی تکلیف دہ مرحلہ ہوتی ہے۔ ہمارے گاؤں سے
قریب کوئی بڑا اسپتال نہیں ہے۔ جہاں اس وقت
مریضہ کو لے جایا جاسکے۔ اگر اس کی کوئی دوا آپ
بتا دیں تو غریبوں کا بہت بڑا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
محترمہ بچہ کی پوزیشن درست کرنے کے لیے
PULSATILLACM کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر رات سوتے وقت دیں اور
دوسری خوراک پھر صبح نہار منہ دیں یہ دوا پارہا میرے
تجربہ میں آئی ہے۔ دو خوراک ہی پوزیشن درست
کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ کمزور درد بڑھانے اور
آسان ڈیوری کے لیے
CAULOPHILUM-200 کے پانچ قطرے
ایک گھنٹے کے وقفہ سے دیں دو تین خوراک ہی کافی
ہوگی۔ میرے تجربے میں یہ دوا بہت کامیاب ہے۔
مردہ بچہ تک اس کی مدد سے ڈیور ہوا ہے۔ شروع زمانہ
حمل سے اگر BIOPLASGEN-26 کا استعمال
جاری رکھا جائے تو پیدائش تک تمام مراحل آسان
ہو جاتے ہیں۔

سکندر بیگ آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ بادی بواسیر
ہے چیمن اور درد شدید رہتا ہے بیٹھا بھی نہیں جاتا۔
محترم آپ AESCULUSHP 3X کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ پیا کریں۔

قمر جہاں سلطانپور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ بہت
مشکل ہے۔ تفصیل لکھ رہی ہوں کوئی دوا تجویز کر دیں۔
محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا
کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔
ڈاکٹر ارم کینیڈا سے لکھتے ہیں کہ آپ آنچل میں چینی
بھی دوا میں لکھتے ہیں 30 پونسی سے زیادہ نہیں ہوتیں
جبکہ ادویہ کی پونسی تو ایک لاکھ تک ہوتی ہے وہ کیوں
استعمال نہیں کرتے۔

محترمہ ہائی پونسی کا استعمال میں ان مریضوں پر
کرتا ہوں جہاں ان کی اشد ضرورت ہوتی ہے اور وہ
مریض میرے سامنے ہوتے ہیں میں انہیں کنٹرول
کر سکتا ہوں۔ دوسرے میرے استاد ڈاکٹر محمد تقی مرزا

کریم
چکن
کولسن پاستا
تیل

دو کھانے کے بچے
دو کھانے کے بچے
دو کپ (ابال لیں)
دو سے تین کھانے کے بچے

اجزاء:

ایک کپ
تین عدد
ایک کپ
200 گرام
3/4 کپ
تھوڑا سا
ایک چھوٹا چمچ

میدہ
انڈے
پسا ہونا ریل
چینی
تازہ کریم
فوڈ کلر گلابی
بیلنگ پاؤڈر



50 گرام

ترکیب:

انڈے خوب اچھی طرح پھینٹ کر رکھ لیں۔
میدہ چھان کر اس میں بیلنگ پاؤڈر ملائیں اور
دوبارہ تین مرتبہ چھان کر رکھ لیں۔ اب مکھن گرم
کریں اس میں پسلی ہوئی چینی ملائیں ساتھ ہی
انڈوں کی زردی اور سفیدی شامل کر کے خوب
اچھی طرح مکس کریں پھر اس میں کریم ملا دیں۔
اس کے بعد پسا ہونا ریل ملائیں اس پر گلابی فوڈ
کلر چھڑکیں اور مکس کریں۔ آخر میں میڈہ ملاتے
ہوئے تھوڑا سا پانی بھی شامل کریں تاکہ آمیزہ
ٹھیک طرح سے بن جائے۔ اس آمیزہ کو 45
منٹ کے لیے رکھ دیں پھر ٹرے میں لگا کاغذ
رکھیں اور آمیزہ ڈال دیں۔ پہلے سے گرم کئے
ہوئے اوون میں 45 منٹ تک بیک کریں



فرخندہ فیض.....کنگ چن

یدار کیک تیار ہے۔

شمن.....کوئٹہ گجرات
لال مرچ کی چٹنی

اجزاء:

ثابت لال مرچ
لہسن کے جوئے
آدھا پاؤ
تین عدد (آدھے چھلے
ہوئے آدھے بغیر چھلے



زیتون کا تیل
سفید زیرہ
نمک
ترکیب:

لال مرچ، لہسن، نمک اور زیرہ ان سب
چیزوں کو ملا کر باریک چٹنی پس لیں۔ ایک
فرائنگ پن میں تیل ڈال دیں ہلکا گرم ہو جائے تو
چٹنی تل لیں۔ پانچ منٹ تلنے کے بعد چولہا بند
کر دیں۔ چٹنی ٹھنڈی کر لیں اور بوتل میں بند
کر کے رکھ لیں یہ چٹنی اس طریقے سے آپ کئی
دن استعمال کر سکتے ہیں۔

نمرہ.....ٹنڈوالہیار

چکن پاکٹ

اشیاء:

خیاتی
چکن بوٹی (بون لیس)
چنے کی دال
دو عدد
1/2 کلو
1 کھانے کا چمچ

1 عدد

1 کھانے کا چمچ
1 چائے کا چمچ

8 عدد

1 کھانے کا چمچ
1 کھانے کا چمچ
(باریک کٹی ہوئی)
فرائی کے لیے

تیل
نمک

ٹماٹر، سلاڈ، کھیرا

ترکیب:

ایک ساس پن میں چکن، چنے کی دال، لہسن
اور کک کا پیسٹ، ثابت لال مرچ اور نمک سب
چیزیں ڈال کر اچھی طرح پکنے دیں۔ جب پانی
خشک ہو جائے تو اتار لیں۔ اس مکھن کو کسی پروسیسر
میں ڈال کر باریک پس لیں اور گرم سالٹ ہرا
سالٹ ڈال کر اچھی طرح مکس کریں اس کے بعد
نکلیاں بنالیں پھر انڈے میں ڈپ کر کے فرائی



کر لیں۔

چپاتی کو پاکٹا کی طرح بنالیں اور اس کے ایک
حصے میں کباب رکھیں اور دوسرے حصے میں سلاڈ
ڈال کر چٹنی اور دہی کے ساتھ سرو کریں۔

سمیرا مشتاق ملک.....اسلام آباد

بیوتی گائیڈ

روبین احمد

بیوتی ٹپس

+ ایک انڈے میں کھانے کے دوچ روغن بادام اور کھانے کا ایک چمچ عرق گلاب ملا کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ ہاتھوں اور پیروں پر اچھی



طرح ملیں جلد نرم و ملائم ہو جائے گی۔

+ بکری کے دودھ اور گرے فروٹ (کھٹا) سے ہفتے میں دو بار 15 منٹ مساج کرنے سے گورا رنگ ہو جاتا ہے۔

+ مسور کی دال پیس کر دہی میں ملا لیں اچھی طرح پھینٹ کر چہرے پر لگالیں سوکھنے پر اتار دیں جلد چمک دار ہو جائے گی۔

+ زیتون کا تیل شہد ہلدی اور صندل میں ملا کر چہرے پر لگائیں پندرہ منٹ بعد دھو لیں یہ عمل خشک اور مرجھائی جلد کو تازہ کرتا ہے۔

+ چولائی کے ساگ کا عرق لے کر اس میں چٹکی بھر ہلدی تھوڑا سا دودھ لیموں کے چند قطرے شامل کر لیں چہرے پر مساج کریں۔

آدھے گھنٹے بعد نیم گرم پانی سے منہ دھو لیں۔ رنگ گورا تر و تازہ ہو جائے گا۔

ام صباء الیاس..... کھوا

آنکھوں کا میک اپ اگر آئی شیڈ نہ بھی لگانا ہو تب بھی پورے پونٹوں پر پاؤڈر کی ہوئی آنکھوں میں کسی حد تک فٹنگ کی جھلک نمایاں رہے گی۔

اس طرح آپ شیڈول کے لیے میٹ سطح تیار کر لیتی ہیں جس پر رنگ بڑی ہمواری سے چسپاں ہوتے ہیں۔

کوئی غلطی ہو بھی جائے تو اسے بڑی آسانی سے بلینڈ کر کے دور کیا جاسکتا ہے۔

بہترین کنٹرول رکھنے کے لیے پاؤڈر پر مبنی تمام آئی شیڈ رنگ چھوٹے سے بڑش کے ذریعہ لگانا چاہیے۔

آج کی ٹوک والا ایپلیکیٹر ہرگز نہ استعمال کریں۔

برش پر لگا ہوا اضافی پاؤڈر جھٹکتا ہرگز نہ بھولیں۔

ورنہ آپ کے گالوں پر پاؤڈر کے دھبے نمایاں ہو جائیں گے۔

رنگ لگانے کے بعد اسے ہمیشہ روئی کی پھریر سے بلینڈ کرنا چاہیے۔

بلینڈ نہ کرنے کی صورت میں یہ رنگ آنکھوں کی پتلیوں کے قدرتی حسن کی طرف توجہ بھٹکا دیتے ہیں۔

گھونگھر پیدا کرنے کا بہترین طریقہ 20 تک گنتی گنتیں اور پھر کرل کھول کر اسے علیحدہ کر لیں۔

پلکوں کو مسکارا لگانے سے قبل ہی کریں ورنہ مسکارا ٹوٹ کر گر جائے گا۔

کرل کرتے ہی فوراً مسکارا لگالیں۔

مسکارا کی مختلف تہیں لگانے کے دوران پلکوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنے کے لیے کنگھایا برش استعمال کریں۔

مسکارا کی مختلف تہوں کے درمیان خشک پاؤڈر چھڑک لیا کریں۔ اس طرح پلکیں زیادہ موٹی ہو جائیں گی۔

عائشہ سعدیہ قضا..... کراچی جلد کو ٹائٹ کرنے کا طریقہ

ماہر جلد جلد کو کسے اور تنگ کرنے کے لیے کئی طریقے استعمال کرتے ہیں مگر کچھ ایسے نسخہ جات بھی ہیں جنہیں آپ گھر میں بھی استعمال کر سکتی ہیں اگر آپ کسی ماہر کی خدمات حاصل نہیں کرنا چاہتی ہیں تو گھر پر ہی سب کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ

طریقہ کار لوشن سے نلے کر وٹامن اور کوکچن پروڈکٹس پر مشتمل ہے اور اس میں کاسمیٹک سرجری بھی شامل ہے۔

اسکین کو کسے یعنی ٹائٹ رکھنے والی کریم کو آپ ساری زندگی استعمال کریں مگر دیکھنے والی بات یہ ہے کہ آپ اس کا استعمال کریں یا نہ کریں۔ ایک

وقت میں آپ کی عمر آپ کی جلد کو بہر حال متاثر کرے گی۔ دھوپ اور عمر کی بڑھوتری جلد میں کوکچن کوکم کر دیتی ہے جو آپ کی جلد کو نرم اور ملائم رکھتا ہے اور ایک بھر پور لک دیتا ہے۔ جیسے جیسے

اس کی مقدار کم ہونے لگتی ہے اسی مناسبت سے آپ کو جلد کسے کے طریقے پر عمل کرنے کی ضرورت پڑنے لگتی ہے۔

بلاشبہ اس میں سب سے بہترین انتخاب کاسمیٹک سرجری ہے۔ خوش قسمتی سے جو خواتین سرجری نہیں کروا سکتیں ان کے لیے کچھ متبادل انتظام ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر بوٹوکس انجکشن

بلاشبہ اس میں سب سے بہترین انتخاب کاسمیٹک سرجری ہے۔ خوش قسمتی سے جو خواتین سرجری نہیں کروا سکتیں ان کے لیے کچھ متبادل انتظام ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر بوٹوکس انجکشن

ہے جس کو لگا دیا جائے تو جلد کھینچ جاتی ہے اور شکنیں دور ہو جاتی ہیں اور بھی دوسرے طریقے ہیں وہ بھی انجکشن کے ذریعے جلد میں ڈالے جاتے ہیں۔ جلد سے لکیریں دور کرنے کے لیے ایڈیو یوز کا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اس پروسیس کو "تھرم ایج" کہا جاتا ہے۔ ایک اور طریقہ ٹائی



ٹین کہلاتا ہے جس میں انفراریڈ شعاعیں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیزر ٹیکنالوجی میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے اور دیگر شعبوں کے ساتھ ساتھ سرجری میں بھی اس کا استعمال کیا جا رہا ہے۔

اس ٹیکنالوجی سے فائدہ اٹھانے سے پہلے کسی ماہر جلد سے لازمی مشورہ کر لیں۔ بہت سے اچھے لوشنز اور کریم پروڈکٹس ہیں جو چہرے اور جسم پر لگائی جائیں تو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ سرجری آخری آپشن ہے اور عموماً پیٹ ران اور فیس لفٹ کے لیے سرجری کروائی جاتی ہے اور اس سے مرد اور عورت دونوں یکساں فائدہ اٹھاتے ہیں۔



غزل

میرے پرکھے ہوئے دیکھے بھالے ہیں دکھ
عمر گھڑی میں میں نے جو ڈالے ہیں دکھ
جس طرح تھو اٹاٹھ بھی زیت کا
میں نے یوں زندگی بھر سنبھالے ہیں دکھ
جیت کر دل میرا پھر بھری بزم میں
میرے اپنوں نے میرے اچھالے ہیں دکھ
پڑ گئے آبلے روح کے پاؤں میں
میری تقدیر نے یوں اچالے ہیں دکھ
وار دی عمر ساری انہی پر کنول
ساری دنیا سے تیرے نالے ہیں دکھ

شاعرہ: نازیہ کنول نازی

سالگرہ کے موقع پر ایک نظم

سکوت کیف میں کھو کر
لکھے کچھ لفظ روشن سے

تیرے اسلوب سے لے کر

تیرے اشعار کا لہجہ

مجھے محفوظ کرتا ہے

خیالوں اور خوابوں میں

نئی تعبیر کی صورت

فضائے طرب میں ہر دم

جواڑتے ہیں وہ طائر ہو

وہ ان دیکھے جزیروں کے

شبوں کے گھپ اندھیرے میں

چمکا اک دیا ہو

ادب کا پاسباں تم ہو

ادب پر مہر مال تم ہو

تم ایسا چاند ہو جو کہ

اکیلے ہی چمکتا ہے

فلک پر فطرت کرن میں

ہر دم چھپے تم ہو

کڑکتی دھوپ میں چھاؤں

گھٹے بادل کا سایہ ہو

تمہیں یہ دن مبارک ہو

تمہیں یہ بل مبارک ہو

شاعرہ: سیدہ ہاشمہ..... پنجاب

چلے آؤ

بڑی بے چین ہستی ہے

کبھی ملنے چلے آؤ

مجھے ہر سانس ڈستی ہے

کبھی ملنے چلے آؤ

بہت مدت ہوئی میں نے

تجھ کو دیکھا نہیں جاناں

نگاہ میری ترستی ہے

کبھی ملنے چلے آؤ

کوئی لمحہ نہیں ہوتا

جو تیری یاد نہ آئے

اس دل پر کیا گزرتی ہے

کبھی ملنے چلے آؤ

تمہارے بعد مجھ کو ہر

گھڑی احساس ہوتا ہے

یہ دل ویران ہستی ہے

کبھی ملنے چلے آؤ

انعم حسن مجر..... راولپنڈی

آج کل

قدم قدم پر ملیں بہاروں کی منزلیں تجھ کو
تو یونہی پھولے پھلے تو یونہی رہے شاداں آج کل
تیرا یہ ساتھ تسلسل سے میرے ساتھ رہے
تو میرے ساتھ رہے میرا بن کے رہنا آج کل
ہزار لاکھ ستاروں میں تو چاند جیسا ہے
تیری چمک سے خیرہ ہو جائے یہ جہاں آج کل
محبتوں کے سفر میں تو نہ پائے کبھی غم کوئی
تیری راہوں میں سبے ہر سو کھکشاں آج کل
وفا ہے میری تجھے اتنی بلندیاں ہوں نصیب
ادب کی دنیا کا تو بن جائے آسماں آج کل
خدا کرے تیری پاکیزگی رہے یونہی قائم
ہمارے سروں پہ رہے تو بن کے ساتباں آج کل

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

آج کل کے نام

وفا میں کب راس آتی ہیں

شوخی مستانہ موسم

چپ چاپ سا گزرا جاتا ہے

ٹھنڈی شوریدہ ہوا میں

میرے ویران آنگن سے

اداسی کی دبیز چادر اوڑھے

دبے پاؤں شہر چاہ کی تلاش میں

محسوس ہیں

سرسراہٹ ٹھنڈی ہوا کی طغیانی

میرے جسم و جاں کو چیرتی روح

کے نہاں خانوں میں

پچھلی اداسیوں کا راز جانتا چاہے

اسے کیسے ہم بتلائیں

ہماری آنکھوں میں جو ہر بل

برسات کا سنا سنا نظر آتا ہے

میری ادھوری ذات کو کم کا بھی رنگ بھاتا ہے

ہم جیسے اداس لوگوں سے

کب خوشیاں ساتھ بھاتی ہیں

ہم جیسے بکھرے لوگوں کو

وفا میں کب راس آتی ہیں

سامعہ ملک پرویز..... ٹیکسلا

غزل

جب کہیں بھی علم ٹکلتے ہیں
خون بہتا ہے غم ٹکلتے ہیں

خود کو ہم نے سمیٹ رکھا ہے

اپنی منزل پر ہم ٹکلتے ہیں

کس سے ملنے کی بات کرتے ہو

لوگ گھر سے تو کم ٹکلتے ہیں

جسم دفن ہیں خاک کے اندر

دیکھ! تربت سے غم ٹکلتے ہیں

میرے دل کی اداس مگری سے

کتنے رنج و الم ٹکلتے ہیں

روز مرتے ہیں لوگ دنیا میں

کتنے لوگوں کے دم ٹکلتے ہیں

ان کا جلوہ بھی دیکھ لیں راشد

گھر سے باہر صنم ٹکلتے ہیں

راشد ترین..... مظفر گڑھ

نظم

میں نے اس سے
اس رات کا تحفہ مانگا تھا
بیچنے والا
میرا اپنا
اتنا سچا
اتنا سادہ
اس نے اپنے ہاتھ جلانے
لیکن مجھ کو
دھوپ کا تحفہ بھیج دیا ہے

حمیر علی.....کراچی

غزل

الفاظ میں پڑ جائے گی جب جان مکمل
لے آئیں گے ہم عشق پہ ایمان مکمل
آئینے میں کھوئی ہوئی ہستی کو وہ ڈھونڈیں
کوئی نہیں اس شہر میں انسان مکمل
بکھرے ہوئے رنگوں میں ہے بکھری ہوئی ہستی
تصویر مکمل ہے نہ انسان مکمل
آجائے میرا نام تیرے نام کے ساتھ
ہو جائے کسی روز تو پہچان مکمل
ہم غم کی کہانی سے کتابیں نہ بھریں گے
ایک شعر میں کہہ ڈالا ہے دیوان مکمل
کامران خان.....کوہاٹ

نظم

سنو دوست
تم سے کچھ کر

وقت سکوں کی مانند گرتا رہا
اور آج اتنی مدت کے بعد بھی
جب بہار کا موسم آیا تو
میری سانسوں میں دھڑکنوں میں
میری راتوں میں برساتوں میں
میری دعاؤں میں وفاؤں میں
میری عبادتوں میں چاہتوں میں
میری آنکھوں میں باتوں میں
میری غمی میں آنسوؤں میں
آج بھی صرف اور صرف
”تم“ ہی ہو

شگفتہ خان.....بھلوال

غزل

ضمیر اپنے سے میں کوئی بھی غداری نہیں کرتی
سدا سچ بولتی ہوں میں اداکاری نہیں کرتی
مری کوشش کا ملتا ہے نہیں کوئی صلہ مجھ کو
مگر اس بات کو میں ذہن پر طاری نہیں کرتی
کسی سے دوستی ہو تو اسے دل سے نبھاتی ہوں
کسی کے ساتھ میں کوئی بھی عیاری نہیں کرتی
مجھے جیسا بھی دکھ ہے اس کو اپنے دل میں رکھتی ہوں
کسی سے بات کرتی ہوں مگر ساری نہیں کرتی
کبھی کے واسطے سایا میں بنتی ہوں محبت کا
کسی کی جڑ پر کوئی وار بھی کاری نہیں کرتی
گناہوں سے معافی مانگتی ہوں اس لیے خاتم
میں سچی توبہ کرتی ہوں ریا کاری نہیں کرتی
فریدہ خانم.....لاہور

غزل

میرا تم نام مت لینا
مجھے تم یاد کم کرنا
تمہاری ذات سے میرا یہ بے معنی سانا تا ہے
مگر کیسے کہیں تم سے؟
کہ
بے معنی سایہ بنا میرے اندر دھڑکتا ہے
مجھے یہ زندہ رکھتا ہے
میری اس بات پہ جاناں!
یقین چاہے نہ تم کرنا
فقط اتنی گزارش ہے
میری جاں تم کبھی مجھ سے
تعلق ختم مت کرنا

سباس گل.....رحیم یار خان
سنو لوگوں

میں جنہیں اپنا بناتی ہوں
انہیں چھوڑا نہیں کرتی
خود تو موٹ جاؤں گی میں
پران کے نام اپنے دل سے مٹایا نہیں کرتی
اپنے ہاتھوں میں لگتی ہوں جن کے ہاتھ
ان ہاتھوں کو خود سے جھٹکا نہیں کرتی
محبتوں کے حصول میں ہوں شدت پسند میں
رکھتی ہوں جنہیں اپنا بناتی ہوں انہیں اپنا
(شائستہ اکبر گڈو)

غزل

ساتھ بھی کون دینے والا تھا
درد نے بس مجھے سنبھالا تھا

میں نے دیکھا تھا چاند سا چہرہ
میرے چاروں طرف اجالا تھا
بات کرنے کا مسکرانے کا
اس کا انداز کیا نرالا تھا
وہ کہاں کھو گیا خدا جانے
شہر میں جس کا بول بالا تھا
کتنا مشکل تھا چھپ کے ملنے کا
اس نے جو راستا نکالا تھا
میں جو اتنا ہوں غم زدہ رانا
ہجر کا ایک درد پالا تھا
قدیر رانا.....راولپنڈی

غزل

یہ جو کاندھوں پر سر رکھا ہوا ہے
اسی نے معتبر رکھا ہوا ہے
ہماری خواہشوں کا پیڑ اس نے
ازل سے بے ثمر رکھا ہوا ہے
تمھکن سے چور ہوں پر چل رہا ہوں
کہ زیر پا سفر رکھا ہوا ہے
ہوائیں طالعے میں ڈھونڈتی ہیں
دیا دیوار پر رکھا ہوا ہے
تمہاری یاد کا اس دل کے اندر
بسا کر اک مگر رکھا ہوا ہے
نجانے کیا بنانا چاہتے ہو
ہمیں پھر چاک پر رکھا ہوا ہے
میرے مالک نے ہر بندے میں ارشد
کوئی دست ہنر رکھا ہوا ہے
ارشد محمود ارشد.....سرگودھا

بیاض دل

میمونہ تاج

ہمارے بغیر بھی آباد ہیں ان کی محفلیں دمی
اور ہم نادان سمجھتے تھے کہ محفل کی رونق ہم سے ہے

کرن وفا..... کراچی
ساری لائیں ٹکڑے ٹکڑے
ساری آنکھیں پر نم پر نم
محسن ہم اخبار میں کم ہیں
صفیہ صفیہ کالم کالم

کبھی یاد آئیں تو پوچھنا ذرا اپنی خلوت شام سے
کہ عشق تھا تیری ذات سے کہ پیار تھا تیرے نام سے
ذرا یاد کر کہ وہ کون تھا جو بھی تجھے بھی عزیز تھا
وہ جو جی اٹھا تیرے نام سے وہ جو مر مٹا تیرے نام سے

تہمید تالی..... کشمیریاں
جو ہو سکے تو بھلا دینا زنجیں دل کی
کہ محبتوں کا اصول ہے در گزر کرنا
تیرے طرز تغافل سے گلہ تو نہیں
ہمیں آتا نہ تھا دلوں میں گھر کرنا

نوٹی..... بدرمرجان
اب اس سے ترک تعلق کروں تو مرجاؤں
بدن سے روح کا اس درجہ اشتراک ہوا
نہ پوچھ اپنی طرف لوٹنے کا عمل
کہ میں پہاڑ تھا سٹا تو مشیت خاک ہوا
راشدہ شریف چوہدری..... اوکاڑہ
یہ بھی ممکن ہے کسی روز نہ پہچانوں اسے
وہ جو ہر بار نیا بھیس بدل لیتا ہے

بارہا مجھ سے کہا تھا میرے پاروں نے دسی
عشق دریا ہے جو بچوں کو نگل لیتا ہے
عروسہ شہوار..... جہلم

دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے
اس دل کی بے بسی کو بہت دن گزر گئے
تیری رفاقتیں تو مقدر میں ہی نہ تھیں
اب اپنی ہی کمی کو بہت دن گزر گئے
طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

میں سکون ڈھونڈتا رہا بہاروں میں
حسین دادیوں میں سرمئی نظاروں میں
میں اس کی تلاش میں جا پہنچا نظاروں میں
مگر وہ مجھے ملا قرآن کے تیس پاروں میں
جاناں..... چکوال

میں کیوں اسے ریکاروں کہ لوٹ آؤ
کیا اسے خبر نہیں کہ کچھ نہیں میں اس کے بغیر
نورین شفیع، ثمنینہ..... ملتان

مانا کہ تیری چاہت کے قابل نہیں ہم
قدراں سے پوچھ ہماری جن کو حاصل نہیں ہم
باریہ گھانوی..... ایبٹ آباد

رات بھر غم کے مصلے پر پڑا رہتا ہوں
بھر دیتا ہے جب بھی تیرا ازاں شام کے بعد
تو ہے سورج تجھے معلوم کہاں رات کا دکھ
تو کسی روز میرے گھر میں اتر شام کے بعد

زومر عطاریہ..... کراچی
یہ زخم محبت کا ہے دکھانا نہ کسی کو
لاکے سر بازار میں نیلام کر دیتی ہے دنیا
مرنے کے لیے کرتی ہے مجبور تو لیکن
جینے کے طریقے بھی سکھا دیتی ہے دنیا
سعدیہ جمل..... قلعہ سیدار سنگھ
کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں

وہ میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کرے
زئیرہ طاہر..... بہاولنگر
جسم کی پوجا کو محبت کہتے ہیں آج کے فلسفی
یہی دور حاضر کی محبت ہے تو میں جاہل اچھا
مقدس رباب..... چکوال

خدا نصیب کرے ان کو دائمی خوشیاں
عدم وہ لوگ جو ہم کو اداس رکھتے ہیں
نبیلہ لیاقت سونو..... سرگودھا

رفتہ رفتہ زندگی کے حادثے بڑھتے گئے
قربتوں کی اوٹ میں جب فاصلے بڑھتے گئے
پہلے کب تھا شہر میں مینے پلانے کا رواج
غم زیادہ ہو گئے تو مے گدے بڑھتے گئے
مہناز نجم شہزاد..... حیدرآباد سندھ

سارے چراغ بجھے بجھے سے لگتے ہیں
در د دیوار بجھے بجھے سے لگتے ہیں
رات آ کر ٹھہر گئی ہے میرے آنگن میں
صبح کے آثار بجھے بجھے سے لگتے ہیں
شہر بانورضا..... میانوالی

ساڈے حال تے بسدا زمانہ اے
ہر کوئی آکھے دیوانہ اے
کنوں حال دساں دل روگی دا
اتجھے ہر بندہ بیگانہ اے
ذشے خان زشی..... کہوٹہ

اب بچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں تمہارے پاس
سب کچھ توڑ کے نگری جو تم نے آباد کی تھی
ہما ایوب شیخ..... عارف والا

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال سنائیں کیا
کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں اب سچا شعر سنائیں کیا
اک آگ غم تنہائی کی جو سارے بدن میں پھیل گئی
جب جسم ہی سارا جلتا ہو پھر دامن دل کو بچائیں کیا

پردین افضل شاہین..... بہاولنگر
راس آیا نہیں تسکین کا ساحل کوئی
پھر مجھے پیاس کے دریا میں اتارا جائے
صائمہ طاہر سومرو..... حیدرآباد

دو کے بجائے چائے بنائی ہے ایک کپ
افسوس آج تو بھی فراموش ہو گیا
عابدہ نسیم..... چیچہ وطنی

اس قدر دنیا کے دکھ اے خوب صورت زندگی
جس طرح تلی کوئی مکڑی کے جالوں میں رہے
کرن حسین..... پیر بخاری ملتان

وہ کیسا ہم سفر تھا جو میرے درد سے بھی تھائے خبر
جسے الوداع کہتے کہتے میری جاں تک نکل گئی
دعا باغی..... فیصل آباد

ترک الفت کی قسم بھی کوئی ہوتی ہے قسم
تو کبھی یاد تو کر بھولنے والے مجھ کو
مجھ سے تو پوچھنے آیا ہے وفا کے معنی
تیری یہ سادہ دلی مار نہ ڈالے مجھ کو
مریم منور گل..... سمندری

اس نے مجھے نہیں بلایا تو رو دیا میں
عجیب ہوں میں میری انا میں عجیب سی ہیں
قرۃ العین پارس..... کراچی
بادشاہی ہو جن کی دل پر وہ یاد آ ہی جاتے ہیں
یوں بھی لوگ آسانی سے حکمرانی چھوڑ نہیں کرتے
(شائستہ اکبر گڈو)
درد کی شدت سے لبریز ہے دل اپنا اے شائستہ
کیا یہ سزا ہے ہمیں اپنی انا کی جیت



سید کاغذ

جویریہ طاہر

حدیث نبوی ﷺ
مال کی قسمیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بندہ (اپنے مال کے بارے میں) کہتا رہتا ہے کہ یہ میرا مال ہے میرا مال ہے حالانکہ اس کے مال میں صرف تین حصے اس کے ہیں ایک وہ جسے کھا کر اس نے ختم کر دیا دوسرے وہ جسے پہن کر اس نے پرانا کر دیا تیسرے وہ جسے اس نے (کسی حاجت مند کو) دے کر (اپنی آخرت کے لیے) ذخیرہ کر لیا اس کے سوا جتنا مال ہے وہ تو جانے والا ہے اور خود اسے دوسرے لوگوں کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا۔“

(مسلم)

غیبت کیا ہے؟

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جانتے ہو غیبت کیا چیز ہے؟“ صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے عرض کیا: ”اللہ اور رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی زیادہ جانتے ہیں۔“ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا: ”غیبت یہ ہے کہ تم میں سے کوئی اپنے بھائی کا اس انداز میں ذکر کرے جسے وہ ناپسند کرتا ہو۔“ ایک شخص نے عرض کیا کہ ”اگر میرے بھائی میں واقعہ برائی موجود ہے تب بھی یہ غیبت ہے؟“ آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا: ”اگر اس میں وہ برائی موجود ہو تب تو تم اس برائی کا ذکر کر کے غیبت کے مرتکب ہو گے اور اگر اس میں وہ عیب موجود نہ ہو تو تم بہتان کا ارتکاب کر دو گے۔“

(ابوداؤد، ترمذی)

نعت ﷺ

یارب بڑی دیر ہوئی ہے یہ التجا کرتے کرتے سفر مدینہ کا پہلے بن جائے درویشی ﷺ کرتے کرتے جو رات حق رہتی ہے قدم قدم پہ منزل میرے مولا

کاش میں بھی پہنچوں وہاں نعت احمدی ﷺ پڑھتے پڑھتے میری خواہشوں کا انبار کیا میری حسرتوں کا شمار کیا بس میری روح نکلے در مصطفیٰ صلی علی کرتے کرتے میں دیکھوں سبز گنبد تو دیکھے ہی جاؤں مسلسل جی انھیں میری آنکھیں شہداء ﷺ مرتے مرتے ان کی لب پاک سے اقرار شفاعت کی دیر ہے بنت حسن مگر غریب خوشتر ہو جائے گی جانفرا بھڑکتے بھڑکتے زین الدین پاکیزہ سحر۔ سحر

دعا

یا اللہ میں تجھ سے مانگتی ہوں۔ ایسی معافی جس کے بعد کوئی گناہ نہ ہو ایسی ہدایت جس کے بعد کوئی گمراہی نہ ہو ایسی رضا جس کے بعد تیری ناراضگی نہ ہو۔ ایسی رحمت جس کے بعد عذاب نہ ہو ایسی کامیابی جس کے بعد ناکامی نہ ہو ایسی عزت جس کے بعد بے عزتی نہ ہو۔ ایسی خوشی جس کے بعد بھی کوئی غم نہ ہو۔ پر یہ سب کچھ مجھ سے پہلے اس پڑھنے والے کو عطا کرنا۔ آمین

طیبہ نذیر..... شاد یوال

یکچر

وہ نیچر تھا مگر اس کی سمجھ آئی نہ تھی کہ ٹائم پائس کا عالم رہا پڑھائی نہ تھی کہ تھیوریاں تھیں کانسپٹ تھے لاز بھی تھے مگر پڑھانے والے میں سب کچھ بس پڑھائی نہ تھی دوران یکچر اس کے ہاتھ میں تھی ایک قلم قلم بھی وہ جو بورڈ پر بھی چلائی نہ تھی کے لتاڑتا رہا تھا وہ ڈانٹا ہوا بل پر ڈانٹ سب نے سنی شرم مگر آئی نہ تھی یہ بھی یہ حال کہ سوئے سوئے گزرا یکچر کہ نیند اتنی گہری اس سے پہلے آئی نہ تھی راشدہ شریف چوہدری..... اوکاڑہ یادگار لمحے

..... جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔ (حدیث نبوی)

..... ماں سے پڑھ کر کوئی استاد نہیں۔ (افلاطون)
..... ماں کی آغوش انسان کی پہلی درس گاہ ہے۔ (ارسطو)

..... میری ماں کی دعائیں ہمیشہ میرے ساتھ رہتی ہے۔ (ابراہیم لنگن)
..... ایک بچے کے لیے ماں کی محبت کا کوئی نعم البدل نہیں۔ (اگا تھا کرشی)

..... میری ماں دنیا کی سب سے خوب صورت عورت تھی میں جو کچھ بھی ہوں ان کی وجہ سے ہوں۔ (جارج واشنگٹن)

..... جب آپ ماں ہوتی ہیں تو خود کو کبھی تنہا محسوس نہیں کرتیں۔ (صوفیہ لارین)
..... ماں کا دل ایک ایسا بینک ہے جہاں ہم اپنی تمام پریشانیاں اور دکھ جمع کر دیتے ہیں۔

..... پوری دنیا میں حسین ترین بچہ ایک ہے اور ہر ماں کے پاس حسین ترین بچہ موجود ہے۔ (چینی کہاوت)
..... آسمان کا بہترین اور آخری تحفہ ماں ہے اس کی دل سے قدر کر دو۔ (جان ملٹن)

..... سب سے اچھے سلوک کی حق دار تمہاری ماں ہے۔ (رمول پاک)

گھٹت غفار..... کراچی

چار خلیفہ چار اقوال

۱۔ ایسے شخص کو دوست رکھو جو نیکی کر کے بھول جائے۔ (حضرت ابوبکر صدیق)
۲۔ موت کو ہمیشہ یاد رکھو مگر موت کی آرزو کبھی نہ کرو۔ (حضرت عمر)
۳۔ انسان زبان کے پردے میں چھپا ہے۔ (حضرت عثمان)
۴۔ ہمیشہ سچ بولو تاکہ تمہیں قسم کھانے کی ضرورت نہ پڑے۔ (حضرت علی)

فائزہ انظہار..... حب چوکی

اچھی بات

روز و شب بامقصد طریقے سے گزارو۔ ورنہ ایسے گرجاؤ گے جیسے سوکھے پتے درخت سے گرتے ہیں۔
بنت حسن..... سکھر

وقت کی قدر

وقت کسی کی میراث نہیں وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا لوگ کہتے ہیں وقت گزر جاتا ہے جی نہیں ہم گزر جاتے ہیں

وقت کو استعمال کرنے کی عادت ڈالو وقت کی اپنی زندگی ہے۔

الفت زہرہ..... خانیوال

کس قدر حسین ہے وہ

دل: جس پر اللہ کا ذکر ہو۔

آنکھ: جس میں حیا ہو۔

زبان: جس پر کسی کے لیے دعا ہو۔

ہاتھ: جس سے کسی کو دکھ نہ پہنچے۔

قدم: جو کسی غریب کی مدد کے لیے اٹھے۔

کام: جس سے دوسرے بھی فائدہ حاصل کر سکیں۔

عمل: جو آخرت کے لیے فائدہ مند ہو۔

ہاتھ: جس میں تلوار لے کر جہاد کے لیے نکلے۔

دعا: اے اللہ! ہمیں بھی ایسا بنادے۔

ہما ایوب شیخ..... عارف والا

سنہری بات

آسان زندگی میں نماز پڑھنا جتنا دشوار ہوتا ہے ایک نماز دشوار زندگی کو اتنا ہی آسان بنا دیتی ہے۔

نورین شفیع..... ملتان

جواہر پارے

آزمایا جاتا ہے بہادر مقابلے کے وقت۔

مستقل مزاج مصیبت کے وقت۔

امانت دار مفلسی کے وقت۔

عورت کی محبت فاقہ کے وقت۔

دوست ضرورت کے وقت۔

بردبار غصہ کے وقت۔

شریف معاملہ ٹوٹنے کے وقت۔

شگفتہ خان..... بھلول

ورد زبان

اللہ! جو روزانہ اسم اللہ کا ورد کثرت سے کرے گا اللہ اس کے دل کے تمام شکوک و شبہات دور کرے گا اور دل کو اعتماد اور یقین نصیب کرے گا اور جو مریض لا علاج اس کا ورد کرے گا اس کو صحت اور شفاعت نصیب ہوگی۔

الحمد! جو شخص ہر نماز کے بعد اسم کا ورد کرے گا اللہ تعالیٰ اس کے دل سے سختی اور غفلت نکال دے گا۔ اس کا حافظہ قوی ہو جائے گا۔

اسلام! جو شخص اس ام مبارک کو کثرت سے پڑھے گا۔ اللہ اس کو تمام آفتوں سے دور رکھے گا۔
اسقدس! اس ام کا روزانہ ورد تمام فکرات سے آزاد کرے گا۔

المومن! خوف اور ذر میں اس ام کو کثرت سے پڑھا جائے تو خوف جاتا رہے گا۔
مقدس رباب..... چکوال

عقل مند شخص وہ ہے کہ جو اپنی زبان کو دوسروں کی مذمت سے بچائے۔ (افلاطون)

جب آدمی بہت زیادہ سوچنے لگتا ہے تو سوچ کا آدھا اٹل ہو جاتا ہے۔ (خلیل جبران)
بچہ لکچر کا اثر رکھتا ہے۔ (شیکسپیر)

باتونی لوگوں کی زبان ان کے قابو میں نہیں رہتی وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بولتے ہیں۔ (لموٹی)
زیادہ باتونی شخص پڑھنے کی طرف کم توجہ دیتا ہے۔ (ارسطو)

عابدہ نسیم..... چیچہ وطنی
خوب صورت بات
اپنا غم کسی دوسرے کو مت سناؤ کیونکہ اس سے دشمن خوش دوست پریشان اور اللہ تعالیٰ ناراض ہوتا ہے۔
عروج خ..... کراچی

آنجل کے نام
آنجل میں چھپا چراغ کوئی
میری آرزو کوئی تیرا گلاب کوئی
تیرا ساتھ کوئی تیرے پاس کوئی
میری آس تو ہی میرے پاس تو ہی
تمہیں کوئی..... میاں چنوں

خوب صورت بات
دعا مانگتے رہو کیونکہ دعا گناہوں کے داغ ایسے مٹاتی ہے جیسے راہ آب اپنے نشانات۔

زیڈ این پاکیزہ سحر..... سکھر
انمول موتی
دوستی ایک ایسا نایاب پتھر ہے جس کی کوئی قیمت نہیں۔

دوست وہ ہے جو آپ کی خوشیوں میں خوش اور جب آپ دکھی ہوں تو آپ کو خوش کرنے کی کوشش کرے۔
مظلوم کی بددعا سے بچو کیونکہ وہ عرش ہلا دیتی ہے۔
ماں ایسی ہستی ہے جو خود دھوپ میں رہ کر بھی اپنے بچوں کو سایہ دیتی ہے کہ بچوں کو تکلیف نہ ہو۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد
علامہ اقبال شکوہ میں

حشر کے روز میں بے خوف کس جاؤں گا جنت میں وہیں سے آئے تھے آدم وہ میرے باپ کا گھر ہے
علامہ اقبال جواب شکوہ میں

ان اعمال کے ساتھ تو جنت کا طلب گار ہے کیا وہیں سے نکالے گئے تھے آدم تو تیری اوقات ہے کیا زہرہ دلدار..... پنڈوڑی

حکایت
کسی کو اس کی ذات اور لباس کی وجہ سے کم تر نہ سمجھ۔
کیونکہ تجھ کو دینے والی اور اس کو دینے والی ذات ایک ہی ہے اور وہ کسی کی محتاج نہیں ہے۔ وہ جس کو چاہے عزت دیتا ہے اور جس کو چاہے ذلت جس کو چاہتا ہے کم دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے زیادہ دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے بد دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے دینے کے بعد واپس لیتا ہے۔ سب اس کی مرضی ہے اس لیے اس کی رضا میں راضی رہنے والے خدا کو بھی محبوب ہے۔

مدیحہ شبیر..... نکلڈر
تلقین

دیکھ مجھ کو بھول بھی جاؤ
اتنی بات دھیان میں رکھنا
اپنا آپ پہچان میں رکھنا

حمیرا علی..... کراچی
سپردگی

اس کا سب
کچھ میرا ہے
سوائے "اس" کے.....!

نوشین اقبال نوشی..... بدرمرجان
روشن ستارے
دنیا کی سب سے بڑی مسرت یہ ہے کہ آپ وہ کام

کر دکھائیں جس کے بارے میں لوگ سمجھتے ہیں آپ نہیں کر پائیں گے۔
☆ آسمان پر نگاہ رکھو لیکن یہ مت بھولو کہ پاؤں زمین پر ہی رہیں گے۔

☆ فضول بحث بہترین دوست سے جدا کر دیتی ہے۔
☆ آپ جنت نہ مانگو بلکہ دنیا میں ایسے اچھے کام کرو کہ جنت آپ کو مانگے۔

☆ غلطی مان لینے سے انسان کا فنی بوجھ کم ہو جاتا ہے۔
☆ خاموشی بغیر سخت کے بادشاہی ہے۔
نبیلہ اسلام..... سرگودھا

انمول موتی
تکبر کوڑنا چاہتے ہو غریب مفلس لوگوں کو سلام کرو۔
☆ دنیا میں آئے ہو تو ان لوگوں کے لیے ضرور کچھ کرنا جو تمہارے آنے پر خوش ہوئے تھے۔

☆ غریب کے مکان کے بلے پر بننے والے تاج محل بہت جلد گر جایا کرتے ہیں۔
☆ جس کنویں سے پانی پیو اس کے بنانے والے کو ضرور یاد کرو۔

☆ چہرے پر مناسب سے مفید اور لچسپ مشغلہ ہے۔
☆ مصیبت کی جزا انسان کی گفتگو ہے۔
☆ خوش مزاج آدمی پر مردہ دلوں کی دوا ہے۔
☆ مومن ایک سوراخ سے دوا نہیں ڈسا جاسکتا۔
☆ جب عہدے بغیر اہلیت کے دیے جانے لگے تو قیامت کا انتظار کرو۔

☆ کامیابی کا راز ہر حالت کے لیے تیار رہنا ہے۔
سمیرا ادریس..... کوٹ رادھا کشن
رشتے

رشتوں کی مضبوطی ایک دوسرے کی برائیوں کو برداشت کرنے میں ہے۔ بے عیب رشتے تلاش کرو گے تو دنیا میں اکیلے رہ جاؤ گے۔

شرہ محمود..... ہائے اے کے
ضرورت
خوشیوں کی چپکار اور قہقہوں کی جگہ گاہٹ میں میں ایسے اداس اور غمگین چہرے تلاش کرتی ہوں جنہیں میری ضرورت ہوتی ہے مگر اس دنیا کی بھیڑ میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو

میری طرف دیکھو اور سوچے کہ مجھے اس کی ضرورت ہے۔
مریم منور گل..... سمندری
نغم

اسے کہنا
اگر آئے تو
ساتھ لائے
کوئی جگہ کوئی تارہ بھی لے آئے

کمیرا دل
میرے گھر کی طرح
تاریک رہتا ہے

کامران خان..... کوہاٹ
اک بات مگر چھوٹی سی
بعض دفعہ چھوٹے سے چھوٹا زخم کتنی تکلیف دیتا ہے اور ہم اس چھوٹی سی تکلیف کو برداشت نہیں کر سکتے۔ چلا تا شروع کر دیتے ہیں۔ اور پھر زندگی میں ایسا لہجہ آتا ہے کہ بعض دفعہ بہت بڑا زخم اس چھوٹے زخم سے سو گنا زیادہ تکلیف دیتا ہے اور ہم اسے سہنے پر مجبور ہوتے ہیں اور حیرت کی بات دیکھو ہم اسے سہہ بھی لیتے ہیں اس لیے کہ ہمیں زندگی میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی تلخیوں کو برداشت کرنا سیکھیں۔ تاکہ آئندہ زندگی ہمیں کچھ برداشت کرنے کے لیے تکلیف نہ اٹھانا پڑے۔

نورین شفیق..... ملتان
✽

انتباہ
ماہنامہ آنجل میں شائع کیے جانے والے فرمان الہی اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ادارہ مستند حوالوں کے ساتھ خود شائع کرتا ہے۔ لہذا قارئین کرام سے گزارش ہے کہ وہ کوئی بھی فرمان الہی و احادیث ادارے کا رسال کرنے سے گریز کریں۔
ادارہ

ہمارا وزیر صائمہ! کیجیے آپ کا خط نوکری سے بحال آئے اب خوش!

نورمن شفیع مہتمم۔ استقامت علیکم! آج کل قارئین اور تمام اسٹاف! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے اور دل نہیں کر رہا۔ دل کرتا بھی کیسے بہن کا جوان بھائی گم ہو جائے وہ کیسے چین سے ہوگی۔ 10 مارچ کو میرا بھائی حمزہ وہ پہرہ کو تک گھر نہیں آیا غذا جانے کہاں ہے ہم سب بہت پریشان ہیں خصوصاً نانی امی کی اور دواوی کی بہت بُری حالت سے بُری حالت گیا ہو سکتی ہے مگر میری ماں بہت بیمار ہے سب کے سامنے مسکراتی اور تنہائی میں روتی ہے اور میری ہم بینیں ہم تو دیکھی ہو نانی ماں کو جو صلد تھی ہوں اور اُدھر حصہ (بین) باقی گھر والوں کو۔ امی نانی کو دیکھنے کے لیے ہم بہن بھائی ہیں کیونکہ ہماری نہیں ہیں مگر میری ماں بیٹوں کے سہارے تھی رہی ہے کب یہ بڑے ہوں کب ہمارے دکھ ختم ہوں مگر شاید نقدیر کو کچھ اور منظر پر بھاگ کر دروازہ کھولتی ہوں شاید حمزہ ہو مگر نہیں اور ہر فن کا لال بھاگ کر رہ سیکر تھی ہوں شاید حصہ کیے اور میں حمزہ آ گیا ہے ہوں مگر نہیں۔ پتا نہیں کہاں ہے؟ اللہ سے دعا گو ہوں کہ جلد ہمارے بھائی کو خیریت سے گھر لائے اور میری سب بڑھنے والا اور آئے ہم بہت پریشان ہیں! چاچو وغیرہ نے بد حملہ کا اور ملتان کا چپ چپ چھان مارا ہے پتا نہیں کہاں ہے پلیز حمزہ کو ملٹ اس میرے مالک! جو کچھ بین بھائی اس طرح کھو گئے ہیں ان کو جلد گھر واپس لا اور سب کو اپنی حفظ و امن میں رکھ کسی کے کزن کی فریڈ کے امی ابو ایکسٹنٹ میں فوت ہو گئے ہیں آپ پلیز دعا کریں اللہ انہیں جنت نصیب کرے اور تمام گھر والوں کو آمین اللہ کریم آپ سب کی مشکلات کو آسان کرے آپ کے بھائی کو جلد آپ تک پہنچانے آمین اور تمام دعا کے لیے دعا کریں۔

جسٹس ... چنگوٹا۔ ذیہرا چل کے مغز زہران لوردار میں کو اسلام علیکم امیرے پیارے سوئے چل ہمارے
نے آچل پڑنا شروع کیا اس کے بعد لوردار کی ایسے نہیں بھاڑا ہر ماہے یعنی سے انتظار بتا ہے۔ آچل 26 تاریخ کوئی گھر
گئے لوردار چل لے کر بیٹھ گئے۔ اب تو بھائی کو بھی آچل کا انتقام نہ بنے گا ہے پھر بھی پہلے خود پرستی ہوں آچل سے مجھے بہر
ہے۔ قرآن وحدیث کی روشنی ہو یا دوستوں کے پیغام ناموں ہوں یا افسانے شاعری ہو یا مجلس مشورے خوش مقابلہ ہو یا بیوفی
تعریف و تحقیر کر سکتے ہیں۔ اب بات ہو جائے اسنورین کی جرقہ وار سب سے پہلے پرستی ہوں نازی آلی یو آکر گیت ہر
غزل نہ ہو تو کچھ کی گئی ہیں۔ باقی غنت سحر آپ کی کیا بات ہے تمام رانڈز نے بہت جیسٹ لکھا۔ آچل کی وجہ سے مجھے
جن کی سالگرہ 19 اپریل کوئی جو کہ میں نے وش تو پہلے کی بھی لیکن فوکر کی ہنسن کر گئی۔ اس لیے ایک بار پھر دل کی گہرولی سے
دعا ہے کہ آپ ہمیش خوش رہو اور جلد ایک بہترین رانڈز بن جاؤ آپ کو کسی دکھ نہ ملے آئین۔ اس کے علاوہ فرح طاہر بیگم
تعارف بہت پسند آئے۔ مقدس باب کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا مقدس جی! کیا آپ مجھ سے دوستی کرنا پسند کریں
سردار سے کہوں گی کہ پلیز (لوردار کچھ خواب) کو کسی کنڈرے لگا میں لوردار میں شاو کو اٹھاتا سے ملا دیں۔ باقی شعر غزل لکھم۔

شہزاد عامر

پروین الفضل شاہین..... ہسلول نگو۔ پیاری بانی شہلا عامر اسلام بیگم! آخریت موجود آخریت مطلوب۔ ساگر و تبرا چل کی جان ہے کیا نہ صحت تجھ دیا ہے آپ نے ہم قارئین کو چل کی ساگر و تبرا اس موقع پر کراچی اور لاہور میں ہم قارئین کے لیے ہندو قارئین کا انعقاد کروایا جائے تو ہماری خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہ ہے اس قریب میں ہم قارئین ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مل سکتے ہیں دوست بنا سکتے ہیں اور سب سے بڑھ کر چل کے اسٹاف سے ملاقات ہو جائے گی۔ دعا ہے آ چل اور عروج حاصل کرے آمین۔ اجازت دیں خدا حافظ و اسلام۔

حضرت ہشتمی عارف و والد اسکرام ملکہ درود و اللہ و برکات اسب سے پہلے تو یہ دعا ہے کہ خداوند کریم بحق محمد و اہلبیت محمد علیہ السلام اس شہدے کو دن و گنی بھودات جو ترقی عطا کرے اور یہ یونہی ہشتا مسکراتا رہا اور جتنے بھی لوگ اس سے جڑے ہیں خواہ مصنفین ہیں یا قارئین سب یونہی ہشتے مسکراتے چھٹکھلاتے رہیں اپریل کا شمار وریڈ اور پریل کے احتراز سے بجا ہوا میرے سامنے پڑا ہے۔ بڑی بے مبری سے جو اہل کھولا تو سب سے پہلے گاؤہفت عمر طاہرہ جو "بہنوں کی عدالت" میں کشمیر کے بچوں کی بیچ کھڑی بڑے مزے سے قارئین کرام کے تمام سوالوں کے جواب دیئے یقین کریں میرے خوشی کے تمام خون من کر چہرے پر آ گیا۔ آج کل کا بھی بہت شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جس کے توسط سے میں آپ جیسی تازہ گلاب رانز ملی اور اس بات کا مزید شکریہ کہ اس صرف میرے سوالات سنبھالے رکھے بلکہ سن و سن ان تک پہنچا دیئے۔ اب آتے ہیں آج کل کی طرف "بھگتی لوں پر" تو خوب برق رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے۔ سب سے پہلے تو فاضلوں میں "فتنا کا پڑھا کا" سبق آموز کہانی تھی اس کے بعد عیسیر احمد کا "سر پرانہ" پڑھا اندازہ تو خیر یہ ہوتا تھا لیکن دھونی کے کتے والی مثال سچ ہوتی نظر آتی ہے دھونی کا کتا گھر کا ہانڈ گھاٹ کا اس میں مریم کے پاس نہ گھر ہانڈ گھاٹ۔ "چوٹ" پڑھی مجھے بڑھتی ہوئی نوسولی راوی یہ چوٹ کا یہ انداز بہت اچھا لگا۔ مگر مجھے یہ کہنے میں بالکل عار نہیں ہے کہ آج کل میں ساری کہتیاں صرف اور صرف پور ہوتی جا رہی ہیں وہ شوخ انداز اچھا تاخیل اور ولایت کی تفریح پتا نہیں کہاں جاسوتی ہے نہ سالگرہ سے زیادہ یہ نصیحت نمبر لگے ہا تھا۔ سب سے زیادہ جو مجھے پسند آئی وہ نادیہ طاہرہ ضوی کی "میرا ہر حال صبر" بہت پسند آیا۔ یاد نہیں تو تمہارا آج کل کے سالگرہ نمبر سے منسلک تھا تھا۔ میرے منگل مشتاق قریبی کو بہت ساری دعا میں اوب لا فاب لول ہواب اجازت اللہ حافظ۔

☆ فضیلاپ کا ہر حکم سرا آکھوں پر۔

گھون وٹا۔۔۔۔۔ کمرچی۔ اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گی 22 مارچ کو آجمل "سالگرہ نمبر" ملا۔ سروق بس ٹھیک تھا۔ "حمد نعت" سے مستفید ہو کر بھر "سرگوشیاں" سنی۔ فوراً نئے سلسلے "بہنوں کی عدالت" کی طرف بڑھے۔ واہ صفت کھڑے بہت مزے کے جوابات دیئے اور بہت اچھا لگا یہ سلسلہ سروے چل کے ہوا۔ تمام بہنوں کے جوابات مزے دار تھے گھٹ! انور! سالگرہ ایڈیشن میں فرح طاہر قریشی کی تحریر "سالگرہ مبارک" بہت ہنس خسی۔ فرح جی! اللہ کرے زور اور زیادہ آمین۔ حیرانگی کی تحریر "آجمل" بھی ہنس لگی اور "آجمل کی غزل" بہت اچھی لگی لیکن کیا تھا اگر کلکے والی نام لکھ دی اپنا۔۔۔۔۔ طویل انسانہ "میرے بے خبر" دینا عالیہ ت سحر کا ناول "تیرے مہرہ چلنا ہے" نام کی طرح خوب صورت لگا۔ ناول "میرا ہر جانی قسم" نادیہ فاطمہ کا بہت اچھا اور ہنس تھا۔ انسانوں میں "سر پرانہ" عمیرہ احمد کا روح بہت خوب صورت اور اچھا لکھا ہوا تھا۔ عمیرہ احمد جی خوش آمدید! اس کے علاوہ باقی انسانے بھی اچھے تھے۔ "دوست کا پیغام آئے" میرا فخرت سلسلہ ہے۔ گارگہ لکھنے بیاض دل "میں سب بہنوں کا انتخاب لا جواب ہوتا ہے۔" ہمارا آجمل "میں تمام بہنوں سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔" ڈش مقابلہ "میں تمام ڈش مزے دار تھیں اور آجمل۔" آجمل "میں تمام تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔" آجمل "حق" نصیر آصف کی نظم بہت پیاری لگی اور طیبہ نذر! انشاہ زار اور رانی اسلام کی شاعری ہنس تبصرہ بہت لبا ہو گیا ہے! یاد ہے جو جگہ نئے سوا جازت چاہوں گی دعاؤں کے ساتھ اللہ پاک آجمل اور تمام نظم کو سلامت رکھے اور اپنی تمام رحمتیں اور برکتیں عطا فرمائے! سب کو سلام اور دعائیں میں امان اللہ۔

طاہرہ انیس۔۔۔ جب تک کہ اسلام علیکم اشہلا کہا گیا حال ہے؟ اسید کرتی ہوں کہ آپ فخریت سے ہوں گی میں تین سال سے آج کل کا مطالعہ کر رہی ہوں لکھنے کی ہمت پہلی بار کر رہی ہوں پلیز شائع ضرور کیجیے گا۔ یہ چار تیس یہ شش "میرا شریف طودی" نے بڑے عاصمہ انداز سے لکھا اور میرا سب سے پسندیدہ ناول دل کی چٹکوں پر ہے اور باقی سلسلے و امتداد کی بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ عفت محرابہ نے "تیرے ہمراہ چلنا ہے" بہت زبردست طریقے سے لکھا ہے پلیز میرا یہ

نمبر بہت بہت مبارک ہو گوی سزا آپ کی سالگرہ 4 اپریل کو تھی آپ کو بھی سالگرہ بہت بہت مبارک ہمیشہ خوش رہو سویت سسٹر! ٹوی پگنی تم بھی تو 7 اپریل کو آنجی تمہیں اس دنیا میں سہم کو بھی سالگرہ مبارک سوری تھوڑا لیت ہوئی۔ سوچا آج کل میں بھی لازمی کروں تو قبول کروں یا نہ۔ مس ہنگ ملک آپ بھی تو 14 مئی کو اگر اس روشنی بھری دنیا میں حریف روشنی لائی ہیں آپ کو بھی بہت مبارک ہو خوشبو میری فریڈ ہیٹ خوش رہو! 31 مئی فریڈ تہیاری سالگرہ ہے بہت مبارک ہو یونہی خوش رہو۔ 200 مئی شاہنشاہی تم کو بھی سالگرہ مبارک ہو بلکہ دوسری مبارک تھی تم کو ایک تو سالگرہ اور دوسری یہ کہ تم اب سز و قاسم بن گئی ہو خدا تم کو نیک اور فرماں بردار ہوئی بنائے اور تم ہمیشہ اپنے گھر کو بھی رتن گردن ہیرا خیال سبب بہت ہو گیا ہے جلدی سے اجازت لی جائے یہاں ہونچھلی باری طرح اس ماہ میں بھی ہم کو جگہ بندی جائے مگر شدت سے شکر رہوں گی کہ آج کل اس بار ہم کو جگہ ضرور دے گا سو قاسم قاسم قاسم اپنا بہت خیال رکھیے گا اور خوشبو فریڈ! شاہنشاہی انھوں ایک کھاتے وقت ضرور جاناں کو یاد رکھنا ٹوی سو تو بھول گئی مجھے آخر میں سب فریڈ زکوہت سلام دعا میں۔

☆ جاناں اب تو خوش ہو۔

عطر وہ سکند۔۔۔ نوکلاد اسلام علیکم آخریت کی طالب غریبت سے ہے۔ ایک طویل عرصہ بعد بہت کچا کر کے بہت سی دوستوں کے ملنے سننے کے بعد اپنے آج کل کے "آئینہ" میں اپنی صورت دکھا رہی ہوں۔ اپریل 2012 کا شمارہ 27 مارچ کو بھائی نے لا کر دیا جو ا تو بچا اس کا مگر دل پہ چھائے گھبرہٹ کے بادل چھائے گئے۔ سرورق لال مال تھا ورنہ علی کا دل میں بہروز نالی چوب دکھا رہا تھا۔ بے مبری سے اشتہارات کو مکمل نظر انداز کرتے ہوئے نہرست پہ نظر دوڑائی۔ سالگرہ آج کل میں فرح طاہر کا نام کچھ کرنا تو کسی خوشی چاروں اور چھائی۔ فخر بھی ہوا کہ ہماری "غیری" ہے نئی آنی تھی کی سرگوشیاں تم زور کر گئیں کیونکہ اپنے پیادوں کو کھو دینا اس دنیا کا سب سے اذیت ناک مرحلہ ہے مگر ہم انسان بے بس دے جانتا رہیں۔ بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔ "حمد و ثناء" سے مستفید ہونا ایک نیک عمل ہے جو ہمارا آج کل ہم سے کراہتا رہتا ہے۔ اللہ پاک آج کل کو اجرو۔۔۔ در جواب آں "غیر آئی آپ کا لہجہ بہت دھیم اور شہا ہے۔ بھی کو بے حد گل سے جواب دیتی نظر آئیں۔" دانش کدہ "اک لاجواب اور اصولی تھوڑا سا آج کل کا۔ میرا کیا نصاب لبر ہوا چاہتا ہے اس سے پہلے کہ چھلکے میں نے سیدھی چھلاک "ہمارا آج کل" کی طرف لگا دی۔ محترمہ سدرۃ المنتہی خاتون شاہ مقدسہ باب اور شفق راجپوت اپنے پار سے میں بات کرنے کے لیے بے چین تھیں۔ سدرۃ المنتہی آپ کا تعارف بہت پسند آیا کیونکہ بہت شوخ رنگوں سے جاتا تھا۔ نینا شاہ بے حد بے جوش اور ہنسائی والی شخصیت کی مالک ہیں۔ کیپٹ اپ ڈیئر! مقدسہ باب اپنے نام کی طرح سادہ اور سلیسی تھیں۔ شفق راجپوت آپ سے صرف اتنا کہوں گی کہ "سالگرہ مبارک ہو" آئیں۔ نہ اچھ بھی نہیں لگا۔ "بہنوں کی عدالت" جو کاک بنا سلسلہ ہے میں نے عفت عطر طاہر کو گھر سے میں کھڑے پایا۔ ہمیں آپ کے جواب بہت پسند آئے خوش رہیں آئیں۔ تیرہ بہت طویل ہوتا جا رہا ہے کہیں مڈی کی ٹوکر میں نہ پہنچ جائے۔ آج کل کے مہر لہ "یہ بھی ایک بہت اچھا سلسلہ ہے ہمیشہ قارئین سوال کرتے تھے اس سلسلے نے ادارے کو سال اور یادیں تازہ کرتے کا عمدہ طریقہ دیا ہے۔ اس بار میرا بھی شامل ہونے کا ارادہ ہے۔ اقرا امیر احمد" بھیگی پگلوں پر آپ کی تعریف سادہ الفاظ میں کر پانا ممکن نہیں لگتا میں پری اور فطرت کو جد است بھیجے گا۔ ان دونوں کی غلط فہمیاں بھی جلد دور کر دیں۔ عیسرہ احمد کا "سر پرانز" بے حد شان دار تھا۔ آپ کا قلم ہمیشہ اخلاقی سبق کا درس دیتا ہے۔ اللہ کرے وہ قلم اور یاد وہ آپ آج کل کا ساتھ مت چھوڑیے گا۔ عروہ عالم کی "چوٹ" ہمارے آج کل کے معاشرے کے کرداروں کی عکاسی کرتی نظر آئی جو ایک الہ ہے۔ "لو کچھ خواب" مختصاتی تھی پہل کریت لو۔ مجھے آپ سے بہت محبت ہے۔ میری خواہش ہے کہ آپ میری دوست ہو تھیں۔ افسی کنزہ اور عالمہ شاہ کا تعارف بہت مختصر مگر اچھا رہا آپ سے مل کر بہت اچھا لگا ڈیئر! "بھنود" سعیدہ غزل کی بیرون کی عمل حرا تھی اور کچھ داری نے بہت سناڑ کیا۔ حیرانلی کا "آج کل" سناڑ نہیں تھا۔ اس بار یہ قلم رضوی "میرا ہر جانی منم" لے کر حاضر ہوئیں جو کہ مناسب لگا۔ پچھلے دنوں لی وی پر یہ ڈرامہ دیکھنے کا اتفاق ہوا جاوید بخ نے میرا دکا کر دیا اور کیا۔ کسی ماحول میں آج کل کے لیے بے حد اچھی غزل لکھی۔ حافظ شیر احمد انکل (یہ وہ شیر انکل نہیں ہیں) کی دواہی نے آج کل میں کمال کا اضافہ کیا اور وہ سلسلہ بھی لا جواب "روحانی مسائل" لے کر آئے ہیں۔ اللہ پاک ان کو ہر عظیم دے اور ہر طرح کے مصائب سے محفوظ رکھے آئیں۔ "دش مقابلہ" میں ایک سے بڑھ کر ایک دش تیار تھی دل چاہو رہا تھا سب کچھ کھاؤں مگر مددہ تو اپنا ہی ہے۔ "غزلیں لکھیں" ہر ایک کے دل جذبات کی عکاسی تھیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ بیونہ تاج نے دل کی بیاض چھائی ہو اور ہم شکر نہ کریں۔ "یادگار لیتے" مجھے ہمیشہ یادگار لگتے ہیں اور یہ دعوت ہرگز نہیں ہے۔ شہلا آئی جب "آئینہ" ہاتھ میں لیے خنجر ہوں تو نظر انداز کرنا ناممکن ہے۔ آئینہ دیکھنے کے بعد ہمارا "دوست کا بیاقام آئے" لیے اپنی طرف توجہ کر گئیں۔ ان بھی دوستوں کا بے حد شکر یہ جو تھوڑا سا ہم سے وابستہ رہ کر محبت کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔ ہم سے پوچھیے کام کی باتیں "اپنی اہمیت آپ منواتے ہیں۔ بس بس بارانک مت آئیں خودی جاری ہوں نئے سرے سے حوصلہ افزائی کی گئی تو ضرور حاضر ہوں گی۔ آج کل تو موت تک ساتھ رہنا ہے چھوڑ پانا حقیقت میں ناممکن ہے لکھنا لکھنا اپنی جگہ ہے۔ خرم بھی کے لیے دل سے خوشیوں کی دعا ہے۔ اپنا بہت سارا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

☆ عطر وہ بکائی عرصہ بعد ابھی پر خوش آمدید عیسرہ احمد ایک نئی لکھاری ہیں۔

ظل ہما۔۔۔ فیصل آباد اسلام علیکم مرحمت اللہ پر کا آج کل ہماری کے سب کچھوں کو ایک بار پھر آداب اور حیروں دعا میں۔ آج کل اس دفعہ نصف کی مہربانی سے 27 مارچ کو دستیاب ہو گیا سب سے پہلے سرگوشیاں میں پھر عفت آئی کے مہر لو ملنے کو تیار ہو گئی۔ عفت آئی آپ کا بکا چھلکا ناول داغ کو فریش کر گیا۔ پیسے مٹی کو ڈھارنا دوستی ملنا چاہیے تھا۔ اس کے بعد پری سے ملاقات کو پہنچے اس کی ٹپکس کیسے خشک ہوں گی؟ اقرا امی! اٹھی اور فیاض صاحب کے درمیان کیا ہوا تھا؟ وہ سب کچھ دل دیں اب آپ کا ناول بہت زبردست ہے۔ "سر پرانز" کیا کوئی ٹوکی لکھ بھی ہو سکتی ہے؟ اتنی خود غرض اور ہوس پرست؟ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی پناہ میں رکھے اور لکھی بی بی بی بی بی بننے سے بچائے آئیں۔ عشتاقی ناول کو ڈھارنا تیر رفتار سے آگے بڑھ جائے اور نیا ملک کو ڈھارنا بڑھنے کا نام تو دے دیں۔ "فتنا کار" ریشہ کی دھاتی ہم لڑکیاں بہت بے خوف ہوتی ہیں۔ محبت کے دہول دل موم کر دیتے ہیں اور ہم آدھی ہوسناک فطرت خد آدم کا استعمال کرتی رہتی ہے۔ ہمارا معاشرہ حرا جیسے مردوں سے بھر پڑا ہے۔ "پتھروں کی پگلوں پر" مجھے لگا کہ اگر ہمارے بہت بڑا لکھا ہے اپنی غلطی کی سزا ملی ہے اور پھر بھی اتنا کڑی رہی ہے۔ "بھنود" سعیدہ غزل آپ نے بہت اہم نکتہ اظہار کیا اسلام میں بھی اچھے نام رکھنے کا حکم ہے 90 فیصد مردوں کی عادت ہے کہ بی بی ایچ! اکثر غلطی اور غش کرتی دکھائی دیتی ہے۔ "بھنود" سعیدہ غزل آپ نے بہت اہم نکتہ اظہار کیا اسلام میں بھی اچھے نام رکھنے کا حکم دیا گیا ہے فرح طاہر آپ کا افسانہ کافی زبردست باب و سیر کا تعارف میں بھی سے کر رہی ہوں۔ سمجھ رہی ہوں ہونا مستقل سلسلے بھی سبھی اچھے نام رکھنے کا حکم کا شکر ساتھ لگانے کا شکر یہ سبھی میں جن دوستوں کی سالگرہوں کو بہت بہت مبارک اور حیروں دعا میں۔ عاشو میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔ سب کو آج کل کی سالگرہ مبارک مبارک مبارک دیجیے احمد ماہر مدنی رہی تو حاضر ہوں گے۔ بلکہ آپ سب پاکستان اور بالخصوص کراچی میں اس کی دعا کیجیے اللہ حافظ۔

ملکہ اماں آپ کا بہت شکر یہ سالگرہ نمبر پسند کرنے کا۔

عبدہ رماح (جسکو)۔۔۔ ڈی جس خلت۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے تو ہمیں کھل دل سے خوش آمدید کیا جائے کیونکہ بہت عرصے بعد تشریف آوری ہوئی ہے ہماری۔ تعارف صرف نیاں شاہ کا ہی بڑھا ہے ابھی تک۔ اچھا لگا یاد آپ کو مجھ سے کم ہونے کی شکایت ہے مجھے سمجھ نہیں آتی میں کیسے دور کروں۔ ہماری دوستی کو اتنا مر مر ہو گیا لیکن مجھے آپ کی بہت سی باتوں کا تعارف بڑھنے کے بعد پتا چلا "لو کچھ خواب" آف کیا ناول ہے۔ مجھے تو اس ناول کا ہر کٹر ایک روٹ کی طرح لگتا ہے۔ عشتاقی آپ کے پہلے ناول جیسا بالکل بھی نہیں لگتا نیا ملک اور پارسا کا کردار کچھ کچھ پسند ہے۔ "بھگی پگلوں پر" بھی تو نائنٹ میں ہے پتا نہیں آگے اس کا کیا ہوگا پھر بھی اچھی کاوش ہے لیکن مجھے صرف پری کا کردار پسند ہے اس میں۔ مازیہ کول نازی کا "پتھروں کی پگلوں پر" مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ ہر کردار فٹ ہے لیکن پتا نہیں کیا ہے آج کل میں کیسٹیں ہو پانی میں پریشان ہوں بہت کوئی اللہ کی بندی میری اس براہ کمال تھوڑے تو اس کا بڑا احسان ہوگا میں جو آج کل دو دن میں ختم کر دیتی تھی اب یہ حالت ہے پچھلے دو تین مہینوں کے آج کل رکھے ہیں میں بڑھ نہیں پاتی۔ جب بڑھ ہی نہیں پاتی تو تیرہ کیا کروں لیکن اس بار میرا کچھ لکھنے کو دل چاہا اس لیے خط لکھ رہی ہوں اگر میرا یہ خط شائع نہ ہو تو۔۔۔ میں ناراض ہو جاؤں گی غصا آئے گا مجھے اور لکھوں گی بھی کچھ نہیں ہیں۔ عفت عطر طاہر سے ملاقات اچھی رہی۔ بھیگی ہم جیسے تو آپ کو جانتے تک نہیں تھے لیکن اب تو جان گئے کہ ہم جیسوں کے لیے جلدی سے کوئی ناول لکھیں شکر یہ!

☆ امیرہ اویسہ غیر اسلام میں خاصہ حرام ہے لہذا اب تو خوش ہو نا اور کہیں تم کو۔۔۔ تو نہیں ہو گیا۔

سدرہ عبدہ۔۔۔ کوئل ہلنس اور مسجدہ قصر۔۔۔ مقام نامعلوم۔ اسلام علیکم! چھپا کا آج کل ہم سب براہ کھگواتی ہیں اس لیے ہم سے بہتر اس کو شاہی کوئی جانتا ہو۔ تقریباً تین سال کا عرصہ ہونے کو ہے ہم خوں دو تیس آج کل بڑھ رہی ہیں اور جس کو ہم اپنا نہیں اس پر تعریف و تحقید کا بھی تو ہمارا حق بنتا ہے نا۔۔۔ کیوں سچ کہتا ہم نے ہم نہیں چاہتے کہ ہم سے یہ آج کل جدا ہووے بھی صرف اس لیے کہ اس میں چھاپی جانے یا شائع ہونے والی کہانیاں کا معیار گزشتہ ایک سال سے بہت خراب ہوتا جا رہا ہے۔ قسط وار ناول بہت ہی زبردست جا رہے ہیں ان کا کوئی ثانی نہیں "پتھروں کی پگلوں پر" اور کچھ خواب "دونوں ناول اچھے جا رہے ہیں البتہ "لو کچھ خواب" کو بہت لمبا سمجھا جا رہا ہے۔ عفت جی! آپ کہاں ہیں؟ کہاں کم ہو گئی ہیں؟ آپ کے "محبت دل پہ دستک" جیسے ناول کے ہم شدت سے شکر ہیں اور "سبز راتوں کی جھلک" آبا کیا ناول تھا۔ عفت جی چھائے لو۔۔۔ لیکن یہ کیا چھائے لو اب روک روک مانتہ ہو گئی کہاں ہیں آپ؟ رہیں آجائیں ہمیں آپ کے ناؤز کا شدت سے انتظار ہے۔ میں سیدہ کوئل باقی کی شاعری کی دیوانی ہوں۔ شاعری سستی بھی ہوں پڑھتی بھی ہوں اور لکھتی بھی ہوں 7th کلاس میں میں نے دو ناؤز لکھے ابھی بھی میں ایک ناول لکھ رہی ہوں میں چاہتی ہوں کہ میری تحریر میرے نام کے ساتھ آج کل کی فہرست میں سر فہرست ہو۔ کیوں آئی جان! اگر میں آج کل میں اپنی تحریر بھیجوں تو یہ شائع ہوگی ناں؟ لو کے اب سارہ سعیدہ کوئل کو خدا حافظ کہیں ان شاء اللہ یہ خط شائع ہو تو اگلی بار پھر آپ کو زنت دیں اللہ حافظ۔

☆ پیاری بہنو آپ کی تمام شکایات و شکوے سر آ نکھوں پر ان شاء اللہ ہم پوری کوشش کریں گے کہ آج کل آپ کے معیار کو بہتر سے بہترین کی طرف لے جائے مگر آئندہ سب شکر کا نام لکھنا نہیں بھولنا۔

صنہرہ ناز۔۔۔ گوجر قلوہ۔ اسلام علیکم! شہلا آئی کسی ہیں آپ؟ تمام لکھنے اور پڑھنے والے پیار سے قارئین اور انٹرنیٹ کو دل کی گہرائیوں سے پیار اسلام لاؤ آج کل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ جی جناب! اس بار کا آج کل بے حد پسند آیا آج کل کی ہر تحریر اور ہر سطر کو دیکھ کر آج کل کو کتنا اور سنوارنے والوں کی محبت اور محنت کا اندازہ ہو رہا تھا۔ افسانے ناول تمام ہی بہت اچھے تھے لیکن عیسرہ احمد کا افسانہ "سر پرانز" نے زلا دیا۔ بہت اچھے ٹیک کو لے کر عموگی سے لکھا گیا۔ مریم جیسی عورتوں کو خدا بدایت دے آئیں۔ اس کے علاوہ سلسلے وار ناول "پتھروں کی پگلوں پر" نازیہ جی آپ نے بہت ہی حساس موضوع پر گفتگو کی۔ میرا مطلب اللہ کا نیکل جانا نیکل کے حالات پڑھ کر ہمارا حال ہو گیا اور جن بے گناہوں پر یہ سب بیٹا ہے ان پر کیا گزرتی ہوگی اس ٹیک کو پڑھ کر بے ساختہ مجھے ڈاکٹر عافیہ صدیقی یاد آگئی۔ "بیاض دل" میں بشری نوید مسکان قدیر سدرہ آراین جی! امیر کی اور ضوان ملک کا انتخاب پسند آیا۔ یادگاروں کو بشری نوید خنجر خنجر یہ سیدہ جاناں نے سجاد اور جتیا میں تمام سلسلے بے حد اچھے تھے اور لہذا ملک آئی ایم سوری ڈیئر! کچھ میری غلطی کی وجہ سے بہت کچھ غلط ہوا۔ بشری نوید سائرہ لنگریاں مسو بیہ مرزا ناٹا بل آپ سب کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اچھا جی اگر سائخوں نے کی دونا تو اگلے مہینے کے تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ بشری ملک کی جانب سے بشری نوید اور شاہ کو سالگرہ مبارک۔

منیجہ نورین صوح۔۔۔ برتھ۔۔۔ آداب عرض اور یہ دعا ہے کہ جس طرح آج کل ہمارے سروں پر سایہ کیے ہوئے ہے ہمیشہ ایسی ہی رہے آئیں۔ یہ تو آج کل کے تمام کلنر زبردست ہیں مگر شاعری اور یادگار لے تو بہت ہی خاص ہیں۔ نازیہ جی! معاف کرنا کہ سردار اور اقرا امیر احمد آپ کے سلسلے وار ناؤز آپ پر ہیں ایسے ہی لکھتی رہا کریں اچھا سا ٹیک ہے آج کل کی تمام قارئین کو بہت سلام اور پلیز دعاؤں میں بار کیجیے گا میرے سائیزم ہونے والے ہیں کامیاب ہو جاؤں آئیں۔

ملکہ محمد دعا کو ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی اور سب بہنوں کی جو جہاں جہاں کسی بھی ادب کا امتحان دے دی ہوں ان سب کو کامیابی عطا کرے آئیں۔ عارفہ سلیم۔۔۔ حافظہ آباد۔ اسلام علیکم! 71 ویں پہلی بار آج کل ڈائجسٹ میں لکھ دی ہوں۔ آج کل پڑھتے ہوئے مجھے چار سال ہو گئے ہیں لیکن لکھنے کی بہت پہلی بار کر سکی ہوں۔ امید ہے آپ مجھے جگہ ضرور دیں گے اور میری حوصلہ افزائی کریں گے۔ میں بھی آج کل میں ڈھیر ساری چیزیں اور افسانے لکھ کر بھیجتا چاہتی ہوں اب مجھے یہ تو نہیں پتا کہ ٹیک پنا کون سا جگہ قسمت اچھی ہو تو ضرور آپ تک پہنچ جائے گا میرا خنجر اور پہلی دفعہ لکھنے جانے والا خط ضرور شامل کیجیے گا۔ آپ سب کے لیے دعا گو۔

ملکہ عارفہ پیاری تو ہم آپ کو پہلی بار شرکت پر خوش آمدید کہتے ہیں۔

دھنس اسلام۔۔۔ گوجر قلوہ۔ شہلا عارفی اسلام علیکم! کیا حال ہے؟ آپ سب قارئین کو میری طرف سے پیار اسلام قبول ہوا آج کل کے سالگرہ نمبر کا سرورق اپنی مثال آپ تھا آج کل کوئلے کے بعد "حمد و ثناء" سے مستفید ہوئے اس کے بعد جس چیز کا مجھے انتظار تھا یعنی "تیرے ہمراہ چلنا ہے" کے بڑھا بہت اچھی کاوش تھی عفت عطر طاہر آپ بیٹ ہوئی تمام افسانے بہت اچھے لگے سلسلے وار ناول میں "پتھروں کی پگلوں پر" اچھا جا رہا ہے۔ درخشاں بی کا "چٹ پنا پنا" اچھا لگا۔ "نیونی گائیڈ" سے مستفید ہوئے۔ "میرا آج کل" مجھے چاہو جیسا لگتا ہے "غزل ابھی لگی۔" "بیاض دل" میں سیدہ آراین جی! مکمل ہمارا شرح مسکان کے شعر پسند آئے۔ "یادگار لیتے" میں "مکون کی زنت تیرے نام لکھوں" اچھی لگی۔ "بیٹی اور اب" سب سے لگتا سگ تھی۔ سالگرہ نمبر میں پورا کا پورا آج کل Outstanding تھا۔ مجھے ایک بات کہنی ہے وہ یہ کہ پچھلے مہینے میں میں نے جو غزل "سنو ٹم لوٹ آؤنا" لکھی تھی اس کے بارے میں میرے گھر والوں کو یقین ہی نہیں ہو رہا کہ میں نے لکھی ہے بلکہ آپ ہی سفارش کریں کہ یہ

بھول ہو۔ اللہ تبارک و تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے اور میری طرف سے سب قاری بہنوں کو بھی آج کل کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آج کل یوں ہی ہمارے سروں پر سایہ فگن رہی اور دن دگنی اور رات چوگنی ترقی کرے آمین۔
Happy Birth day to you My dear Aanchal

مقدس رباب پچواں ناز یہ کنول نازی کے نام
بیاری بہنا! آپ کے افسانے اور ناول دل کو چھو لیتے ہیں آپ کا قسط وار ناول شروع کر لیں تو اگلی قسط کا شدت سے انتظار شروع ہو جاتا ہے۔ آپ کے قلم میں جادو ہے ہم بھانگلر والوں کو کفر ہے کہ اس کی تحصیل بارون آباد میں ایک بہت بڑی رائٹر ہائس پر ہے ہیں۔ آپ سے جب بھی بات ہوتی ہے دل کی گھنٹیاں بج اُٹتی ہیں۔ دل چاہتا ہے آپ سے بات کرنی ہی رہوں۔

پروین افضل شاہین بھانگلر میرے عزیز ترین بہن بھائی اور بچے
اللہ تعالیٰ آپ سب کو لمبی عمر مکمل صحت دین و دنیا کی ہر نعمت سے نوازے آمین۔ سب سے پہلے میں ماہنامہ آج کل کی قیصر آرا طاہرہ احمد اور تمام اسٹاف کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں کہ میرے ایسے شخص اور عظیم ترین غم میں آپ لوگوں نے اپنے اپنے انداز میں میرے مرحوم شوہر کے لیے مغفرت کی دعا کی اور ہم سب کے ان اذیت ناک لمحات میں ہمارا ساتھ دیا اللہ پاک آپ سب کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔ اب میں اپنے بہن بھائی دوستوں اور بچوں کو ڈھیروں دعاؤں دیتی ہوں جن کی یاد بیشک مرے سے کم ہوگئی تھی قسم نہیں ہوتی تھی۔ اب ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور پھر سے سب کے ساتھ رہوں گی۔ بس میرے لیے دعا کریں آپ سب کی دعاؤں کی شدید ترین ضرورت ہے میری صحت کے لیے (سب کے بعد) ضرور دعا کریں اللہ پاک قبول کرنے والا ہے۔ جن ہمدرد اور اپنوں نے مجھے تعزیتی فون کیے ہیں طبیعت خرابی کی وجہ سے اس وقت ان کے نام نہیں لکھ رہی ہوں ان شاء اللہ آئندہ لکھوں گی۔ دعا گو آپ کی اپنی۔

مریم ثناء اللہ (فرام غلام محمد آباد کے نام)
سلام! مریم ڈیر سناؤ کیسی ہو؟ مجھے امید ہے تم ٹھیک ہوگی۔ آج مجھے آج کل میں لکھتے ہوئے تین سال ہو چکے ہیں۔ ماما کے اس دوران میں نے تمہارے نام آج کل میں کوئی پیغام گوی لی نہیں لکھا لیکن اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ میں تمہیں یاد نہیں کرتی۔ سوئی! تم میری بہت اچھی اینڈ جی فرینڈ ہو اور سناؤ کیا ہو رہا ہے آج کل؟ کہاں بڑی ہو؟ کہیں شادی وادی تو نہیں کرنی (وہ بھی میرے بغیر)۔ مطلب میری شمولیت کے بغیر۔ ویسے یار! میں جب بھی تم سے مخاطب ہوتی ہوں تو مجھے کالج لائف بہت شدت سے یاد آنے لگتی ہے۔ یہ بتائیں کیوں؟

ویسے وہ دن میرے لیے بہت خاص دن تھا جنہیں یاد ہے جب ہمارا سارا گروپ فری ہیریٹ میں ایک جگہ اکٹھا ہو جایا کرتا تھا اور ہم لوگ خوب مونیج سستی کیا کرتے تھے کبھی کلاس اینڈ کرتا کبھی نہ کرتا۔ فل انجوائے منٹ تھی۔ کاش وہ دن واپس لوٹ آئیں میری زندگی کے حسین ترین دن تھے وہ۔ میں کالج لائف کو بہت یاد کر رہی ہوں اور تمہیں بھی۔ آئی ایم شوروں تم بھی مجھے یاد کر رہی ہوگی۔ ہے ناں؟ اود کے اللہ حافظ۔

شائلہ اکرم فیصل آباد نازیہ کنول نازی کے نام
السلام علیکم نازی جی! کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ میں آپ کی لکھی تحریریں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ کی ای کے متعلق پڑھا اللہ تعالیٰ انہیں شفاء عطا فرمائے۔ میرے اس خط کا جواب ضرور دیں آپ کی کہانی "پتھروں کی چلوں پر" بہت زبردست جا رہی ہے۔ اس ماہ میں نے سب سے پہلے آپ کی کاوش پڑھی۔ اللہ آپ کو مزید کامیابی عطا فرمائے۔ آخر میں آپ کے لیے اور آپ کی ای جان کے لیے ڈھیروں سلام اور دعا کریں۔

اتراہ نسیم اور طاہرہ نسیم جہانیاں بیاری کزنز عمارہ اور سارہ کے نام
السلام علیکم! عمارہ بد تیز کی بچی کی بچی کی مانی! کب آؤ گی میں تو تمہارا انتظار کر کے تھک گئی ہوں۔ شدت سے یاد آ رہی ہوا ایک تو تم آتی بھی صدیوں بعد ہو۔ سارا پلیز! سوری مجھے بہت افسوس ہوا کہ میں تمہارے برتھ ڈے پر جنہیں وٹ نہیں کر سکی۔ تم ناراض ہو اور ناراض ہونا تمہارا حق بھی بنتا ہے لیکن مجھے بھی تو سمجھنا۔ میں بھول گئی تھی اب کیا کروں انسان ہے ہی بھٹکلو۔ ایم ریلی سوری! چلو اب جنہیں برتھ ڈے وٹ کر لیتی ہوں اپنی برتھ ڈے سالہ وپٹی برتھ ڈے ٹویو۔ اب برتھ ڈے تو میں نے تمہیں وٹ کر دیا اب جلدی سے کیک اپنے ہاتھوں سے بناؤ۔ اب مجھے اجازت دو (کچھ اور نہ سمجھنا جانے کی اجازت مانگ رہی ہوں) اللہ حافظ۔

اسامہ کرن کلور کوٹ صرف اور صرف آج کل اسٹاف کے لیے
السلام علیکم جی! سب سے پہلے تو جی آپ سب کا بہت بہت شکریہ جو آپ نے آج کل جیسا رسالہ نکالا۔ آج کل بہت ہی اچھا رسالہ ہے سب کو بہت کچھ سیکھنے کے لیے ملتا ہے۔ صاف سترائے تفریحی ادب ہے۔ جی واقعی آپ سب اور سب رائٹرز آج کل کو بہت ہی اچھی طرح آگے بڑھا رہی ہیں۔ آج کل کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہیں۔ ڈاکٹر ہاشم مرزا صاحب کا بھی بہت بہت شکریہ ہمیں تو 50 روپے میں ڈاکٹر صاحب کے مشورے بیوٹی نہیں وغیرہ وغیرہ سب ہی مفت میں مل جاتے ہیں۔ نا تو ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ ہی پارلر جانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ سب کچھ آج کل سے ہی مل جاتا ہے واہ جی واہ! آج کل زندہ باد۔ اود کے جی اب اجازت اللہ آپ کو خوش رکھے اللہ حافظ۔

منظلی احمد میانہ گوندل شہلا لونا اور ارشد شاہ کے نام
السلام علیکم شہلا! کیسی ہو آپ؟ مانی ڈیر کزن! کیوں اتنی اداس رہتی ہو؟ میں ہوں نا آپ کے ساتھ۔ میں آپ کو صرف ہنسی مسکراتی دیکھنا چاہتی ہوں۔ آپ ایسی لڑکیوں سے دوستی کیا کروں جو آپ کے خلوص اور دوستی کے قابل ہوں۔ مجھے آپ اداس بالکل اچھی نہیں لگتیں اور نو ذہن میڈم! آپ تو دل کے قریب ہیں۔ آپ جو ہزاروں سال ہمیشہ بھائی وسم کے تنگ۔ اریہ جی! آپ کو کس بد تیز نے کہہ دیا ہم آپ کے اعتبار کو توڑ دیں گے۔ بالکل نہیں میں اپنی اریہ شاہ کو کبھی ٹوٹنے نہیں دوں گی یہ وعدہ ہے آپ کی منم ناز کا۔ اچھا جی! آپ ہمیشہ خوش رہیں آمین اور اپنی پیاری سی کیوٹ سی دوست کو اجازت دیں۔

منم ناز گوجرانوالہ جان سے پیاری آئی غلام سلیم کے نام
السلام علیکم آئی! آپ کو ادھر بھائی کو میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو کہ اللہ نے آپ کے گھر میں گلاب سی کسوی کو پیدا کیا۔ اللہ کسوی کی عمر دراز کرے۔ آپ اس کو دیکھ دیکھ کر جیتے رہیں۔ اللہ آپ کو ایسی ہی خوشیاں دکھاتا رہے آمین۔ میں بہت خوش ہوں خدا نے مجھے بھی ہی بھولوں سی بھانجی کسوی سے نوازا میں اس انعام پر اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے۔ اچھا اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ کل کراچی

ایک بے وفادار دوست کے نام
السلام علیکم میرا جی! کیسی ہیں آپ؟ بہت بے وفا ہیں آپ! بالکل ہی بھول گئی ہیں مجھے اب تو آپ ایسا ایم ایس بھی نہیں کرتی ہو۔ مجھے آپ بہت یاد آتی ہو اور ہاتی سب آج کل فرینڈز! آپ کیسی ہو؟ ہمیں یہ حسرت ہی رہی ہے کہ کوئی ہمارے نام بھی پیغام لکھے لیکن وہ کہتے ہیں نا ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم اٹھ چلو جیسے آپ کی مرضی اپنا خیال رکھنا خدا حافظ۔

نائلہ اشفاق کوٹ غلام محمد بیاری فرینڈز کے نام
ڈیر شہزادیاں! کیسی ہو سب؟ ماروی ڈیر ا خدا جنہیں ایکڑائیز میں کامیاب کرے آمین اور آئی مس یو ڈیر! ماما کھانا سو مرو! کہاں ہو؟ آج کل کل لکھائی نہیں دیتیں اور کیسی ہو؟ ڈیر سارہ مریم! کیا میں اتنی بُری تھی کہ میرا جرم بتائے بغیر ہی مجھ سے بات نہایت ختم کر دی لیکن پھر بھی میں تمہیں نہیں بھول پائی۔ شاید میں ہی تمہاری دوستی کے لائق نہیں تھی خوش رہو جہاں بھی رہو خدا تمہیں دلوں جہانوں میں سرخرو کرے آمین۔ ڈیر نازیہ کنول آپ کی شاعری بہت پیاری ہوتی ہے بالکل میرے دل کی عکاسی کرتی ہوئی اللہ کرے کہ وہ قلم اور لہجہ آئین۔ ڈیر سعد پائل! پلیز میری خاطر ہی آج کل میں انٹری دے بہت عرصہ صبر کر لیا اب نہیں ہوتا۔ کوئی مکمل ناول ہی کسی پلیز پھر لکھ لیا ہے اگر یہ خط شائع ہو جائے گا تو بہت مہربانی ہوگی اور میں سب اٹھ

فرینڈز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر مجھے کوئی اس قابل جانے تو میں منتظر ہوں گی۔ سب کے لیے دعا گو اور دعاؤں کی طلب گا۔
سائبر طاہرہ سومرو حیدر آباد سندھ رنگ برنگی خلیوں کے نام
السلام علیکم دوستو! سب کیسی ہو؟ بالکل ہی غائب ہو گئی ہو سب۔ زخیرہ نازیہ ریحانہ سدرہ حنان تم لوگوں نے میڈیکل کی پڑھائی کیا شروع کر دی ہے؟ مجھے تو بس بھلا ہی دیا ہے۔ پڑھائی اپنی جگہ لیکن دوستوں کو بھی ٹائم دینا چاہیے۔ کیوں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔ شہر بانو رضائم سے مل کے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ کامی تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ "خدا سے دعا ہے ہمیشہ خوش رہو آمین۔" فائزہ تم اور مہوش رفیع تو مجھے اکثر یاد کرتی ہو اور سچ پہ بات بھی کرتی ہو بہت شکریہ۔

زائرہ خٹک مسلم کانولی میا نوالی سویت فرینڈ گھبت اور انیلا دشرو کے نام
ڈیر گھبت اور انیلا! کیسی ہو کہاں ہو؟ آج کل مجھے تو بھول ہی گئی ہوا اسکول کے وہ دن جب ہم ساتھ ہوتے تھے وہ بھی بھول گئیں؟ میں تو تم دونوں کو بہت یاد کرتی ہوں جہاں بھی ہو پلیز یا ر رابطہ کر دیجھ سے۔ مجھے کوئی اور رابطہ کا ذریعہ نظر نہیں آیا تو اس پیار سے آج کل کے توسط ہی سے پکار رہی ہوں۔ امید ہے تم آج کل ضرور پڑھتی ہوگی اگر تم تک یہ پیغام پہنچے تو پلیز اپنی فرینڈ اسامہ طاہرہ سومرو سے رابطہ کرنا میں انتظار کروں گی اور سب قاری بہنوں کو سلام دعا۔

اسامہ طاہرہ سومرو حیدر آباد سندھ اک پیارے دوست کے نام
شہزاد بھائی اور غلام پری! آپ کو شادی کی جیسی سالگرہ بہت مبارک ہو۔ سدا یونی خوش رہنا آمین۔ نیناں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں یا ر! اسلام آباد میں مزے کرو۔ تمہاری سالگرہ آ رہی ہے بہت سی دعا کریں اور پیار تمہاری دوست! نائلہ خان نیلو مقام نامعلوم

عفت محر طاہر کے نام
عفت آئی! کیا حال ہے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ ہمارے سوالوں کے جوابات اتنی اپنائیت سے پیار سے دیں گی۔ آپ بہت اچھی ہیں اور آپ کا ناول "تیرے ہمراہ چلنا ہے" بہت نچلی فل تھا ایسے ناول ہر ماہ لے کے آتی رہا کریں۔ آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ آپ گجرات کے کس ایریا یا کس محلہ میں رہتی ہیں اپنا ایڈریس ضرور بتائیے گا اگر میری زندگی رہی تو ضرور کبھی نہ کبھی آپ سے ملوں گی۔ آپ اگر میرا پیغام پڑھ رہی ہیں تو لازمی مجھے جواب دیں "دوست کا پیغام آئے" میں۔ میں انتظار کروں گی ضرور جواب دیجیے گا۔ ایک بار پھر کہوں گی کہ آپ بہت گریٹ ہیں سدا خوش رہیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیے گا آمین۔
طیبہ نذیر شاد پوال گجرات عفت محر طاہر کے نام

السلام علیکم! عفت! آئی آپ کیسی ہیں؟ میں نے آپ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے آپ کو خط لکھا ہے۔ آپ یقین مایے مجھے بہت خوشی ہوئی جب آپ نے اتنے پیار سے میرے سوالات کے جوابات دیے۔ رُکلی! آئی! اکیم ویری پی! آئی اپنی دعاؤں میں مجھے یاد رکھیے گا اور اگر ہو سکے تو جواب ضرور دیجیے گا۔ ریان! ردا اور سبحان کو میرا پیار۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوشی شاد و آباد رکھے اور آپ اپنی تحاریر سے قارئین کے لیے شمع روشن کرتی رہیں! والسلام!

میرا نور..... جھنگ

ایمن و قاعہ..... جہد و

نیں! شاہ اور طیبہ شادی ال کے نام
 الاسلام علیکم! ڈیر اچل فرینڈز کیسے ہیں؟ نہیں! شاہ اور طیبہ نڈر
 فرام شادی ال میں! آپ دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں "آئینہ"
 میں بھی گزارش کی تھی مگر جانے وہ کہاں عائب ہوا! خیر چھوڑو میں آپ
 دونوں سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ اگلے ماہ دونوں کے جواب کا میں
 انتظار کروں گی اور اُم فرو! تم بھی اپنا خیال رکھنا اور مجھے دعاؤں میں
 یاد رکھنا! اوکے فرینڈز پھر اجازت دیجیے اللہ تمہارا۔

فوزیہ سلطانہ جوجی... تو نہ شریف
ہمارے آفتل کے نام

اسلام ملایم! پیارے آپ جل میں مجھ تاجیز کا نام آیا یاقین ہی نہ آیا
بار بار پڑھا مجھرا اعتبار آیا۔ آپ جل بہت اچھا ہے جنھوں نے نام پڑھا
مجھ سے دوستی کریں مہربانی ہوگی اور یہ پریاں مائرو ملک 'امبر محل'
سائرو غزل تازہ درخشاں بی جانان شوق خاص کر نیٹاں شاہ رشک
حبیبہ آپ سب پلیز مجھے جواب ضرور دینا جواب کی شدت سے فخر
آپ کی انجی۔

مسکان..... قصور
یاد رہے بھائی خان اور بھابی سلمیٰ کے نام

السلام علیکم! بھیا آپ کو اور بھابی سکنی کو شادی بہت بہت مبارک ہو۔ مجھے امید ہے آپ بہت خوش ہوں گے کہ میں نے آپ کو آج کل کے ذریعے دس کیا ہے۔ خدا کرے آپ دونوں کے دامن میں اتنی خوشیاں آئیں کہ بھائی خان اور بھابی سکنی کی کوئی خوشی ادھوری نہ رہے آپ آمین آپ کی دعاؤں کی طلب گار۔

زادہ رضوان زبیر فاروق نعمان..... چوک سرور شہید
آنجل میں کلنے اور تمام پڑھنے والی پیاری سی دوستوں اور خیاں
شاہ کے نام

السلام علیکم! پیاری دوستوں کیا حال ہیں؟ میرے خیال میں ٹھیک ہوگی اگر بیمار ہو تو دعا ہے اللہ صحت عطا کرے آمین۔ جیلومس میں آپ سے فریڈ شپ کرنا چاہتی ہوں کیا آپ مجھ سے فریڈ شپ کر سکتی ہیں؟ جواب ضرور دینی چاہیے گا اور نینا جی آپ سے ایک اور بات بھی شیئر کرنی تھی وہ کہ آپ کے مچھی پاپا تو اس دنیا میں نہیں ہیں نا اس لیے آپ روتی ہوں گی لیکن آپ نہیں جانتیں نینا کہ ایسی بھی کئی ٹرکیاں ہوتی ہیں جن کی یا میں ہوتے ہوئے بھی نہیں ہوتیں سو جب

250

اور میرا مولو مولو وہ کیسا ہے؟ اس کا خیال رکھنا اور ہاں جب میرا گولو مولو ایک سال کا ہو جائے گا تو ہم اسے اپنے پاس خانوال لے آئیں گے اوکے..... ایک بہت خاص دوست ہے جو کراچی میں ہے اسے صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اپنا خیال رکھا کرے۔ کوچنگ کے بعد جلدی گھر آ جایا کرے تاہم یہ کھانا کھایا کرے میں بھی اپنا خیال رکھتی ہوں۔ میں اب بھی اسے بہت یاد کرتی ہوں بہت جلد میں آپ سے رابطہ کروں گی نہیں میرا انتظار کرتا۔ اگر آپ آٹھل پڑھو تو مجھے اس خط کا جواب ضرور آٹھل کے توسط سے دینا میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گی اللہ حافظ۔

عفت آبی کے نام اور تمام پاکستانیوں کے نام۔
تائیدِ سلیم... خاندان

آداب آبی! بہنوں کی عدالت میں آپ کا ہمارے نام جواب
 بڑھ کر تو میں لمحہ بھر کو ساکت ہی رہ گئی۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ یقین
 سمجھتا ہوں کہ اس ناز کو آسمان پر چھوٹے تارے ہی گردانتے ہیں اور آپ نے
 ہمیں بڑی رانی بخشی، خوشی کا ٹھکانہ رہا۔ ریان، روا اور سجان کو پیارا اور
 اب کوئی طویل ناول لاکر انٹری ماریس پلینز میں میری بہنیں ملائکہ دعا
 اور میری ای فرزانہ بھی آپ کی بہت بڑی فہمن بلکہ ایئر کنڈیشنرز ہیں
 اور طاہر بھائی سے کہہ دیں کہ محبت کرنے والے بھی اپنے پیاروں کو
 نہیں بھولتے چاہے وہ 1998ء یا 2012ء۔

مہر گل ادا گل اور غنی کراچی
پیارے پیاری دوستوں کے نام

اسلام علیکم! آپ سب کی فخریت و عالیہ کی دعاؤں کے ساتھ۔ تازیہ آپنی سب سے بھی آپ کے نام پر تمام چھوڑا تھا کہ کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ آپ نے جواب نہیں دیا۔ بہت انتظار کیا مگر بے سود ایک بار پھر وہی سال منہ کہہ لیا آپ کو ہماری دوستی منظور ہے یا نہیں۔ میں آپ کی تحریروں سے بہت متاثر ہوں۔ اپنی جانتاں جی فرام چکواں! آپ تو ہمارے بڑوں اور بھائیوں آپ کا نام کچھ بھلا نہیں ہوا۔ سباس محل "میرا" گران، لاہور، اکرم میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جواب ضرور دے گا۔ محراب دارا کہاں غائب ہوئے آکر رکھنا رکھو۔ پانچواں ایس اے ہالہ میں ہے کہ آپ

فراسوش کرو۔ جی جان ہی ادا ہوئی رہا اعلان میں دارکھنا۔

میرا حجت و خلوص بھرا سلام
تمام پڑھنے سننے والوں کے نام
اور میری جنت میری ماں کے نام

وہ کہ جو رگوارزیت ہے
تیر کی چھائی تھی
قدم کڑ لگائے تھے
شوق بخش پوجیل تھا

آنجل ۲۰۱۲ء

ملک کے پرست ہم سفر تھے
 سوچیں اور ازل میں
 کاسر عمل بے وقت تھا
 راہ میں پڑے کنکر پہاڑ تھے
 خود راہ سندر تھی

کھکشاں جس کا نعیب ہے
بشرط یہ کہ
ماں کے لبوں سے نکلی
دعا کے موتیوں کی دگیر روشنی
اپنی خزاں رسیدہ سافتوں کی
ہمیشہ سایہ فلکن رکنا
تیری بھی راہ منزل کی ناکام
پاکیزہ راہ حیات کی سجاوٹی

السلام یا کم ایامی حبیبہ!
 تم کے حیران رہ جاؤ گی کیوں کہ
 بے کے لیے تم کو آج کل میں
 وں کہ تمہارا اور تمہارے ابو کے
 ہا اور اللہ پاک کے فضل و کرم
 بیشہ ہستی مسکراتی رہو۔ اللہ پاک
 میں ڈالے۔ جسے چاہو اسے پا
 اللہ حافظ۔

2

ج: D اور R کا۔
س: مجھے خواب میں اکثر ڈر لگتا ہے بھلا کس سے؟

ج: شوہر (ہونے والے یا ہو گئے)۔
س: ظالم سماج اور ظالم ساس میں سے زیادہ کون ہے؟
ج: سین۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

دعا کاظمی..... کہو نہ
س: میری دوست کی سالگرہ ہے کیا گفٹ دوں؟
ج: پر خلوص دعائیں اور لان کا ایک سوٹ۔
س: آپ کی سچ بتانا آچل کیسا لگتا ہے؟
ج: آچل کا کیا پوچھنا عورت کا ایک خوب صورت پہناوا۔

بشری ملک سائرہ ملک..... فیصل آباد
س: آئے ہائے ہائے یہ گری یہ پھر اور یہ بجلی؟
ج: گری اور بجلی کے لیے حکمرانوں کو دعا دو۔
س: کیا واقعی کوئی اتنا اہم ہوتا ہے کہ اس کو پانے کے بعد کسی شے کی طلب نہیں رہتی؟
ج: جی اگر کسی کو وہ مل جائے تو دنیا حقیر لگتی ہے۔

س: محبت معجزے کیوں دکھاتی ہے؟
ج: محبت معجزے نہیں کر شے دکھاتی ہے۔
امرینہ خان امیر..... ملتان
س: آپ جی جو ہمارے بہت اچھے دوست ہوتے ہیں وہ ہم سے وابستہ خوشیوں کو بھول کیوں جاتے ہیں؟
ج: وہ دوست نہیں شناسا ہوتا ہے دوست بھولتے نہیں۔

س: آپ جی دوست کو دوستی میں آزمانا چاہیے کیا؟
ج: کسی کو بھی نہیں آزمانا چاہیے۔
ساجدہ زہرہ..... ویر والہ چیمبر
س: زندگی ایک سفر ہے تو اس کا کرایہ کتنا ہے؟
ج: زندگی کا سفر مفت ہے۔

س: ایڈی اور ریڈی میں کیا فرق ہے؟
ج: خوش آمدید خوش آمدید خوش آمدید اتنا کافی ہے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: زندگی کے سفر میں اتنی دشواریاں میں نے سہی؟
س: آزمائش میں بے بسی حد سے بڑھ جائے تو؟
ج: صبر کرنا چاہیے۔

س: ہمارے اپنے ہم سے اتنی جلدی کیوں بد کرو۔
س: اگر عادت بدلی جاسکتی ہے تو فطرت کیوں گمان ہو جاتے ہیں؟
ج: کیوں کہ وہ آپ سے محبت زیادہ کرتے نہیں؟
ج: عادت انسان کی ہے اور فطرت اللہ کی طرف ہیں۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: کیا کچھ نہ پانا زیادہ دکھ دیتا ہے یا پا کر کھو دینا؟
ج: دونوں ہی دکھی کر دیتے ہیں۔
س: دعا کے ساتھ رخصت کریں؟
ج: اللہ آپ کو دونوں جہانوں میں اپنی حفاظت میں رکھے۔

س: شامل آپ مجھے کب ملنے آئیں گی؟

ج: کیا خط کے ساتھ تصویر بھی ساتھ بھیجی ہے۔

عروسہ شہوار..... کالا گوجراں

س: کچھ دھڑکتا تو ہے پہلو میں رہ رہ کر اب اللہ

جانے تیری یاد ہے اپنا میرا دل ہے؟

ج: دل ہی ہوگا مجھے دھڑکنے پر مت لگاؤ ورنہ

جذبات کون دے گا۔

س: یہ دھواں دھواں موسم یہ ہوائے شام ہجر مجھے

راں ہے تو کیوں ہے بتائیے تو ذرا؟

ج: دھواں موسم چھٹ جائے تو شام ہجر کے

بارے میں بتاؤں گی۔

س: زندگی میں خوش رہنا کیا پیسے سے ہی مشروط

ہے؟

ج: خوش رہنے کے لیے کوئی شرط نہیں بس دل کو

پاک رکھو۔

س: وہ کل بھی پاس پاس تھا وہ آج بھی قریب

ہے کون بھلا؟

ج: کم از کم میں تو نہیں۔

س: یاد جاناں کے علاوہ کوئی موسم ہی نہیں رونق

ہجر اگر ہوگی تو کیسے ہوگی؟

ج: رونق کا ہجر کے ساتھ کیا میل؟

س: کہتے ہیں دوریاں محبت کو امر بنا دیتی ہے اور

مجھے یقین ہے کہ میری آپ سے محبت امر ہو چکی ہے

آپ کیا کہتی ہے؟

ج: اچھا ہمیں خبر نہیں ہوئی۔

س: جس کے ہاتھ خالی ہیں اس کا دل بڑا کیوں

ہے؟

ج: جس کا دل بڑا ہے اسے فوراً ہارٹ

اسپیشلسٹ سے رابطہ کرنا چاہیے۔

اسماء طاہر سومرو..... حیدر آباد

س: آپ میری کزن عائشہ حیا سومرو مجھ سے

ناراض ہے اس سے بولو مجھ سے صلح کر لے پلیز۔

ج: صلح کے لیے اس کا انتظار ملت کرو خود پہل

کرو۔

س: آپ جی آپ بہت سویٹ ہیں کیا آپ بیٹھا

بہت کھاتی ہیں؟

ج: بھلا بیٹھا اور میرا کیا ساتھ۔

س: آپ کب آرہی ہیں ہمارے گاؤں میں

آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔

ج: میں تو تمہارے دروازے پر کھڑی ہوں تم

کھول ہی نہیں رہی ہو۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

س: آرزوؤں کی مکمل منزل کب ملتی ہے؟

ج: جب گھر سامنے آ جائے۔

س: اے کاش ہر دل پر لکھا ہو کہ.....؟

ج: اب آ گئے۔

س: قسمت ہمارے معاملات کو ہماری آرزوؤں

تسناؤں کو بہتر طور پر چلاتی ہے کہ دعا.....؟

ج: صرف دعا۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: دل میں رہنے والے دل توڑنے کا سبب

کیوں بنتے ہیں؟

ج: دل ٹوٹ جائے تو اعلیٰ وغیرہ سے جوڑ لیا کرو

تو سبب کا پتا خود چل جائے گا۔

س: اتنی گرمی میں بھی میرے میاں جانی پرنس

افضل شاہین سوٹ بوٹ پہن کر کہاں جاتے ہیں؟

ج: خیال کرو کہیں.....!



گالکھائیں

حنّا احمد

السر کا علاج

✧ گاجریا موسیٰ کارس پنے سے السر میں افادہ ہوتا

ہے یا پھر گاجریا ایک صبح ایک شام کھائیں۔

✧ جو کا دلپہ آنتوں کے السر کا مکمل علاج ہے جو کا

دلپہ لے کر پانی میں ابال کر اس میں دودھ ڈال کر شہد

ملائیں اور اسے روزانہ نہار منہ استعمال کریں گرم

مسالے کم سے کم کھائیں۔

خون کی کمی کا علاج

✧ چقدر ہفتہ میں کم از کم تین دن پکا کر کھائیں اور

کچا بھی بطور استعمال کریں اور چقدر کا جوس بھی

پیش۔

✧ پھلوں اور سبز یوں کا استعمال بڑھادیں خاص

طور پر انار بکرے کی کچلی کا سوپ روزانہ پیئیں۔ دودھ

میں شہد ڈال کر پیئیں۔

پیٹ کی کپڑوں کا علاج

✧ تھوڑے سے گرم پانی میں سپاری (چھالیہ) کا

چورہ ڈال کر دن میں تین چار دفعہ لینے سے فائدہ ہوتا

ہے۔

✧ تلسی کے چوں کارس اور پودینے کارس پینے

سے فائدہ ہوتا ہے۔

بواسیر کا علاج

✧ خربوزہ مولیٰ بکری کا دودھ روزانہ کم از کم

چالیس دن تک استعمال کریں۔

✧ زیرہ زرد آلو اور پتے والی سبزیاں کھانا بھی

بواسیر کے لیے اکسیر ہے۔ پانی زیادہ سے زیادہ پیا

کریں۔

بخار کے بعد ہونٹ پر ہونے والی پھنسی

کا علاج

✧ تیز بخار کے بعد ہونٹوں پر پھنسی ہو جائے تو

زیرہ پانی میں پیس کر ملنے سے پھنسی ختم ہو جاتی ہے۔

طیبہ نذیر..... کجرات

ناف میں تیل لگاتے ہیں حیرت انگیز فوائد

✧ سرکی خشکی دماغ کی خشکی

✧ نسیان اور ضعف دماغ

✧ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جانا اور سر کا

چکرانا

✧ حتیٰ کہ بعض مریضوں کی آنکھیں پک جاتی

تھیں لیکن جب یہ نسخہ استعمال کیا تو فائدہ ہوا۔

✧ ہونٹوں کا پکنا خشکی مائل ہونا سیاہی مائل

ہونے وغیرہ کے لیے اکسیر نسخہ ہے۔

✧ تیل کا لگانا نگاہ کو تیز کرتا ہے۔

✧ جسم کی سستی کا بلی اور ڈھلے پن کو دور کرتا ہے۔

✧ اعضائے تناسل کی کارکردگی بحال کرتا ہے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

موٹاپا ختم

✧ موٹاپا ختم کرنے کے لیے ایک کپ نیم گرم پانی

میں ایک عدد لیموں نچوڑ کر پی لیں جس سے جسم کی

جربلی پھلتی ہے۔

✧ نہار منہ قہوہ میں لیموں نچوڑ کر اور یہی دو پہر کو

بھی استعمال کرنے سے فائدہ ہوگا۔

✧ ایک چمچ مولیٰ کے دانہ لیموں کا پانی میں استعمال

بھی مفید ہے۔

✧ موٹاپا ختم کرنے کے لیے گرمی پانی میں شہد ملا

کر پینے سے فائدہ ہوگا۔

✧ اورک کی چائے پیئیں۔

✧ رات کا کھانا کھانے کے بعد کلونجی ملا پانی پیا

جائے۔

✧ سلاڈکا استعمال کثرت سے کریں۔

سیما ممتاز عباسی..... لاڑکانہ
انگور کی فوائد
چھلکوں سمیت کھانے سے کینسر کے امکانات کم ہوتے ہیں۔
گر دلوں کی سوزش اور پتھری میں مفید ہے۔
اس کا جوس آدھے سر کے درد میں مفید ہے اگر صبح و شام پیئیں۔
انگور کے پتے کالی کھانسی، استقاء (پیٹ میں پانی بھر جانا)
جوڑوں کے درد میں مفید ہے لہذا ان تکالیف میں پتوں کا جو شاندار صبح و شام مفید ہے۔
میٹھے انگور کا رس نکال کر ناک میں ڈالیں پھر سانس اور کھینچیں اس طرح کرنے سے نکسیر کو آرام آ جاتا ہے۔

پاؤڈر کے ساتھ تھوڑا سا لیموں کا رس بھی ڈال دیں۔ یہ رس ساڑھی کو بدرنگ ہونے سے بچائے گا اور سلک کو نرم بھی رکھے گا۔
روٹی بلتے وقت چاروں طرف یکساں دباؤ ڈالیں ورنہ پکاتے وقت روٹی اس جگہ سے ہلکی رہ جائے گی جہاں دباؤ کم پڑے گا۔

سردرد اور کھنچاؤ کی تکلیف سے نجات کے لیے آپ زیادہ سے زیادہ پھل کھائیں کیونکہ پھل کے تیل میں درد سے نجات دینے کی صلاحیت ہوتی ہے اس کے علاوہ اورک کا استعمال بھی درد میں فائدہ مند رہتا ہے۔
اگر آپ کو نیند نہ آنے کی شکایت ہو تو شہد کو بطور ٹرنکولائزر استعمال کریں شہد کے استعمال کی بدولت آپ کو نیند جلدی آ جائے گی۔
ٹماٹر کھانے سے قبض کی شکایت دور ہوتی ہے اور آنتوں کو فائدہ ہوتا ہے۔ جس میں مرض کا مقابلہ کرنے کی قوت بڑھتی ہے دانتوں کی حفاظت کرتا ہے۔ کھانسی نزلہ زکام میں اس سے پرہیز کرنا چاہیے۔
مسز فہیم..... کراچی

انکھوں کی ٹھنڈک کے لیے
چہرے کے عوارض میں پھولی اور تھکی آنکھیں، جھریاں، کیلیں، مہاسے، خشک اور چکنی جلد قابل ذکر ہیں۔ ان کے لیے کھیرا لیموں، پیپتہ، بادام اور گاجر میں مفید ہوتی ہیں۔ آنکھیں تھکی اور سوجی ہوئی ہوں تو اطمینان سے لیٹ کر کھیرے کے قتلے ان پر جمادیں یا پھر تازہ پیپتے کی قاشیں یا آلو کے ٹکڑے اس مقصد کے لیے استعمال کریں۔ آدھے گھنٹے بعد صاف پانی سے آنکھیں دھو لیں۔

فضا عائشہ سعیدی..... کراچی
پاکستان میں جب بچی پہلے تعلیم کے میدان میں آتی ہے تو انہیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اول تو بہت سی بچیاں تعلیم کو جانتی ہی نہیں۔ ہمارے ملک میں ہر گاؤں کی سطح پر گرلز اسکول ہیں۔ مگر عام طور پر وہ صرف عمارت کی حد تک ہوتا ہے۔ 50 سے 70 لاکھ پاکستانی بچے مشقت کرنے پر مجبور ہیں۔ صرف 30% لڑکیاں پرائمری تک تعلیم حاصل کرتی ہیں جب کہ 2 فیصد پاکستانی بچے اور بچیاں میٹرک تک تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

پاکستانی تعلیم کی پالیسی اس کا معیار اور حکمت عملی دوسری بات ہے اس کا تو سرے سے وجود ہی نہیں۔ آج وزیر خوراک نے کل وزیر تعلیم ہمارے ضلع کے سابق وزیراعظم کے پاس ٹڈل کا شوقیت بھی نہیں تھا۔ اس وقت بھی اچھے نعرے سننے میں آتے ہیں مگر اس سے پہلے بھی ہزاروں نہیں کروڑوں نعرے سنے ہیں۔ جب کسی کے چمن کے پھلوں کو ہاتھ سے ٹکڑے ٹکڑے کیا جاتا ہو تو اس کی کیا حالت ہوگی؟
جب ہمارے ملک کی بچی کو علم کی کرن چھو کر جاتی ہے تو یہ ایک ایسی ہستی بن جاتی ہے جو تمام اپنے وطن کے لوگوں کی فلاح کے لیے ایک نشان بن جاتی ہے۔
جب بچی ماں بنے لگتی ہے تو اس وقت انہیں کیا کرنا چاہیے۔ آرام کے متعلق، خوراک کے متعلق تمام تر باتوں کے لیے معلومات فراہم کرنا ایک اہم کام ہے۔ جو آج کل اخبارات کے میگزین اور عطائی ڈاکٹروں اور حکیموں کے حوالے ہیں۔ اہم سیمینار بھی ہوتے ہیں اور بہت اچھی پالیسیاں بھی بنتی ہیں اور ہمارے ہاں ماہرین کی بھی تعداد زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے۔ ضرورت صرف اسی طرف بہت زیادہ توجہ کی ہے۔ کھیل، ثقافت وغیرہ پر جو پیسہ خرچ ہوتا ہے اگر اس کو صحت پر صرف کیا جاتا تو آج یہ حالت نہ ہوتی۔
ہمارے موجودہ وزیراعظم صاحب نے بھی 20 دسمبر 2000ء کو یہ کہا تھا کہ یہاں سرمایہ دارانہ نظام ہے ہمیں اس نظام کو ختم کرنا ہے۔ پھر دیکھیں یہ ملک کس طرح ترقی کر رہا ہے اور کس طرح ایک جدا تصویر بنتا جا رہا ہے۔

ہمیں اور بچے کے متعلق
انگل ۲۰۱۳ء
256

تعلیمی صحت

لبابہ احمد

پاکستان میں ماں اور بچے کی صحت

بچہ جو کسی ملک کے بقاء کی اکائی ہے جب ہم اس کی زندگی کے بارے میں سوچتے ہیں تو سب سے پہلے اس کی صحت کا مسئلہ سامنے آتا ہے۔ جس کے لیے طرح طرح کی اسکیمیں بناتے ہیں کہ کس طرح یہ چھوٹا پودا درخت بن کر اپنے ملک کے لیے ایک اہم ستون بن جائے۔ بچے کی صحت سے پہلے ماں کی صحت کا خیال رکھنا سب سے اول کام ہے۔

یہاں پر ہم صرف دو باتوں پر بحث کریں گے۔ ایک پاکستان میں بچی سے ماں بننے تک کے مراحل۔ دوسرا پاکستان میں ماں اور بچے کی صحت کے متعلق چند اہم باتیں۔

بچہ کی صحت سے متعلق بعض اہم باتیں

پاکستان میں جب بچی پہلے تعلیم کے میدان میں آتی ہے تو انہیں بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اول تو بہت سی بچیاں تعلیم کو جانتی ہی نہیں۔ ہمارے ملک میں ہر گاؤں کی سطح پر گرلز اسکول ہیں۔ مگر عام طور پر وہ صرف عمارت کی حد تک ہوتا ہے۔ 50 سے 70 لاکھ پاکستانی بچے مشقت کرنے پر مجبور ہیں۔ صرف 30% لڑکیاں پرائمری تک تعلیم حاصل کرتی ہیں جب کہ 2 فیصد پاکستانی بچے اور بچیاں میٹرک تک تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

چند اہم باتیں

(۱) دوسرے ممالک میں ہر ذی روح کے لیے صحت پالیسی بنائی گئی ہے۔ برطانیہ میں پچھلے چار سالوں میں صرف ایک ہنگامہ ہوا وہ بھی صرف مئی کے مرنے کے بارے میں ریسرچ کی وجہ سے ہمارے ہاں گنگا الٹی بہتی ہے۔ دن دھاڑے اسپتال کے ایمرجنسی روم میں مریض تڑپتے ہیں۔ ہمارے ہاں ٹی بی کا اور کینسر کا علاج فٹ پاتھ پر ہوتا ہے جب کہ وہاں زکام اور بخار کا علاج لندن میں ہوتا ہے۔ کھیل ثقافت کے لیے زیادہ بجٹ ہے جو رہ جاتا ہے اسے صحت کا بجٹ بنایا جاتا ہے۔

(۲) جنی کلینکل لیبارٹریوں کا نوٹس لیا جائے۔ اخبارات میں جن خود ساختہ میڈیسن کا تعارف صفحوں میں ہوتا ہے۔ اسے سرے سے ختم کیا جائے۔

(۳) پاکستان میں اسپتالوں میں آدمے مریض بچے سانس کی بیماری میں مبتلا ہیں۔ اس مرض سے مرنے والے بچوں کی تعداد پاکستان میں 2.5 فیصد ہے جب کہ ترقی یافتہ ممالک میں صرف 4 فیصد ہے۔

اس لیے Intections acuterespiratory control programme یعنی Ari پروگرام کو پختی سطح تک پہنچائے۔

اس وقت دی نیٹ ورک سروے ڈرگ رجسٹریشن بورڈ نے 275 مختلف کھانسی کے شربتوں کی نشاندہی کی ہے جس پر خوراک کا شیڈول ARI سے بالکل مختلف ہے۔ اس کا مذاکرہ کیا جائے۔

(۴) میٹرک کے بعد صحت کا جو مضمون پڑھایا جاتا ہے اسے لڑکیوں کے لیے مڈل کی سطح سے ایک مربوط اور مکمل لازمی مضمون بنا کر پڑھایا جائے۔ اس کے علاوہ اس کے متعلق معلومات پر ایک مقابلے کا اہتمام اسکول کی سطح پر ماہانہ کیا جانا چاہیے۔

(۵) خاندانی منصوبہ بندی کی طرح محلے کی سطح پر ایک لیڈی ہیلتھ ورکر کو مکمل ٹریننگ دے کر تعینات کیا جائے کہ وہ ماؤں کو معلومات پہنچائے تاکہ وہ خود ساختہ ٹوٹکوں کو چھوڑ کر بچوں کی مکمل صحت کا خیال کریں۔ اس نیٹ ورک کی مکمل دیکھ بھال کی جائے۔ ایسا نہ ہو کہ یہ صرف نام کے لیے مقرر کی جائیں نئی تحقیقات اسے وقت پر پہنچانی جائے۔

(۶) عطائی ڈاکٹروں کے ساتھ وہ ڈاکٹر جس کے ساتھ صرف اسکن اسپیشلسٹ کی ڈگری ہوتی ہیں اور وہ بلڈ پریشر دمنے ٹی بی وغیرہ کے اسپیشلسٹ بن کر بیٹھ جائے اس کی بھی کڑی نگرانی کی جائے۔

پچھلے 53 سال کو اگر دیکھا جائے تو بہت زیادہ وقت گزر چکا ہے اس میں پاکستان نے ترقی کی فکر اتنی نہیں جتنی ہونی چاہیے اور افسوس کہ الحمد للہ وسائل بھی ہمارے پاس ہیں مگر پھر بھی ہم پیچھے ہیں۔ ہمیں نئی نسل کی نہایت اچھے طریقے سے دیکھ بھال کرنی چاہیے۔ یہ ہم پر فرض ہے۔

